

شرح المفصل

- ✦ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✦
- ✦ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✦
- ✦ على صاحبها افضل صلاة واكل تحية ✦

الجزء الرابع

✦ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✦

✦ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✦

إدارة الطباعة المنيرية

✦ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده آغا الدمشقي ✦

(صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح محفوظة الى

إدارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

شرح المفصل

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
- ✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ على صاحبها افضل صلاة واكل ثمينة ✽

الجزء الرابع

- ✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽
- ✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

إدارة الطباعة المنيرية

- ✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده آغا الدمشقي ✽

✽ محققه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الأزهر المعمورة ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما اذا كانت اما على أربعة اوجه موصولة كما ذكره موصوفة كقوله
رُبَّ مَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنْ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ

ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى (فَنِعْمَ هِيَ) وقولهم في التعجب ما أحسن
زيدا ومضمنة معنى حرف الاستفهام والجزاء كقوله تعالى (وما تلك بيمينك) وقوله (وما تقدموا
لأنفسكم من خير تجدوه عند الله) ﴿

قال الشارح : لما ذكر الموصولات وذكر في جملة ما أتبعها ذكر أقسامها « وهي على أربعة أضرب
أحدها أن تكون موصولة معرفة بمنزلة الذي « والآخر أن تكون منكورة غير موصولة والثالث أن
تكون استفهاماً والرابع أن تكون جزاء فأما الاول منها وهو أن تكون بمعنى الذي وتوصل بما يوصل به
الذي قد تقدم الكلام عليها « وأما الثاني (١) وهو أن تكون منكورة « فهي على ضربين أحدهما أن

(١) قال سيوبه، وأما (هذا الذي عتيد) فرفعا على وجهين على شيء لدى عتيد، وعلى هذا بلى شيخ وقد ادخلوا
في قول من قال انها نكرة فقالوا هل رايت شيئا يكن موصوفا لا يسكت عليه، فقل له نعم يا ايها الرجل. الرجل وصف
لقوله يا ايها ولا يجوز ان يسكت على يا ايها فرب اسم لا يحسن عليه عندهم السكوت حتى يهفوه وحتى يصير وصفه
عندهم كأنه به يتم الاسم لانهم انما جاءوا بيايها ليه لواء الى نداء الذي فيه الالف واللام فلذلك جاء به. وكذلك من وما
انما يذكر ان لحشوها ولو صفها ولم يرد به ما خلو بن شيء فلزمه الوصف كالزعم الحشو وليس له ان يفرحشولا وصف
معنى فمن ثم كان الوصف والحشو واحدا. فالوصف كقولك مررت بمن صالح بالجرف صالح وصف وان اردت الحشو

تكون غير موصوفة والآخر أن تكون موصوفة فأما الموصوفة فكقوله تعالى (هذا مالدى عتيد) عتيد خبر ثان أو صفة ثانية ويجوز أن تكون ما بمعنى المالى ولدى بعده الصلة وهو خبر عن هذا وعتيد خبر ثان على حد (هذا بعل شيوخ) والفصل بين الصفة والصلة ان الصلة لا تكون الا جملة والصفة قد تكون اسما مفردا فاذا وقعت الجملة صفة للنكرة فالما تقع من حيث توصف النكرات بالجملة لا ان ذلك لازم بخلاف الصلة والفرق بين الجملة التي تكون صلة لما وبين الجملة التي تكون صفة لها أن الجملة التي تكون صفة لها لها موضع من الاعراب بحسب اعراب موصوفها والجملة التي تكون صلة لا موضع لها من الاعراب ، ومما جاءت فيه منكرة موصوفة قوله تعالى (مثلا ما بعوضة) أجاز بعضهم أن تكون ما نكرة وبعوضة وصف لها على أن تكون ما في موضع البدل من مثلا « فان قيل » كيف ساغ وصفها ببعوضة وهو نوع قيل لا يبعد ذلك هنا لان ما اسم علم قربت في الابهام والعموم من ذا وحكم هذه الائمة أن تبين بأسماء الانواع وقد تقدم علة ذلك وكذلك ما الثانية في قوله (فما فوقها) يجوز أن تكون نكرة ويكون فوقها صفة والتقدير ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا شيئا بعوضة فشيئا فوقها ، فاما قول الشاعر * رب ما نكره الخ * فالبيت لأمية بن أبي الصلت والشاهد فيه كون ما نكرة وما بعدها صفة لها والذي يدل انها نكرة دخول رب ها بها وهي بمعنى شيء والعائد من الصفة محذوف والمعنى رب شيء نكرهه النفوس من الامور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق كحل عقال المقيد والفرجة بالفتح في الامر وبالضم في الحائط ونحوه مما يري . وحكي أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال أخافنا الحجاج فهرب الي نحو اليمن وهربت معه فبينما نحن نسير وقد دخلنا الي أرض اليمن لحقنا أعرابي على بعير ينشد

لا تضيقن بالأمور فقد يُكشَفَ غَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ احتِيالٍ
رُبَّ ما تَكَرَّرَ النفوسُ من الأُمُـرِ له فَرَجَةٌ كَحَلِّ العقالِ (١)

قلت مررت بمن صالح بالرفع فيصير صالح خبرا لشيء مضمرة كأنك قلت مررت بمن هو صالح والحشر لا يكون ابدا لمن وما الا وهما معرفة وذلك من قبل ان الحشر اذا صار فيهما اشبهتا الذي فسكا ان الذي لا يكون المعرفة لا يكون ما ومن اذا كان الذي بعدها حشوا - وهو الصلة - المعرفة وتقول هذا من اعرف منطلق فتجمل اعرف صفة وتقول هذا من اعرف منطلقا تجمل اعرف صلة وقد يجوز منطلق على قولك هذا عبد الله منطلق » اه

(١) أمية بن أبي الصلت . هو أبو الصلت عبد الله بن أبي ربيعة بن عمرو بن عوف بن عقدة من ثقيف بن بكر بن هوازن وهو شاعر جاهلي مشهور من شعراء الطبقة الثانية وقيل من الطبقة الاولى والبيت المستشهد به من كلمة له يذكر فيها قصة ابراهيم الخليل مع ولده الذبيح وكان أمية قد قرأ الكتب السماوية ولبس المسوح وتنسك وهذه هي

ولابراهيم الموفى بالنذر * راحسابا وحامل الاجزال
بكره لم يكن ليصبر عنه * او يراه في معشر اقتال
ابني انى نذرتك لله * شحيطا فاصبر فدى لك حالى
واشد الصدف لاحيد عن الـ * سكين حيد الاسير ذى الاغلال
وله مدية تخايل في اللحم * حذام حنية كالهلال
بينما يخلع السراويل عنه * فكك ربه بكبش جلال

فقال أبو عمرو وما الخبر قال مات الحجاج قال أبو عمرو وكنت بقوله فرجة بفتح الفاء أشد فرحاً من قوله مات الحجاج * والضرب الآخر من ضرب النكرة هو أن تكون نكرة غير موصوفة * وذلك من نحو قوله تعالى (ان تبدوا الصدقات فنعما هي) فإيهنا نكرة غير موصوفة والذي يدل على ذلك أنها لو كانت موصوفة لكان بعدها صفة وليس بعدها ما يصلح أن يكون صفة لأن الصفة إنما تكون مفردة أو جملة وإذا كان الوصف مفرداً وجب أن يكون نكرة لا بهام الموصوف وليس ما بعده نكرة ولا جملة فيكون صفة فثبت بما ذكرناه أنها غير موصوفة وإنها نكرة لعدم الصلة وإذا كانت نكرة فهي في موضع نصب كما لو كانت النكرة ملفوظاً بها والتقدير (ان تبدوا الصدقات) فالصدقات نعم شيئاً أبداً أو أي نعم الشيء شيئاً أبداً أو أي هو المخصوص بالمدح فحذف المضاف الذي هو الابداء وأقيم المضاف إليه وهو ضمير شيئاً فابداً أو أي هو المخصوص بالمدح فحذف المضاف الذي هو الابداء وأقيم المضاف إليه وهو ضمير

فخذن ذا فارسل ابنك اني * للذي قد فعلتها غير قال

والد يتقى واخر مولو * د فطارا منه بسمع فعال

رب ما تكره النفوس (البيت)

وايس في هذه الرواية كما ترى ذلك البيت الذي زاده الشارح في حكاية القصة وبعض الرواة يثبت البيتين جميعاً من أربعة

آيات لامية وهي يا قليل الغراء في الاهوال * وكثير الهموم في الاوجال

صبر النفس عند كل ملم * ان في الصبر حيلة المحتال

لا تضيقن بالامور (البيتين)

وقد استشهد بالبيت على ان ما نكرة بتأويل شيء ولذلك دخلت عليها رب لأنها لا تدخل الاعلى نكرة وليس يجوز ان تكون

هنا كافة من قبل ان في قوله تكره النفوس ضمير محذوف لعلم المخاطب بمرقه عائداً على ما وقد علم انه لا يضم الا الاسم

وكذلك الضمير في له فرجة عائداً عليها والمعنى رب شيء تكرهه النفوس من الامور الحادثة الشديدة وله فرجة تنقب

الصيق والشدّة كحل عقال المقيد قال سيوبه * وتقول اقل رجل يقول ذلك الا يزيد لانه صار في معنى ما احد فيها الا يزيد

وتقول قل رجل يقول ذلك الا يزيد فليس زيد بل لا من الرجل في قل ولكن قل رجل في موضع اقل رجل ومعناه كمناء

واقل رجل مبتداً مبني عليه والمستثنى بدل منه لانك تدله في شيء يخرج منه من سواء وكذلك اقل من يقول ذلك وقل

من يقول ذلك اذا جعلت من بمنزلة رجل حدثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة كما قال ربما تكره النفوس

(البيت) فجعل ما نكرة اه وقال في موضع آخر ويقوى ايضاً ان من نكرة قول عمرو بن قميصة

يارب من يبغض اذوادنا * رحنا على بغضائه واغتدين

ورب لا يكون بعدها الانكرة وقال امية بن ابي الصلت رب ما تكره النفوس من الامر (البيت) وقال آخر

الارب من تغشاك ناصح * ومؤتمن بالغيب غير امين

وقال اخر الارب من قلبي له الله ناصح * ومن هو عندي في الطباء السوانح اه

وابو عمرو بن الملا بن عمار بن عبد الله المازني النحوي المقرئ احد القراء السبعة المشهورين وقد كان جليل القدر عظيم الهبة

موفور الكرامة حتى كان لجلاله ووقاره لا يستل عن اسمه ومن ثمة اختلفوا في اسمه على وجوه كثيرة والذي يصححه السيوطي

ان اسمه زبّان وكان امام اهل البصرة في القراءة والتجو واللغة اخذ عن جماعة من التابعين وقرا القرآن على سعيد بن جبير

ومجاهد وروى عن انس بن مالك وابي صالح السمان وعطاء وقرأ عليه الزبيدي وعبد الله بن المبارك وخلق كثير وروى واخذ

عنه الادب ابو عبيدة والاصمعي وجماعة وكان اعلم الناس بالقراءات والعربية واياهم العرب والشعر وكانت ذنبره تملأ بيته ثم تنسك

فاحرقها وكان من اشرف العرب ووجوهها قد حقه الفرزدق وتوفي سنة اربع وخمسين ومائة وقيل سنة تسع وخمسين ومائة *

الصدقات مقامه للدلالة عليه وانما قلنا ذلك لان هي ضد الصدقات غير ذي شك فلا يخلو اما أن يكون على تقدير حذف المضاف الذي هو الابداء أولاً على تقديره فلو لم يكن المضاف مقدرًا لكان المعنى فنعمة شيئاً الصدقات وتكون الصدقات هي المدحوخة وليس المعنى على ذلك انما المدح راجع الى ابداء الصدقات لا اليها نفسها واخفاها وايتاءها المقرء خير ، ومن ذلك « ما في التعجب نحو قولك ما أحسن زيداً » ومنه قوله تعالى (قتل الانسان ما أ كفره) فما ذكره غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وأكفره الخبر ومعناه التعجب أي هو ممن يتعجب منه ومثله (فما أصبرهم على النار) أي هم ممن يقال فيهم ذلك وقيل ان ما استفهام وهو ابتداء وأكفره الخبر أي أي شيء حلهم على الكفر مع ما يرون من الآيات الدالة على التوحيد ، وأما « القسم الثالث » وهو كونها استفهاماً « فهي فيه غير موصولة ولا موصوفة وهي سؤال عن ذوات غير الاناسي وعن صفات الاناسي نحو قوله تعالى (وما تلك يمينك يا موسى) وقوله تعالى (ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون) فما اسم ذكره في موضع رفع بالابتداء والتقدير أي شيء تلك يمينك ، وهي مبنيّة لتضمنها همزة الاستفهام وانما جئ بها لضرب من الاختصار وذلك أنك اذا قلت ما بيدك فكأنك قلت أعصى بيدك أم سيف أم خنجر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه اجابتك عما بيده اذا لم تأت على المقصود فجاءوا بما وهو اسم واقع على جميع ما لا يعقل مبهم فيه وضمنوه همزة الاستفهام فأنقض الجواب من أول وهلة فكان فيه من الایجاز ما ترى « وأما كونها جزاء » فنحو قولك ما تصنع أصنع مثله ونحو قوله تعالى (وما تقدموا لانفسكم من خير نجوده عند الله) ونحو قوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها) وحكمها في الجزاء في حصرها الاسماء ووقوعها عليها كحكمها في الاستفهام فاذا قال ما تأكل آكل فتقديره إن تأكل خبزاً أو ان تأكل لحماً أو غير ذلك مما يؤكل فما قامت مقام هذه الاشياء وأغنت عن تعدادها كما كانت في الاستفهام كذلك فأما موضعها من الاعراب فعلى حسب العامل كما أنها في الاستفهام كذلك إن كان الشرط فعلاً غير متعمد كان الموضع رفعاً بالابتداء نحو ما تقيم أقيم وما تقيم أضرب كما أنها في الاستفهام كذلك وإن كان متعمداً كانت منصوبة الموضع به وإن دخل عليها حرف جر أو أضيف اليها اسم كانت مجرورة الموضع به كما أنها في الاستفهام كذلك فأما انجزام الفعل بعدها وبعد غيرها من أسماء الجزاء فينبغي أن يكون بتقدير ان ولا يكون بالاسم لأننا لم نجد اسماً عاملاً في فعل وانما الافعال تعمل في الاسماء •

قال صاحب الكتاب (وهي في وجوها مبهمه تقع على كل شيء تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا شعرت أنه انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما صخر كن لنا وسبحان ما سبح الرعد بحمده)

قل الشارح : قد تقدم القول ان ما في وجوها الاربعه تقع على ذوات غير الاناسي وعلى صفات الاناسي فاذا قلت ما في الدار فجوابه ثوب أو فرس ونحو ذلك مما لا يعقل واذا قلت ما زيد فجوابه طويل أو أسود أو سمين فتقع على صفاته وقد تقام الصفة مقام الموصوف في الخبر نحو مررت بعاقل و كاتب فكذلك يجوز أن تقوم مقامه في الاستخبار فاذا قيل ما عندك قلت زيد أو عمرو ونحوهما من أشخاص

الاناسي وذلك على اقامة ما وهو استخبار عن الاوصاف مقام من في الاستخبار عن المعارف كما أقمت الكتاب مقام زيد وكما أقمته مقامه في الاستخبار كذلك يجوز أن تقيمه مقامه في الخبر وعليه قوله تعالى (الا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم) ومن ذلك ما حكى عن أبي زيد «سبحان ما سبىح الرعد بحمده وسبحان ما سخر كن لنا» فأما اذا قلت في جواب ما عندك رجل أو فرس فليس على اقامة الصفة مقام الموصوف لان ما يسأل بها عن الانواع والاشياء التي تدل على أكثر من واحد فمن حيث كان رجل و فرس نوعين يعان جماعة كثيرة جاز أن يقعا في جواب ما وليس ذلك باتساع كما كان وقوع زيد وعمرو في جوابها اتساعا، وقوله «تقول لشبىح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك» يريد أنك اذا رأيت شخصا من بعد ولا تتحقق أنه من العقلاء أو غيرهم عبرت عنه بما لانها تقع على الانواع فكان السؤال وقع عن نوع الشبىح المرئى فاذا تحققت أنه انسان قلت من هو فتعبر عنه بمن اذ كانت مختصة بالعقلاء وقد تقدم الكلام عليها •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويصيب ألفها القلب والحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث أبي ذؤيب قدمت المدينة ولاهها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلوا بالاحرام فقلت له قتل هلك رسول الله ﷺ﴾

قال الشارح : اعلم أنه لما كثر استعمال هذه الكلمة وتشعبت مواضعها وأوقعوها على ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل وربما اتسموا فيها وأوقعوها على ذواتهم على ما ذكرناه اجتروا على ألفها تارة بالقلب وتارة بالحذف «فأما القلب ففي الاستفهامية» وذلك قولهم «مه» والمراد ما الامر أو ما الخبر فقلبوا الالف هاء لانها من مخرجها ونجاسها في الخفاء الا أنها أين منها قال الراجز

قد وردت من أميكنة من هاهنا ومن هننا إن لم أروها فمه (١)

فقول فمه أى فما أصنع أو فما قسرتى ، ونحو ذلك «حديث أبي ذؤيب (٢) قدمت المدينة النخ» والمراد

(١) سبق القول على هذا الشاهد (ج ٣ ص ١٣٨)

(٢) أبو ذؤيب . هو خويلد بن خالد بن محرت بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد ابن هذيل ، شاعر فحل لاغميزة فيه ولاوهن ، عده ابن سلام في الطبقة الثالثة وقرنه بابن قيس بن عبد الله نابغة بنى جمدة . وبالشماخ بن ضرار احدي بنى سعد بن ذبيان . وبليد بن ربيعة العامري . وكان حسان بن ثابت يقول . اشمر الناس حيا هذيل ، واشمر هذيل - غير مدافع - أبو ذؤيب . وأبو ذؤيب جاهلي اسلامي وكان راوية ساعدة بن جؤبة الهذلي . وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو احد شعراء هذيل . وعاش خويلد حتى خرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فات ولعبد الله يقول في تلك الغزاة

وصاحب صدق كسيد الضرا * ينهض في الحرب نهضا نجيجا

وشيك الفصول بطل القفو ل الا مشاجا به او مشيجا

وحديثه الذي رواه له الشارح راينه في الروض الانف للسبيل مع اخلاف طفيف في بعض الكلمات . وقوله يوم النخيل - هو بصيغة التصغير - اسم عين قرب المدينة على خمسة اميال والنخيل ايضا ناحية بالشام وليس مرادا والا طام الحصون واكثر ما يقال لحصون المدينة وقد يقال لغيرها

ما الخبر أو ما الامر فقلبوا الالف هاء وحذفوا الخبر لدلالة الحال عليه ، وأبو ذؤيب هذا هو الشاعر
كان مسلماً على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يره وكان جاهلياً اسلامياً واسمه خويلد بن خالد
ابن محارب وهذا الحديث رواه ابن يسار يرفعه الى أبي ذؤيب أنه قال بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل
فاستشعرت حزناً فبت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها ولا يعلم نورها وظللت أقامى طولها حتى اذا كان
قريب السحر أغفيت فهتف بي هانف وهو يقول

خَطْبُ أَجَلٍ أَنَاخَ بِالْإِسْلَامِ بَيْنَ التَّخِيلِ وَمَقْعِدِ الْإِطَامِ
قُبْضَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فَمَيُونُنَا تُذِرِي الدُّمُوعَ عَلَيْهِ بِالتَّسْجَامِ

قال أبو ذؤيب فوثبت من نومي فرعاً فظرت الى السماء فلم أر الا سعة الذابح فتفاءلت به ذبحاً يقع
في العـرب وعلمت أن النبي ﷺ قد قبض وهو ميت من علته فركبت ناقى وسرت فلما أصبحت
طلبت شيئاً أزجر به فعن لى شيهم يعني القنفذ وقد قبض على صل يعني الحية فهي تلتوي والشيهم بعضها
حتى أكلها فزجرت ذلك فقلت شيهم شئ مهم والتواء الصل التواء الناس على القائم بعد رسول الله ﷺ
ثم أولت أكل الشيهم غلبة القائم بعده على الارض فحشنت ناقى حتى اذا كنت بالغسابة زجرت الطائر
فأخبرنى بوفته ونصب غراب سائح فنطق بمنزل ذلك فتعوذت بالله من شر ما عن لى فى طريقى «وقدمت
المدينة ولهم ضجيج بالبكاء كضجيج الحبيص اذا أهلوا بالاحرام فقلت مه قالوا قبض رسول الله صلى
الله تعالى عليه وسلم » فجننت الى المسجد فوجدته خالياً فأبيت بيت رسول الله ﷺ فوجدت بابه مرتجاً
وقيل هو مسجى وقد خلا به أهله فقلت أين الناس فقالوا فى سقيفة بنى ساعدة صاروا الى الاله ارجننت
الى السقيفة فوجدت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وسالمًا وجعاعة من تریش ورأيت الانصار فيهم
سمد بن عبادة وفيهم شعراؤهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وملاً منهم نأويت الى قريش وتكلمت
الانصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ويهمل
مواضع فصل الخصام والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا انقاد له ومال اليه ثم تكلم عمر بعده
بدون كلامه ثم مد يده اليه وبايعه وبايعوه ورجع أبو بكر ورجعت معه قال أبو ذؤيب فشمت الصلاة
على محمد ﷺ وشهدت دفنه ثم أنشد أبو ذؤيب يبكى النبي ﷺ

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ فِي عَسَلَانِهِمْ مَا بَيْنَ مَلْحُودٍ لَهُ وَمُضَرَّحٍ
مَتَبَادِرِينَ لَشَرَجٍ بِأَكْثَرِهِمْ نَصَّ الرِّقَابِ لِقَدَرِ أَرْوَعِ أَرْوَحٍ
فَهَيْكَلُ صِرْتُ إِلَى الْمُتُومِومِ مِنْ يَبْتِ جَارَ الْمُتُومِ يَبْتِ غَيْرَ مُرَوَّحٍ
كُسِفَتْ بِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدَرُهَا وَتَزَعَزَعَتْ آطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ
وَتَزَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَنْزِبُ كُلُّهَا وَتُخِيلُهَا بِحُلُولِ خَطْبِ مُنَدَّحٍ
وَلَقَدْ زَجَرْتُ الطَّيْرَ قَبْلَ وَفَاتِهِ بِمُصَابِهِ وَزَجَرْتُ سَعْدَ الْأَذْمِجِ
وَزَجَرْتُ إِذْ لَصَبَ الْمُشَحَّجِ سَائِحًا مُتَمَائِلًا فِيهِ بِفَالٍ أَقْبَحِ

ثم انصرف أبو ذؤيب الى باديته وتوفي أبو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة ذاهباً اليها ودفنه ابن الزبير •

قل صاحب الكتاب ﴿ والجزائية وذلك عند الحاق ما الزيدة بآخرها كقوله تعالى (مهما تأتتا به من آية) ﴾

قل الشارح : وقد قلبوا ألفها هاء أيضا اذا كانت جزاء فقالوا • مهما • وأصلها عند الخليل ما وحروف الجزاء قد تزداد فيها ما كقولك متى ما تأتني آتاك وأين ما تكن أكن فزادوا ما على ما كما يزيدون ما على متى فصار ماما فاستقبحوا هذا اللفظ لتكرار الحرفين فأبدلوا من الالف الاولى هاء فقالوا مهما اذ الالف والماء من مخرج واحد : وقال آخرون هي مركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطية والمعنى هدمم اكفف عن كل شيء ما تفعل أفعل وقال غيرهم هي اسم مفرد معناه العموم قالوا لان الاصل هدم التركيب ويؤيد القول الاول عود الضمير الى مهما كما يعود الى ما • قال الله تعالى (مهما تأتتا به من آية) • ويؤيد الثاني قول الشاعر

أماوى مَهْمَنٌ يَسْتَعِجُ فِي صَدَيْقِهِ أَقْوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيَّ يَنْدِمُ (١)

فركب مه مع من كما ركبها مع ما فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ والحذف في الاستفهامية عند ادخال حروف الجر عليها وذلك قولك فيم وبم ومم ولم وحتام والام وعلام ﴾

قال للشارح : اعلم أن • ألف ما اذا كانت استفهاما ودخل عليها حرف جار فانها تحذف • لفظا وخطا

(١) استشهد بهذا البيت ليؤيد القول بان مهمامركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطية • ووجه الاستشهاد ان الشاعر لما ركب مه مع من فقال مهمن دل على انهم يجيزون تركيب مه مع اداة الشرط • وقال بعضهم مهمن استفهام وأصلها من من فابدلت النون هاء • وهذا البيت اشبه بشعر حاتم الطائي واقدر خطر لي هذا اول قراءتي اياه ففرغت الى ديوان حاتم ابحت عنه فلم اجد ثم رايت البغدادي يقول « وهذا البيت شبيه بشعره (حاتم) لكني لم اقف عليه منسوب اليه » اه و يروى المصراع الثاني • اقوليل هذا الناس يصرم ويندم • قال البغدادي « رايت في قصيدة لذي الرمة هذا المعنى مع المصراع الثاني بعينه وهو قوله

ومن يك ذا وصل فيسمع بوصله • اقوليل هذا الناس يصرم ويصرم

اه وماوى منادى مرخم واصله ماوية وهو اسم امرأة • واصل الماوية عندهم المرأة وكانها منسوبة الى الماء وممن اسم شرط يجزم فعلى احد هما يستمع (و يروى في مكانه يسم من بنون التوكيد الخفيفة) والثاني يندم • وعلى الرواية التي نقلناها لك فالثاني من الفعلين قوله يصرم فاما يندم فمطف عليه • وقد كررنداء ماوية للتلذذ بذكر اسمها • وقال الرضى • « اختلف في مهمما فقال بعضهم هي كلمة غير مركبة على وزن فعلى فمن حقا على هذا ان تكتب بالياء ولو سمي بها لم تصرف لكون الالف زائدة ولوقيل انها للتانيث لم تصرف بعد تنكيرها ايضا وقال الخليل هي ما ألحقت بهما كما تلحق بسائر كلمات الشرط (متيما واما) ثم استكره تابع المثليين فابدلت الالف هاء لتجانسهما في الهمس وقول الخليل قريب قياسا على اخواتها وقال الزجاج هي مركبة من مه بمعنى كف وما الشرطية وفيه بعد اذ لا معنى للكف مع معنى الشرط الا على بعد • اه

نحو قولك « فيم وبم وهلام وعمّ ولم وحنام وإلام » وانما حذفوها لان الاستفهام له صدر الكلام ولذلك لا يعمل فيه ما قبله من العوائل اللفظية الا حروف الجر وذلك لئلا يخرج عن حكم الصدر وانما وجب لحروف الجر أن تعمل في أسماء الاستفهام دون غيرها من الحروف لتزلفها مما دخلت عليه منزلة الجزء من الاسم يحكم عليهما جميعا بالنصب ولذلك يعطف عليهما بالنصب نحو قوله « فلسنا بالجبال ولا الحديد » (١) واذا دخل على ما الاستفهامية حرف جر بعد من الاستفهام حيث عمل فيه ما قبله وقرب من الخبرية لحذفوا ألفه للفرق بين الخبر والاستخبار فقالوا فيم وعمّ والاصل فيما وعمّا قال الله تعالى (فيم أنت من ذكرها) وقال (عمّ يتساءلون) وانما خصوا الف الاستفهامية بالحذف دون الخبرية لان الخبرية لان الخبرية تلزمها الصلة والصلة من تمام الموصول فكان ألفها وقعت حشوا غير متطرفة فتحصنت عن الحذف وربما أنبتوها في الشعر وهو قليل قال الشاعر

على ما قامَ يَشْتَمُنِي لثِيمٌ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ (٢)

(١) هذا عجيب لعقبة الاسدي وصدوره « معاوي اننا بشر فاسحج » وبعده اديروها بني حرب عليكم « ولا ترموا بها الفرض البعديا هكذا يروي النحاة البيهقي قال الا « علم » وقد رد سيويه رواية البيت بالنصب لان البيت من قصيدة مجرورة معروفة وبعده ما يدل على ذلك وهو قوله

ا كَلَّمْ اَرْضَنَا فَجَزَرْتُمُوهَا * فَمِنْ قَائِمٍ اَوْ مِنْ حَصِيدٍ

وسيدويه رحمه الله غير متهم فيما نقله رواية عن العرب « اه والشاهد فيه اجراء قوله الحديد بالنصب على موضع قول الجبال ولو اجراه على اللفظ لجرم وانما جاز الاجراء على المعنى في هذا الموضع لارالباء قد دخلت على شيء ولو لم تدخل عليه لم يخل بالمعنى ولم يخرج اليها واسكان نصبها الا تراهم يقولون حسبك هذا وبحسبك هذا فلا يتغير المعنى ويحمر هذا مجراه قبل ان تدخل الباء وتقول ايضا ما على كحسد ولا شبيهها به وما عمر وكذا ولا مفلحها بالنصب في المعطوف وهو عربي جيد لانك تريد معنى ما هو مثل فلان ولا مفلحها فان اردت ان تقول ولا بمنزلة من يشبه جررت الماطوف نحو قولك ما انت كزيد ولا شبيهه فانك انما اردت ولا انت كشبيهه وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) البيت من كلمة لحسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه بهجو فتيها بني عابد بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم واولها

ذَنْ تَصْلَحَ فَانْكَ طَابِدِي * وَصَلَحَ الْعَابِدِي إِلَى فُسَادِ

وَانْ تَفْسُدْ فَالْفَيْتُ الْا * بَعِيدَا مَعَمَاتٍ مِنَ السَّدَادِ

ومنها ففيم تقول يشتمنى لثيم * كخنزير تمرغ في رماد

فاشهد ان امك من بغايا * وان ابك من شر العباد

فلن انك اهجو طابديا * طوال الدهر ما نادى المنادى

وقد سارت قواف باقيات * كناشدها الرواة بكل واد

فقيح عابد وبنو ابيه * فان معادهم شر الماد

وقد روى الشارح على ما قام يشتمنى الخ وكذلك رواه ابن هشام في معنى اللبيب وعلى روايتهما يكون في البيت اثبات الف ما الاستفهامية ضرورة والاصل حذفها وابقاء الفتحة دلالة عليها كما دل الشاعر

فلنك ولالة السوء قد طال مكثهم * فحنام حنام العناء المطول

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن كافي أوجهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولى العلم ﴾

قال المشرح : اعلم أن « من » اسم مبهم يقع على ذوات ما يعقل والدليل على أنه اسم أنه يقع فاعلا ومفعولا ويدخل عليه حروف الجر ويورد عليه الضمير وهذه الاشياء من خصائص الاسماء فأما وقوعها فاعلة في غير الاستفهام والجزاء وذلك اذا كانت موصولة أو نكرة لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله والفاعل لا يكون الا بعد فعل وأما المفعول فيكون في جميع ضروبها لان المفعول يجوز تقديمه على فعله نحو قولك من ضربت فمن في موضع نصب ، وأقسامها كاقسام ما في جميع مواضعها الا في وقوعها نكرة غير موصوفة على ما ذكرناه في ما في نحو (فنعما هي) وفي التعجب نحو ما أحسن زيدا عند سيدي به وأصحابه فان من لا تستعمل في ذلك ؛ ولها ثلاثة مواضع الاول أن تكون موصولة بمعنى الذي تحتاج الى جملة بعدها تم بها اسمها وقد تقدم شرحه الثاني أن تكون استفهاما نحو قولك من قام ومن عندك فمن في موضع رفع بالابتداء وما بعدها الخبر والذي يدل على ذلك أنك لو أوقعت موقعها اسمها معربا بما يظهر فيه الاعراب لظهر فيه الرفع نحو قولك أي انسان عندك وأي رجل قام قال الله تعالى (من ذا الذي يشفع عنده الا بإذنه) وقال (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا) وقال الشاعر

من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير (١)

وربما أثبت الفتحة الالف في الحذف وذلك مخصوص بالشعر كقوله

يا أبا الأسود لم خلفتني * لعموم طارقات وذكر

فانه سكن الياء ضرورة ومثل البيت المستشهد به قول الآخر

انا قتلنا بقتلانا سرا تكتم * اهل اللواء ففيمايكثر القتل

فثبت الالف ضرورة وقد قرأ عكرمة وعيسى عما يسمون بابيات الالف وهذا كله نادر

(١) البيت لعدي بن زيد ورواه صاحب اللسان

من رأيت المنون عزيز من أم من * ذا عليه من أن يضام خفير

قال « والمنون الموت لانه بمن كل شيء يضامه ويؤلفه وقيل المنون الدهر وجعله عدي بن زيد جمعا وهو يذكر وؤنث فمن انت حمل على النية ومن ذكر حمل على الموت » اه وقال ابو العباس « والمنون يحمل معناه على المنايا فيعبر بها عن الجمع وان شئت عدي بن زيد * من رأيت المنون الخ * ثم قال اراد المنايا فلذلك جمع الفعل اه هذا وعدي هو ابن زيد بن حماد بن زيد بن ايوب بن محروق بن عامر بن نصبة بن امرئ القيس بن زيد مناة والبيت من كلمة مطلعا

ارواح مودع ام بكور * لك فاعمد لاي حال نصير * ويقول العدة اودي عدي

وعدي بسخط رب اسير * ايها الشامت المعير بالله * ر انت المبرا الموفور

ام لديك العهد الوثيق من الايسام بل انت جاهل مفور * من رأيت المنون (البيت) وبعدة

ابن كسرى كسرى الملوك انوشتر * وان ام ابن قبله سابور

وبنو الاصفر الكرام ملوك ال * روم لم يبق منهم مذكور

والشاهد في البيت قوله من رأيت فان من للاستفهام ثم ان اعلمت رأيت في المنون نصبت به على المفعولية له ومن قبله في محل نصب مفعول مقدم لقوله خلدن وجملة خلدن في محل نصب مفعول ثان لرأيت وان الفيت رأيت وجعلتها غير عاملة كان من في

فمن هنا استفهام في موضع رفع اذا رفع المنون وأننى الفعل الذى هو رأيت فان أعملت الفعل نصبت المنون وكانت من في موضع نصب بخلدن وهي مبنية لتضمنها همزة الاستفهام وذلك انك اذا قلت من هذا فكأنك قلت أزيد هذا عمرو وهذا والاسماء لا تخص كثره فأتوا باسم يتضمن جميع ذلك وهو من فاستغنى به عن تعداد الاسماء كلها على ما تقدم في ما، الموضع الثالث أن تقع للمجازاة وتخص أيضا بذوات من يعقل وهي مبنية أيضا لتضمنها حرف الجزاء وهو إن وذلك نحو قولك من يأتى آتة ومن يكرمنى أشكره كأنك قلت إن يكرمنى زيد أو عمرو ونحوها ممن يعقل أشكره قال الله تعالى (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) الرابع أن تكون نكرة موصوفة نحو قوله تعالى (كل من عليها فان) في أحد الوجهين أى كل شئ عليها هالك الا وجهه ومثله قول الشاعر

يادُربَّ من يُغَضُّ أذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَغَضَائِهِ وَاغْتَنَيْنَ (١)

ومثله قول الآخر رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غِيظًا صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمِ (٢)

محل رفع مبتدأ والمنون مرفوع على انه مبتدأ ثان وقوله خلدن فعل وفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الثانى وجملة ابتداء الثانى وخبره في محل رفع خبر عن الاول وهو من والربط محذوف وتفسير الكلام أى امرى ما المنون خلدنه وفي قوله خلدن دليل على ان المراد بالانثى الجمع لكن افظه مفرد والعرب كثيرا ما تعبر باللفظ المفرد وهي تريد معنى الجمع (١) البيت لعمرو بن قيس بن دريج بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو من قدماء شعراء الجاهلية ويقال انه اول من قال الشعر من نزار وهو اقدم من امرى القيس وقدمه امرؤ القيس في اخر عمره فخر جمعه الى فيصر فثبات في طريقه وسمته العرب عمرا الضائع لموته في غربة وفي غير ارب ولا مطلب والشاهد فيه محيى من نكرته وصوفة فلما كونها نكرة فإنه بدل على ادخال رب عليها من قيل ان رب لا تعمل الاى نكرة واما وصفها فان جملة بغض في موضع الوصف لها ومعنى البيت نحن محسدون لشرفنا وعزتنا وكثره مالنا والحاسد لا ينال منا اكثر من اظهار البغضاء لنا العزنا وامتداعنا وان كثيرا ممن بغضونا لا ينال بهم بل يروح وتعدو وفؤاده منطو على البغضاء

(٢) البيت اسويد بن ابى كهل البشكري وابو كهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سميد بن جشم بن ذبيان من قصيدة له مطلعها بسطت رابعة الحبل لنا * فوصلنا الحبل منها ما اتسع حرة تجلو شيتنا واضحا * كشعاع الدرق في القيم سطم صلته بقضيب ناضر * من اراك طيب حتى نضع وقبل البيت المستشهد به كيف باس قرار حر شاحط * ببلاد ليس فيها متسع رب من انضجت غيظا قلبه (البيت) وبعده

ويرانى كالشجا في حلقه * عسرا مخرجه ما ينتزع
مزبد يحظر ما لم يرني * فاذا سمعته صوتى انقمع
قد كفانى الله ما فى نفسه * ومتى ما يكف شيئا لا يضم
بش ما يجمع ان يغتافى * طعم وخم وداء يدرع
لم يضر غير ان يحسدنى * فهو يز قومى ما يز قومى والضوع
ويحبنى اذا لاقيه * واذا يخلو له الحى رتع

ورابعة اسم امرأة واراد بالحبل المودة وقوله ما اتسمير يريدها امتدوا الشيت التفر المفلج واراد بالقضيب السواك ومعنى نضع

فمن في ذلك كله نكرة لدخول رب عليها وما بعدها من الجملة صفة لها وقد وصفت بالمفرد نحو قوله
 وَكَفَىٰ بِنَا فَضْلًا عَلَىٰ مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِبْنَانَا (١)
 نقوله غيرنا مخفوض على انه نعت لمن ، والكوفيون يزيدون في أقسامها قسما خامسا يجعلونها زائدة
 مؤكدة كما تزداد ما وأنشد الكسائي لعنترة

يَا شَاةَ مَنْ قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمَتْ عَلَىٰ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ (٢)

قال أراد يا شاة قنص وأصحابنا ينشدونه يا شاة ما قنص فإن صحت روايتهم حمل على انها موصوفة
 وقنص الصفة فهو مصدر بمعنى قانص كما قالوا ماء غور أي غائر ورجل عدل أي عادل والمراد يا شاة
 انسان قانص ، وإنما قال « نخص بأولي العلم » ولم يقل بأولي العقل على عادة النحويين لانه رآها تطلق
 على الباري سبحانه في نحو قوله (قل من بيده ملكوت كل شيء) ونحو قوله (ألا يعلم من خلق)

خاص لونه وتأخذ المساوئ من الأراك والبشام والاسمل والضرو وهو شجر حبة الخضراء والعنبر وهو الزيتون وقوله
 يحظر ما لم يرى فإن اصل الخطر في الناس تحريك اليدين في المشي وفي الأبل اذا هاج الفحل ان يحظر بذنبه يهايج الفحول
 على الضراب وانقمع دخل بعضه في بعض وقوله يزفو معناه يصيح والضوع ذكر اليوم وجمعه ضيعان كعرد وصردان
 والشاهد فيه دخول رب على من وهي لا تدخل الاعلى نكرة

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصاري وروى برفم غير فيجتمل الكلام ان يكون من نكرة موصوفة وان تكون موصولة
 وعلى كل حال ففي الكلام ضمير محذوف وتقديره فكفي بناسر فاعلى من هو غيرنا والجملة بعد من صفة لها ان جعلتها نكرة
 وصلة ان قدرتها موصولة وروى بجر غير وهي المرادة هنا فغير صفة لمن وزعم الكسائي ان من في هذا الكلام ونحوه
 زائدة وان تقديره فكفي بناسر فاعلى غيرنا وهو جار على اصل الكوفيين من جواز زيادة الاسماء هذا ونسبة البيت الى حسان
 هو كما ذكره سيبويه والاعلم وابن هشام وقد قرأت ديوانه المطبوع بمصر فلم أجده وقيل هو لكعب بن مالك وقيل
 لعبد الله بن رواحة

(٢) انشد هذا البيت حكاية لاستشهاد الكسائي به على زيادة من وتقدير الكلام عنده يا شاة قنص وقد علمت ان هذا
 جرى على قاعدة الكوفيين الذين يجيزون زيادة الاسماء والبصريون لا يسمون بذلك وهم يروون البيت يا شاة ما قنص
 وما يصح ان تراد لانها تأتي حرقا والحروف لا بأس بزيادتها للتوكيد والتقوية ولئن صحت رواية الكوفيين للبيت فان من ايسر
 زائدة كما زعم الكسائي ولكنها نكرة موصوفة بقرلة فمنس وهو مصدر فيؤول باسم الفاعل وكان اصل الكلام يا شاة رجل
 قانص هذا والبيت من معلقة عنترة بن شداد العبسي التي مطلعها

هل غادر الشعر امة من متردم * ام هل عرفت الدار بعد توهم

وقبل البيت المستشهد به عهدي به شد النهار كأنما * خضب اللبان وراسه بالعظم

بطل كان ثيابه في سرحة * يحذى نعال السبت ليس يتوأم

يا شاة ما قنص (البيت) وبمده فبعت جاريتي فقلت لها اذهبي * فتجسسى اخبارها لي واعلمني

قالت رايت من الاعادي غرة * والشاة ممكنة لمن هو مرتضى

وكأنما التفتت بمجد جدية * رشا من الغزلان حر ارحم

وقوله شد النهار مناه اعلاه وامتنعه والعظم نبت يختضب به والسرحة الشجرة الطويلة والشاة المرافة وهي من كنيات
 العرب قال الله تعالى (ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة) والجيد العنق والجداية من الغزلان ما تأتي
 عليه خمسة اشهر او ستة والارشم الذي على انفه يياض

والباري سبحانه يوصف بالعلم ولا يوصف بالمقل فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير وقد تحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى (ومن يفت منكن الله ورسوله وتعمل صالحا) بتذكير الاول وتأنيث الثاني وقال (ومنهم من يستمعون اليك) وقال الفرزدق * نكن مثل من ياذنب يصطحبان ﴾ قال الشارح : اعلم ان من لفظها واحد مذكر ومعناها معنى الجنس لاجتماعها * تقع على الواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث * فاذا وقعت على شيء من ذلك ورددت اليها الضمير العائد من صلتها أو خبرها على لفظها نفسها كان مفردا مذكرا لانه ظاهر اللفظ سواء أردت واحدا مذكرا أو مؤنثا أو اثنين أو جماعة وان أعدت الضمير اليها على معناها فهو على ما يقصده المتكلم من المعنى فأما ما أعيد اليه على اللفظ فنحو قوله تعالى (ومنهم من يستمع اليك) على حد قوله (ومنهم من ينظر اليك) وقوله (ومن يتق الله يجعل له مخرجا) (ومن يؤمن بالله يهد قلبه) وعليه أكثر الاستعمال وأما ما أعيد اليه على معناه في الجمع فنحو قوله * (ومنهم من يستمعون اليك) (ومن الشياطين من يغفون له ويعملون) واما ما أعيد بلفظ التثنية فنحو قول الفرزدق تمش فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من ياذنب يصطحبان (١)

(١) البيت من كلمة للفرزدق يصف فيها الذئب واولها * واطلس عسال (البيت) الذي ذكره الشارح وبعده

فلما اتى قلت ادن دونك انني * واياك في زادي لمشتركان

فبت اقد الزاد بيني وبينه * على ضوء نار مرة ودخان

وقلت له لست كشر ضاحكا * وقائم سبي من يدي بمكان

تمش فان عاهدتني (البيت) وبعده وانت امرؤ ياذنب والغدر كنتما * اخين كانا ارضا بابان

ولو غيرنا نبت تلتمس القرى * رماك بسهم او شاة سنان

وفي هذا البيت المستشهد به عدة شواهد منها - وهو المراد هنا - اعادة ضمير المتنى على من في قوله يصطحبان حينما معنى اثنين فلا حظ المعنى الذي قصد اليه بمن ولو عنى اللفظ لقال من يصطحب ومثل ذلك قوله تعالى (ومنهم من يستمعون اليك) وقول العرب من كانت امك فقد قال يستمعون للمعنى الجمع والحق العرب تاء التانيث للاعنوا مؤنثا وزعم الخليل ان بعضهم قرأوا ومن تفت منكن لله ورسوله فجعل صلة من كصلة التي حين عنى مؤنثا وفيه شاهد اخر قد اورد ابن هشام في الغني ومما يحتمل الجواب (جواب القسم) وغيره قول الفرزدق تمش فان عاهدتني (البيت) فجملته التي (هي قوله لا تخونني) اما جواب لعاهدتني كما قال ارى محرزا عاهدته ليوافقن * فكان كمن اغريته بخلاف

فلا محل لها او حال من الفاعل او المفعول او كليهما فحلها بالنصب والمعنى شاهد للجوابية وقد يحتاج للحالية بقوله ايضا

الم ترفني عاهدت ربي وانني * لبن رتاج قائما ومقام

على حلقة لاشتتم الدهر مسلما * ولا خارجا من في زور كلام

وذلك انه عطف خارجا على محل جملة لا اشتتم كانه قال حلقت غير شاتم ولا خارجا والذي عليه المحققون ان خارجا مفعول مطلق والاصل ولا يخرج خروجا ثم حذف الفعل واناب الوصف عن المصدر اه وقوله اما جواب لعاهدتني اي فيكون عاهدتني بمعنى قاسمتني والمراد قاسمتني على عدم الخيانة في الصحبة ووجه الاستدلال بقول الشاعر ارى محرزا الخ على ان جملة لا تخونني في بيت الفرزدق جواب للقسم ان قوله ليوافقن قد جاء في الامم والكلام بالنون وذلك يكون في جواب القسم واذا كان هذا جوابا لعاهدته فليكن قوله لا تخونني جوابا لعاهدتني

ويروى تعال وقبله

وَأُطْلِسَ عَسَّالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا رَفَعْتُ لِإِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي

الشاهد فيه قوله بصطحبان نني الضمير الراجع الى مَنْ من حيث انه أراد معنى الثانية لانه عنى نفسه والذئب وصف انه أوقد ناراً وطرقه الذئب فدعاه الى العشاء وقد فرق بين الصلة والموصول بقوله ياذئب وساغ ذلك لان النداء موجود في الخطاب وان لم يذكره فان قدرت من نكرة وبصطحبان في موضع الصفة كان الفصل بينهما أسهل ، وأما المؤنث فنحو قولهم فيها حكاه يونس « من كانت أمك » أنت كانت حيث كان فيها ضمير من وكان مؤنثاً لانه هو الام في المعنى هذا اذا نصبت أمك فان رفعت الام كان اسم كان وكان التأنيث ظاهراً اذا كان الفعل مسنداً الى مؤنث ظاهر وتكون من في موضع نصب خبر كان وعلى الوجه الاول تكون في موضع رفع بالابتداء ومن ذلك قراءة الزعفراني والجهدي (ومن تقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً) بالتاء فيهما حيث أراد واحدة من النساء جعل صلتها اذ عنى المؤنث كصلة التي وقرأ حمزة والكسائي يقنت ويعمل بالياء على التذكير حملاً على اللفظ فيهما وقرأ الباقون من السبعة يقنت بالتذكير على اللفظ وتعمل بالتأنيث على المعنى ؛ وقال بعض الكوفيين اذا حمل على المعنى لم يجز أن يرد الى اللفظ واذا حمل على اللفظ جاز حمله على المعنى وهو ضعيف لانه لا فرق بينهما وقد جاء ذلك في التنزيل قال الله تعالى (ومن يؤمن بالله ويعمل صالحاً يدخله جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها أبداً) فجمع حملاً على المعنى ثم قال (قد أحسن الله له رزقا)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المد بما يجانسها يقول اذا قال جاءني رجل منو واذا قال رأيت رجلاً منا واذا قال مررت برجل مني وفي الثانية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنتان ومنتين ومناة والنون والتاء ساكنتان ﴾

قال الشارح : اعلم ان الاستفهام هنا استنبات وهو ضرب من الحكاية والغرض به اعلام السامع أنه قد تقدم كلام هذا اعرابه خوفاً من أن يكون عرض له غفلة عن استماع الكلام المتقدم وكان القياس أن تعاد الكلمة جمعاً بالالف واللام أو تضر لانتها تصير معبودة لتقدم ذكرها قال الله تعالى (كما أرسلنا الي فرعون رسولا فمضى فرعون الرسول) الا انهم عدلوا عن ذلك لثلاث يتوهم فيه انه معهود غير الاول فزادوا على من في الوقف زيادة تؤذن بأنه قد تقدم كلام هذا اعرابه وأن القصد اليه دون غيره وكانت تلك الزيادة من حروف المد واللين لانتها تجانس الحركات « فقابلوا كل حركة في لفظ المذكور بما يجانسها من هذه الحروف » فان كان مرفوعاً زدت في أداة الاستفهام واوا وان كان منصوباً زدت ألفاً وان كان مجروراً زدت ياء « فاذا قال القائل هذا رجل قلت في جوابه منو واذا قال رأيت رجلاً قلت في جوابه منا واذا قال مررت برجل قلت مني » وتثني وتجمع وتقول اذا قال هذان رجلان « منان » واذا قال رأيت رجلين أو مررت برجلين قلت « منين » واذا قال هؤلاء رجال قلت منون واذا قال رأيت رجالاً أو مررت برجال قلت « منين » فان قال رأيت امرأة قلت « منه ومننت » كما يقال ابنة وبنت واذا

واذا قال هاتان امرأتان قلت « منتان » وإذا قال رأيت امرأتين أو مررت بمرأتين قلت « منتين »
 باسكان النون كأنه نئي منت فقال منتان كما يقال بنتان وثنان وإذا قال في الجمع رأيت لساء قلت
 منات باسكان التاء ، وأعلم أنك إذا قلت في الاستثبات منو أو منا أو منى فتن في موضع رفع بلا ابتداء
 والخبر محذوف والتقدير من المذكور أو من المستفهم عنه أو يكون خبرا والمحذوف هو المبتدأ وهذه
 الزيادات ليست أعرابا لما دخلت عليه وإنما هي علامات يحكي بها حال الاسم المتقدم وإنما قلت ذلك
 لأمرين أحدهما أن من مبنية لتضمنها حرف الاستفهام وذلك مستمر فيها وإذا كان مستمرا فيها استمر
 البناء لاستمرار سببه والأمر الثاني أن هذه للعلامات لا تثبت إلا في الوقف والأعراب لا يثبت في
 الوقف ، وقد اختلف العلماء في كيفية دخول هذه الحروف قبل قوم إنما دخلت الحركات التي هي الضمة
 والفتحة والكسرة من في حال الوقف حكاية لأعراب الاسم المتقدم ولم تكن الحركة مما يوقف ها بها
 فوصلوها بهذه الحروف لتبين ما تصدوه من الدلالة فوصلوا الضمة بالواو والفتحة بالالف والكسرة بالياء
 كوصلهم القافية المطلقة بهذه الحروف نحو قوله • سقبت الغيث أينها الخيامو • (١) ونحو قوله
 • أقلى اللوم عاذل والعتاب • (٢) ونحو • بين الدخول فغوملى • (٣) وقل المبرد أدخلوا هذه

(١) هذا عجز بيت جرير بن عطية الخطمي صدره • متى كن الخيام بذى طلوح • وبعده

تنكر من ممارفها ومالت • دطامها وقد بلى الثمام
 تفالى فوق اجرعك الخزامى • بنورواستهل بك النمام
 مقام الحى مرله ثمان • الى عشرين قدبلى المقام
 اقول لصحبتي لما ارتحلنا • ودمع العين منهمر سجام
 اتعضون الرسوم ولم تحيوا • كلامكم على اذن حرام
 اقيموا انما يوم كيوم • ولكن الرفيق له ذمام

والشاهد لحق الواو للخيام لبيان حركة الميم والدلالة على انها مضمومة

(٢) هذا صدر بيت لجرير وعجزه • وقولى - ان اصبحت - لقد اصابا •

والشاهد فيه لحاق الالف لبيان حركة الباء وهى الفتحة . وبعضهم يلحق التنوين فيقول :

أقلى اللوم عاذل والعتاب • وقولى ان اصبحت لقد اصابين

وليس هذا التنوين هو الخاص بالاسم والذي هو علامة على اسمية الكلمة كما هو ظاهر للحوقه الفعل في اصابين والمقترن
 بالالف واللام في العتاب • ويرويه قوم بضم التاء في قوله اصبحت على انها ضمير التثنية والمعنى اذا اصابته فاستر في لى
 بالاصابة وقولى لقد اصاب وبعدهم يرويه بكسر هاء على انها ضمير الخطاب والمعنى اذا كنت تريد ان تكونى مصيبة فى
 حكمتك فقولى عنى لقد اصاب

(٣) هذه قطعة من بيت لامرى القيس بن حجر الكندى وهو بتمامه .

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل • بسقط اللوى بين الدخول فغوملى

وهذا مطلع معلقته وبعده . فتوضع فالفقرة لم يفسر رسمها • لانسجتها من جنوب وشمال

تري بمر الآرام فى عرساتها • وقبعانها كانه حب فلفل

والشاهد فيه لحاق الياء لقوله فغوملى للدلالة على ان حركة اللام الكسرة

الحروف قبل الحركات فلو او في منو قبل ضمة النون والالف في منا قبل الفتحة والياء في منى قبل الكسرة وانما حركوا النون وأصلها البناء على السكون اعلتين احدهما انك تقول في النصب منا فتفتح النون لان ما قبل الالف لا يكون الا مفتوحا فلما وجب تحريكها في النصب حركوها في الرفع والجر ليكون الجميع على منهاج واحد لا يختلف والعلة الثانية ان الواو والياء خفيتان فاذا جملوا قبل كل واحد منهما الحركة التي هي منها ظهرتنا ونبيننا وأما منه فأنما فتحت النون لان هاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وأما تحريكها في التننية والجمع فمن قبل انهم أرادوا أن يكون الاستثبات في التننية والجمع على منهاج التننية والجمع الحقيقي فلما كان ما قبل حرف التننية مفتوحا فتحو النون في حكايته ولما كان ما قبل الواو في الجمع مضموماً وما قبل الياء مكسورا اعتمدوا مثل ذلك في حكايته اذا استثبتوا فأما منتان ومنتين بسكون النون في حكاية تننية المؤنث فكأنه في منت بسكون النون كما تقول بنتان وأختان جعل الناء للالحاق بفلس وكعب كما كانت في بنت وأخت ملحقتين بعدل وبرد *

قال صاحب الكتاب (و) وأما الواصل فيقول في هذا كله من ياقني بغير علامة وقد ارتكب من قال
• أتوا ناري فقلت منون أنتم • شذوذ في إلحاق العلامة في الدرج وتحريك النون *

قال الشارح : قد تقدم القول ان هذه العلامات انما تلاحق في حال الوقف فقط فاذا وصلت عادت الى حالها من البناء على السكون ومقتضى القياس فيها فلذلك اذا قال في الوقف منو ومنا ومنى « يقول اذا وصل من ياقني » وكذلك اذا قال رأيت نساء فقال في الوقف منات واذا قال رأيت رجلا فقال منين واذا قال رأيت امرأة فقال منه أو منت فانه اذا وصل قال من ياقني باسكان النون وكذلك اذا قال رأيت رجلا وامرأة فبدأ بالمذكر قلت في السؤال من ومنه وان بدأ بالمؤنث قلت من ومنا لان العلامة انما تلحق الذي وقف عليه وهو الثاني والاول لا تلحقه علامة لانه موصول بالثاني هذا مذهب الخليل وسيبويه ، وأما بونس فكان يميز منه ومنة ومنة في الوصل كما يكون مع الوقف ويقبسه على أى وزعم انه سمع عربياً يقول ضرب من مناً وعلى هذا ينبغي اذا نى أو جمع فقال منان أو منون أن لا يغيره ويشبهه وصلاً ووقفاً واستدل على ذلك بقول شمر بن الحارث الطائي الشاعر

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عمو ظلاماً (١)

(١) البيت كإرواه الشارح من كلمة رواها أبو زيد في نوادره (ص ١٢٣) منسوبة لشمر - بالشين المعجمة وبالتصغير وقال أبو الحسن الذي احفظه سمير (بالمهلة) ابن الحارث الضبي وهي

ونار قد حضت بعيدهدى * بدار لا أريد بها مقاما

سوى تحليل راحلة وعين * كالثيا مخافة ان تناما

أتوا ناري فقلت منون قالوا * سراة الجن قلت عمو اظلاما

فقات الى الطعام فقال منهم * زعيم نخسدا الانس الطاماما

وقوله حضت أى اشعلت واوقدت يقال في تصريفها حضت النار احضوها وقوله سوى تحليل راحلة فانه اراد سوى راحلة اقامت بها فيها بقدر تحلة اليمين وقال أبو الحسن « تحليل راحلته اقامتها وحلولها بقدر تحلة اليمين » وسراة هو بالضم فيأخذ كرا بوحام ويريد بعض الرواة عماروا أبو زيد قوله

فقلت الى الطعام فقال منهم زهم نخسداً الأئس الطعاما

وبعضهم يرويه عموا صباحا والاكثر غلاماً ويؤيده البيت الثاني وهو شاذ « وشذوذه من وجهين » أحدهما انه أثبت الزيادة في الوصل وهي انما تكون في الوقف لا غير والثاني انه فتح النون وحذفها السكون وكن أبو اسحق يقول فيه ان الشاعر انتقد الوقف على منون ثم ابتداء بما بعده ، وأما قياس من على أي فليس بصحيح لان أيا معربة ومن مبنية وأما ما حكاه من قولهم ضرب من منافهي حكاية نادرة لا يؤخذ بها وقد استبعدها سيبويه فقال لا يتكلم به العرب ووجهه من القياس انه جرد من من الدلالة على الاستفهام حتي صارت امما كسائر الاسماء يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها كما جردوا أيا من الاستفهام حين وصفوا بها فقالوا امررت برجل أي رجل أي كامل وقد فعلوا ذلك في مواضع فمن ذلك قول الشاعر

لقد فضلتكم بالا كل فينا * ولكن ذاك يعقبكم - قاما

امط عنا اللثام فان فيه * لا كمال النقاصة والسقاما

والوهن - ومثله الموهن - نحو من نصف الليل وذكر الاصمعي انه حين يدبر الليل وقوله اكلتها معناه احرسها واحفظها لثلاث اقسام وقوله الانس يروى بفتحين وبكسر فسكون وهم البشر وقول الشارح وبعضهم يرويه عموا صباحا فهذا من قصيدة اخرى لجذع بن سنان اولها

اتوانا رى فقلت منون اتم * فقالوا الجن قلت عموا صباحا

ترأت بشعب وادي الجن اسأ * رابت الليل قد نشر الجناحا

اتيتهم والاقدار حتم * ثلاقي المرء صبحا اورواحا

اتيتهم غريبا مستضيفا * راوا قتلى اذا فعلوا جناحا

اتوني سافرين فقلت اهلا * رابت وجوههم وسما صباحا

نحرت لهم وقلت الاملوا * كانوا مما طهيت لكم صباحا

اتاني قاتر وبنو ابيه * وقد جن الدجى والليل لاحا

وكلا الشطرين اكدوة من ا كاذيب العرب لم تقع قط والشاهد في البيت قوله منون على ان يونس يميز الحكاية بمن وصلا كافي البيت وهذا عند سيبويه ردي لان هذه العلامة انما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل فلما اضطر اجراء في الوصل على حاله في الوقف وقل ابن كيسان وانما حكى كيف كان كلامه وقال سيبويه « هذا باب من اذا كنت مستفهما عن نكرة اعلم انك تنفي من اذا قلت رابت رجلين كما تنفي ايا وذلك قولك رابت رجلين فتقول منين كما تقول ايبن واتاني رجلان فتقول منان واتاني رجال فتقول منون واذا قال رابت رجلا قلت منين كما تقول ايبن وان قال رابت امرأتين قلت منتين كما قلت ايبن الا ان النون مجزومة فان قال رابت نساء قلت منات كما قلت ايات الا ان الواحد يخالف ايا في موضع الجر والرفع وذلك قولك اتاني رجل فتقول منو وتقول مررت برجل فتقول منى فامى في موضع الجر والرفع بمنزلة زيد وعمرو وذلك لان التنوين لا يلحق من في الصلة وهو يلحق ايا فصارت بمنزلة زيد وعمرو واما من فلا ينون في الصلة فجاء في الوقف مخالفار زعم الخليل ان منتين ومنة ومنات ومنين كل هذا في الصلة مسكن النون وذلك انك تقول منو في الوقف ثم تقول من باقى فيصير بمنزلة قولك من ذاك فتقول من اذا غنيت جميعا وانما فارق باب من باب اى ان ايا في الصلة يشب فيه التنوين تقول اى ذوا اية هذه وحدثنابونس ان قوما يقولون ابدانما ومنى ومنو غنيت واحدا واحدا او اثنين او جميعا في الوقف واما يونس فانه كان يقبس منه على اية فيقول منة ومنة ومنة (بالحرركات الثلاث) اذا قال باقى وكذلك ينبغى له ان يقول اذا اثر الا غير هافي الصلة وهذا بعيد وانما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرة في شعره لم يسمع بعده مثله قال اتوانا رى (البيت) اه

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى أَمْ يَنْفُسُ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْيَمِّ مَشْكُومٌ (١)

فهذا اعتقد خلع الاستفهام من هل ولولا ذلك لم يجمع بين استفهامين وهي أم وهل وانما حكمنا على خلع دلائل الاستفهام من هل دون أم لان هل قد استعمل غير استفهام نحو (هل أتى علي الانسان حين من الدهر) أي قد أتى ونحو قوله (هل جزاء الاحسان الا الاحسان) والمراد للنفي أي اجزاء الاحسان الا الاحسان فكان اعتقاد نزع الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعها من أم فلما قول الشاعر
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ بِهِ رُثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنُّ بِاللَّيْنِ (٢)

(١) البيت من قصيدة املقمة بن عبدة بن النعمان بن نائشة بن قيس بن عبيد بن ربيعة وهو املقمة الفحل واقب بالفحل لانه خلف امرا القيس بن حجر على زوجه بعد ان تحاكما اليها - وكانت اذ ذاك زوجا لأمري القيس - في كلين لهما في وصف الفرس فقضت على أمري القيس املقمة ومطلع هذه القصيدة

هل ما علمت وما استودعت مكثوم * ام حبلها اذ نالتك اليوم مصروم
* ام هل كبير بكى لم يقض عبرته * البيت وبعده
لم ادر بالبين حتى ازمعوا طعنا * كل الجبال قبيل الصبح مزموم
رد الاماء جمال الحى فاحتملوا * فسكها بالتزديدات مكموم
عقلا ورقما تظل الطير تتبعه * كانه من دم الاجواف مدموم
يحملن اترجة نضخ الصير بها * كان تطايا بها في الانف مشموم
كان فارة مسك في مفارقها * للباسط المتعاطى وهو مزكوم
فالعين منى كان غرب تحط به * دهام حاركها بالقتب محزوم
قد عريت حقة حتى استعطف لها * كير كحافة كير القين ملحوم

وهي قصيدة مستجادة يروى ان املقمة قدم بها على فريش فانشدهم اياها وكانوا الزعماء وكانت العرب تعرض شعرها عليهم فاقبلوا منه كان مقبولا وماردوا منه كان مردودا فالتوا هذا سمط الدهر والشاهد فيه الجمع بين ام وهل فيلزم اما ادعاء التوكيد واما الغاء احدهما فلفى هل وانما جاز الغاء هل ولم يحز في قول افنون الا في الغاء كيف للفرق بين هل وكيف فانا عهدنا في هل انها تجبى لغير الاستفهام كما في قوله تعالى (هل أتى على الانسان) فانها هنا بمعنى قد التحققت يدل على هذا امتناع الاستفهام عليه تعالى ولم نعهد في كيف خلوها من معنى الاستفهام فلا يبدل الى الغائها وشيء آخر من الفرق بين الكلمتين ذكره الشارح وهو ان كيف اذا الغيت لم اعرابها لانها اسم في شبهه بالحرف في معنى فلو الغيت للزم اعرابها لانتقاض علة بنائها حينئذ بخلاف هل فانها حرف فهي ملازمة للبناء على اية حال

(٢) البيت لافنون التظلي وهو بضم الهمزة وقبله

اني جزوا عامرا سوء ابغلمهم * ام كيف يجزوني السوء من الحسن

وقوله الملقوق هو بفتح العين المهملة الناقصة التي علق قلبها بولدها وسبب ذلك انه ينحصر ثم يحشى جلده بناو يجعل بين يديها لتشمه فهي تسكن اليه مرة وتفر عنه اخرى وقوله رثمان هو بكسر الراء المهملة واسكان الهمزة مصدر رثمت الناقصة على ولدها اذا عطف عليه واحبته واصله الى الانف اشارة الى ان هذا الحب والمعطف مجرد شم بالانف والقلب خال وهذا البيت يجري مجرى المثل لمن بعد بالجميل ولا يفعل ولا يخطوا قلبه على ضده . ويروى برفع رثمان ونصبه وقد انشده الكسائي في مجلس الرشيد والاصمعي حاضر فرفع رثمان فردده عليه الاصمعي وقال انه بالنصب فقال الكسائي اسكت

فانه ينبغي أن يعتمد نزع دليل الاستفهام من أم وقصرها على المعطف لا غير ألا ترى أنا لو نزعنا الاستفهام من كيف للزم اعرابها كما أعربت من في هذا الوجه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب (ومنه من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلاثة وحد أم ثي أم أنت أم جمع) قول الشارح: قوم من العرب لا يحكون الا الاعراب لا غير « فيقولون في الرفع منو وفي النصب منا وفي الجر مني سواء في ذلك الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث » حكى سيدييه عن يونس ان قوما من العرب يقولون ذلك وكان الذين يقولونه اكتفوا بما ضمنوه من علامات الاعراب ويجرون من على أصلها من كونها تصلح للواحد والاثنين والجمع بلفظ الواحد المذكور فاعرفه •

قال صاحب الكتاب (و) أما المعرفة فذهب أهل الحجاز فيه اذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما لطق به فيقول لمن قال جاءني زيد ومن قال رأيت زيدا من زيدا ومن قال مررت بزيد من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير يقول لمن قال رأيت الرجل من الرجل ومذهب بني تميم أن يرفعوا في المعرفة البتة (و) قال الشارح: قد اختلفت العرب « في الاسم المعروف فذهب أهل الحجاز الى حكاية لفظه » وهي أن يجري الاسم على اعراب الاسم المتقدم ذكره « فاذا قال الرجل لرجل جاءني زيد قلت في جوابه مستتباً من زيد واذا قال رأيت زيدا قلت من زيدا واذا قال مررت بزيد قلت من زيد وانما يفعلون ذلك في العلم خاصة » « وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال » ويقولون من زيد بالرفع لا غير سواء قالوا جاءني زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد ، فأما أهل الحجاز فتحذروا بالحكاية لما قد يعرض في العلم من التنكير بالمشاركة في الاسم فجاءوا بلفظه لشلا يتوهم المسئول انه يسأل عن غير من ذكره من الاعلام ، وخصوا الاعلام بذلك لكثرة دورها وصحة استعمالها في الاخبارات والمعاملات ونحوها ولان الحكاية ضرب من التغير اذ كان فيها عدول عن مقتضي عمل العامل والاعلام مخصوصة بالتغير ألا ترى انهم قالوا رجاء بن حيوة وقالوا محجب ومكورة وساغ فيها الترخيم دون غيرها من الاسماء لانها في أصلها مغيرة بنقلها الى العلمية والتغير يؤنس بالتغير ووجه ثان ان الاعلام انما سوفروا بالحكاية فيها لما توهموه من تنكيرها ووجود التزام لها في الاسم فجاءوا بالحكاية لازالة توهم ذلك وهذا المعنى ليس موجوداً في غيرها من المعارف لانه لا يصح اعتقاد التنكير فيها فيه الالف واللام مع وجودها ولا فيما هو مضاف مع وجود الاضافة وكذلك سائر المعارف ، وكان يونس يجري الحكاية في جميع المعارف ويرى بلها وباب الاعلام واحداً وحكي سيدييه عن بعض العرب دهنا من تمران كأنه قال ما عنده تمران فحكي قوله وقال

ما انت وهذا يجوز الرفع والنصب والجر فسكت ووجهه ان الرفع على الابدال من ما والنصب بقوله تعطى ومفعوله الاول محذوف والمعنى كيف ينفع بوتعطيه النافعة المتعلقة به رثمان انت فلما جواز الجر فعلى البدل من الهاء وقوله به متعلق بتعطى على تضمينه معنى تسبح والاصل كيف ينفع بوتسمع العلوق رثمان انت له ويستشهد باليتين جميعاً حيث ادخل فيهما ام على كيف في البيت الاول . وفي الثاني الذي استشهد به الشارح فتكون ام الجرد الاضراب والالزم دعوى التاكيد او اخلاء كيف من معنى الاستفهام ويلزم على الثاني ما ذكره الشارح من اعراب كيف وذلك لانها انما بنيت لتضمنته معنى الاستفهام الذي هو معنى حرفي فاذا زال عنها لم يزم اعرابها حينئذ وهذا بين ان شاء الله تعالى

سمعت عربياً يقول لرجل سأله أليس قرشياً فقال ليس بقرشياً حكاية لقوله فعلى هذا اذا قال رأيت أخا زيد جاز أن يقول من أخا زيد وليس ذلك بالختار « والوجه الرفع في جميع المعارف ما خلا الاعلام » نحو قولك في جواب جاءني أخوزيد من أخو زيد ورأيت أخا زيد من أخو زيد ومررت بأخي زيد من أخو زيد وكذلك باقي المعارف « فان قيل » اذا كان الغرض من حكاية العلم ازالة توهم ان الاسم الثاني غير الاول فهلا زادوا على من زيادة تنبي عن حال الاسم المذكور فيعلم انه المراد دون غيره كما فعل بالنكرة حيث قالوا منو ومننا ومنى « قيل » كان القياس في النكرة الحكاية كالعلم لما ذكرناه غير ان اعادة لفظ للنكرة لم تجز لانه يلزم فيها اذا أعيدت ادخال الالف واللام فيها لانها تصير معبودة نحو قولك جاءني رجل وفعل الرجل كذا واذا أدخل عليه الالف واللام لم تمكن اعادة لفظ الاول فلما لم تسغ الحكاية في النكرة هدلوا الى ما فملوه من زيادة على لفظ من لتنوب مناب الحكاية وأما العلم المعرفة فلا يلزم فيه ما زعم في النكرة من الاتيان بالالف واللام لتعرفه فساغت فيه الحكاية ، « وأما بنو تميم » فاتهم جرؤا في ذلك على القياس في غير هذا الباب اذ لا خلاف ان مستفهماً لو ابتدأ السؤال لقال من زيد فمن مبتدأ وزيد الخبر أو زيد مبتدأ ومن الخبر فكذلك اذا وقع السؤال جواباً لا فرق بينهما ولان الحكاية انما كانت في النكرة لتنبي ان الاستفهام انما كان عن الاسم المتقدم لا عن غيره مما يشاركه في اسمه وليس هذا المعنى في المعرفة فكان منزلة بنو تميم منزلة من أتى بالكلام من غير تأكيد نحو قولك أتاني القوم ومنزلة أهل الحجاز منزلة من أتى بالتأكيد نحو قولك أتاني القوم كلهم لان التأكيد يزيل توهم اللبس كما تزيله الحكاية ، فان جئت مع من بواو عطف أو فاء نحو قولك فمن أو ومن لم يكن فيما بعده الا الرفع وبطلت الحكاية وذلك قولك اذا قال القائل رأيت زيدا ومن زيد أو ومن زيد وانما كان كذلك من قبل أنك لما أتيت بحرف العطف علم المستول أنك تعطف على كلامه وتنحو نحوه فاستغنيت عن الحكاية فاعرفه *

قال صاحب الكتاب « واذا استفهم عن صفة التام قيل اذا قال جاءني زيد المني أي القرشي أم الثقي والمثيان والمثيون »

قال الشارح : قد يحتاج الانسان الى معرفة نسب من يذكر له وان كان معروف العين عنده فاذا أراد ذلك أدخل الالف واللام على من من أولها وأتى بياء النسب من آخرها وأعربها بأعراب الاسم المستول عنه « فاذا قال جاءني زيد قال المني » واذا قال رأيت زيدا قال المني واذا قال مررت بزيد قال المني كأنه قال « آلتقي أم القرشي » واذا قال جاءني الزيدان قلت « المثيان » وفي النصب والجر المثيين فجت بمن لان من يسأل بها عن الرجل المنسوب أو الموصوف وأما علامة النسب التي هي الياء فليعلم انه يسأل عنه منسوباً وأما الالف واللام فلا نه انما يسأل عن صفة العبارة عنها بالالف واللام ولو صرحت مكان المني بالثقي أو القرشي لكان أعرباه أعرب المني على حسب الاسم المتقدم ، ويجوز رفعه البتة على اضمار مبتدأ تقديره هو الثقي أو القرشي كما اذا قيل كيف أنت قلت صالح أي أنا صالح ، ولا يحسن أن يقع في جواب المني غير النسب الى الأب نحو الثقي والقرشي ولا يحسن البصري أو المكي لان أكثر أغراض العرب في المسألة عن الانسان ، وحكى عن المبرد أنه سئل عن الرجل يقول رأيت

زيدا فأردت أن تسأله عن صفته فقال أقول المني كأتى تقول الظرفي أو المالى فعلى هذا يجوز في كل صفة والاول أكثر فعلى هذا لو قيل رأيت لاحقا وأريد البعير وأردت أن تسأله عن صفته فالقياس أن تقول الماني أو المساوي لأن ما تختص بما لا يعقل فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأي كمن في وجوها ، تقول مستفهما : أيهم حضر ، ومجازيا أيهم يأتي أكرم ، وواصل اضرب أيهم أفضل ، وواصل يا أيها الرجل ، وهي هند سيويوه مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة الصدر كما وقعت في قوله تعالى (ثم لنزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا) وأنشد أبو عمرو للشيباني في كتاب الحروف :

إذا ما أتيت بنى مالكٍ فسلم على أيهم أفضل (١)

فإذا قلت فالنصب كقولهم : عرفت أيهم هو في الدار ، وقد قرئ أيهم أشد ﴿ قال الشارح : قد تقدم القول على أي وأن معناها تبعية ما أضيفت اليه ولذلك لزمها الاضافة وأقسامها كأقسام من في وجوها وهي أربعة أقسام تكون استفهاما وجزاء وموصولة وموصوفة فإذا كانت استفهاما أو جزاء كانت تامة لا تحتاج الى صلة وتكون مرفوعة ومنصوبة ومجرورة فرفعها بالا ابتداء لا غير ونصبها بما بعدها من العوامل ولا يعمل فيها ما قبلها لأن الاستفهام والجزاء لها مصدر الكلام فمثال الاستفهام أيهم حضر * وأيهم يأتي فأي هنا اسم تام لا يقتصر الى صلة وهو رفع بالا ابتداء وما بعده الخبر قال الله تعالى (أيكم يأتي بعرشها) وتقول أيهم تضرب فأي نصب بما بعده قال الله تعالى (أي منقلب يتقلبون) فأي نصب يفتعلون لا بما قبله ، * ومثاله إذا كانت جزاء أيهم يأتي أكرم * وأيهم تكرم

(١) البيت لعماد بن وعله وهو شاعر مخضرم من بني مرة بن عباد وذكر بعضهم انه عمان بن علة وقد روى بالنصب كما قرئت الآية به ويستشهد به على ان ابا تستعمل موصولة اذا اضيفت الى معرفة لفظا وحذف صدر صلتها والمحذوف هو المائد على أي وهو ضمير يقع مبتدا والتقدير أيهم هو افضل وهذا مذهب سيويوه وكان الزجاج يقول ما بين لي ان سيويوه غلط الا في موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها تررب اذا افردت فكيف يقول بيناها اذا اضيفت اه أي والاضافة من خصائص الاسماء والاصل فيها الاعراب فكان من حقها ان تكون معرفة وزعم قوم منهم الخليل ويونس والكسائي والاختفان ان ايا في الآية الاستفهام وانما مبتدأ خبره وله اشدهم اختلاف في مفعول تنزع فقال الخليل هو محذوف لدلالة الكلام عليه واعتمادا على فهم السامع وتقديره لنزع عن الذين يقال فيهم أيهم أشد وقال يونس الجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول وعلفت تنزع عن العمل فيها لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله وقال الكسائي والاختفان المفعول هو قوله كل شيعة ومن الجارة زائدة في تقدير الكلام قال ابن هشام يردا وقالهم ان التعليق يخص بافعال القلوب وانه لا يجوز لاضر بن الفاسق بالرفع بتقدير الذي يقال فيه هو الفاسق وانهم لم يثبت زيادة من في الايجاب وقول الشاعر * اذا ما لقيت في مالك (البيت) يروى بضم أي وحرروف الجر لا تعلق ولا يجوز حرف الجر وورد دخول الجار على مفعول صلتته ولا يستأنف ما بعد الجار وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة اصلا وقال لم يسمع أيهم هو فاضل جاءني اه ومحصل كلام ثعلب انه يزعم انها لو كانت تقع موصولة لجاز ان تقع مبتدا كما يقع الذي واخوانه ولكن السماع عن العرب لم يرد بتعبير فيه ذلك فيلزم الايجوز وتوعها موصولة وذلك مردود بان عدم السماع انما ينتج على ما قرر ان الموصولة لا تقع مبتدا ولا ينتج ابدان في الموصولة من اصلها وهذا واضح ان شاء الله

أكرمه فأى نصب بما بعده من الفعل قال الله تعالى (أياء اتدعوا فله الأسماء الحسنى) فأى نصب بدعوا وما زائدة «وإذا كانت موصولة» احتاجت إلى وصلها بكلام بعدها يتمها وتصبح أمما به كاحتياج الذى ومن وما إذا كانا بمعنى الذى ويعمل فيها ما قبلها وما بعدها كما يعمل فى الذى وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى فى الموصولات «وأما كونها موصوفة» فى النداء خاصة إذا أردت نداء ما فيه الألف واللام فتجىء بها مجردة من معنى الاستفهام وتجعلها وصلة إلى نداء ما فيه الألف واللام وذلك نحو قولك يا أيها الرجل ويا أيها الفلام وهو كثير فى الكتاب العزيز نحو (يا أيها الذين آمنوا) و (يا أيها الناس) ولزمتها هاء التنبيه كالمعرض من المضاف إليه فأى منادى مضموم كيازيد وها للتنبيه وما بعده صفة له وقد تقدم ذلك فى النداء •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وإذا استفهم بهاء عن نكرة فى وصل قيل لمن يقول جاءنى رجل أي بالرفع ولمن يقول رأيت رجلا أي ولمن يقول مررت برجل أي وفى التثنية والجمع فى الأحوال الثلاث أبان وأيون وأيين وأيين وفى المؤنث أية وأما فى الوقف فاسقاط التنوين وتسكين النون •

قال الشارح : سبيل أى فى الاستنبات سبيل من وكان الأصل إذا قال القائل رأيت رجلا أن تقول أى الرجل لأن النكرة إذا أعيدت عرفت بالألف واللام لأنها تصير معهودة بتقدم ذكرها فاقصر وأعلى أى وأعربوه بأعراب الاسم المتقدم وحكوا أعرابه وتثنيته وجمعه إن كان مثنى أو مجموعا ليعلموا بذلك أنه المقصود دون غيره «فاذا قال جاءنى رجل قلت أى وإذا قال رأيت رجلا قلت أيأ وإذا قال مررت برجل قلت أي» وإذا قال جاءنى رجلان قلت «أيان» وفى النصب والجر «أيين» وإذا قال رجال قلت «أبون» وفى النصب والجر «أيين» وإذا قال جاءنى امرأة قلت «أية» وإذا قال امرأتان أو امرأتين قلت «أيتان» أو «أيتين» وإن قال جاءنى نساء قلت «أيات» وكان ذلك أخصر وأوجز من أن يأتوا بزيادة الألف واللام والجملة بأسرها مع حصول المقصود بدونها وربما وقع عند ظهور الخبر بالألف واللام فى الخبر لبس بأن المذكور معهود غير الأول قال أبو العباس المبرد لو ذكرت الخبر وأظهرته لم تكن أي المرفوعة نحو قولك أى من ذكرت أو أى هؤلاء ولم نحسن الحكاية لأن الخبر إذا ظهر علم أن المتقدم مبتدا فتصح مخالفة ما يقتضيه أعراب المبتدا ألا ترى أنهم قد أجازوا الحكاية بمن فى العلم فقالوا فى جواب من قال رأيت زيدا من زيدا لعدم ظهور الأعراب فى من ولم يفعلوا ذلك مع أى لظهور الأعراب فيها فاستبحروا مخالفة ما يقتضيه ظاهر اللفظ وكذلك ورد عنهم أنهم أجمعون ذاهبون برفع أجمعين على الموضع لما لم يظهر فى المكثي الأعراب ولم يجيزوا أن القوم أجمعون ذاهبون على الموضع لظهور الأعراب فى القوم ، واعلم أن أيأ لما كانت مخالفة لمن من جهة أن أيأ معربة ومن مبنية كان ما يلحق أيأ أعرابا ينبت وصلا ويحذف وقفاً ويبدل فى الوقف من تنوينه فى النصب ألف ولما كانت من مبنية لم يكن ما يلحقها أعراباً وإنما هو علامات ودلالات على المستول عنه ولذلك كان باب الوقف ويحذف فى الوصل فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • ومحل الرفع على الابتداء فى هذه الأحوال كلها وما فى لفظه من الرفع والنصب والجر حكاية وكذلك قولك من زيد ومن زيدا ومن زيد من والاسم بعده فيه مرفوعاً المحل

مبتدأ وخبراً ويجوز إفراده على كل حال وأن يقال أياً لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجالاً أو نساءً ويقال في المعرفة إذا قال رأيت عبد الله أي عبد الله لا غير ﴿

قال الشارح : اعلم أنك إذا حكيت وقأت أياً في جواب رأيت رجلاً « فأياً في محل مرفوع بالابتداء » والخبر محذوف والتقدير أياً من ذكرت أو أياً المذكور ويجوز أن يكون خبر ابتداء والمحذوف هو المبتدأ والنصب في لفظه على حكاية أعراب الاسم المتقدم كما أنك إذا حكيت بمن عن العلم قلت في جواب من قال رأيت زيدا « من زيدا يكون زيدا في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ » وإن كان منصوباً على الحكاية كذلك إذا قلت أياً كان في موضع مرفوع وإن كان منصوباً في اللفظ على الحكاية وكذلك الجر إذا قلت أياً في جواب مررت برجل في موضع رفع بالابتداء وخفضه حكاية أعراب الاسم المتقدم وإذا قيل جاءني رجل قلت أياً فرفعت فالرفع على الحكاية لأنك إنما تستفهم عما وضع المتكلم كلامه عليه وليس الرفع الذي يوجب الابتداء إنما هو في محل مبتدأ « ويجوز أن يقال أياً لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجالاً أو نساءً » فتفردها مع الاثنين والجماعة وتذكرها مع المؤنث لأن لفظ أياً يجوز أن يقع للأثنين والجماعة على لفظ الواحد ويقع على المؤنث بلفظ المذكور كما كانت من كذلك « فإذا استثبت بأي عن معرفة » لم يكن بد من الاتيان بالخبر وبطلت الحكاية فإذا قال جاءني عبد الله قلت أي عبد الله « وإذا قال رأيت عبد الله قلت أي عبد الله » وإذا قال مررت بعبد الله قلت أي عبد الله بالرفع لا غير لم يكتفوا في المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ، وفصلوا بين المعرفة والنكرة لاختلاف حالهما في السؤال وذلك أن السؤال في النكرة إنما هو عن ذاتها وفي المعرفة إنما هو عن صفتها فإذا سألت عن منكر قائما سألت عن شائع في الجنس ليخصه لك باللقب أو بغيره من المعارف وإذا سألت عن معرفة قائما سألت عن معروف وقع فيه اشتراك عارض فأردت أن يخصه لك بالنعته فإذا قال جاءني عبد الله قلت أي عبد الله فالجواب الطويل أو العالم ونحوهما من الصفات المميزة ممن له مثل اسمه فلما كان الجواب بالنعته لم يكن بد من ذكر المنعوت فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لم يثبت سيبويه ذا بمعنى الذي إلا في قولهم ماذا وقد أثبتته الكوفيون وأنشدوا

عَدَسٌ مَا لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِيمَارَةٌ أُمِنْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقُ

أي والذي تحمليه طليق وهذا شاذ عند البصريين وذكر سيبويه في ماذا صنعت وجهين أحدهما أن يكون المعنى أي شيء الذي صنعه وجوابه حسن بالرفع وأنشد البيهق

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبُ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ (١)

والثاني أن يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أي شيء صنعت وجوابه بالنصب وقرئ قوله تعالى (ماذا ينطقون قل العفو) بالرفع والنصب ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول في ذا من قولك « ما ذا صنعت » أنها تكون على وجهين أحدهما أن تكون بمعنى الذي وما بعده من الفعل والفاعل صلته وهو في موضع مرفوع لانه خبر المبتدا الذي هو ما الوجه الثاني أن يكون ما وذا جميعاً امماً واحداً يستفهم به بمعنى ما وموضعه نصب بالفعل بعده وقد مضى مشروحا ، « فاما البيت الذي أنشده وهو • ألا تسألان الخ • » البيت للبيد والشاهد فيه رفع أنحب وضلال على البديل من ما فدل ذلك على أن ذا في موضع رفع بأنه خبر ما وهو بمعنى الذي وما بعده صلته والنحب النذر يقال سار فلان على نحب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على شيء نجد في السير كأنه يعنف الانسان على جسده في أمر الدنيا وتعبه لها أي يفعل ذلك لنذر يقضيه أم اضلال وأمر باطل ، ولا يكون ذا ولا شيء من أسماء الاشارة موصولا عند البصريين الا فيما ذكرناه من ذا اذا كان معها ما وذهب الكوفيون الى أن جميع أسماء الاشارة يجوز أن تقع موصولة وان لم يكن معها ما واحتجوا بأشياء منها قوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) ومن ذلك ما قاله نعلب في قوله تعالى (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) أن هؤلاء بمعنى الذين والمراد الذين تقتلون أنفسكم ومن ذلك قوله

• عدس ما لعباد الخ • (١) البيت يزيد بن مفرغ والشاهد فيه قوله وهذا تحملين جعل هذا بمعنى الذي موصولا وتحملين صلته أي والذي تحملينه طليق يصف أمنه بخروجه عن ولاية عباد ويخاطب بقلته فقوله عدس زجر لليلة كأنه زجرها ثم قال ما لعباد عايك اماراة أمنت ويجوز أن يكون عدس امماً لليلة نفسها سميت بذلك لانه مما تزجر به كما قال • اذا حملت بزني على عدس •

والصواب ما ذهب اليه أصحابنا وما تعلقوا به لاحجة فيه فاما قوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) فالجار والمجرور في موضع الحال وما استفهام في موضع رفع بالابتداء وتلك الخبر كما يكون الجار والمجرور صفة اذا وقع بعد نكرة نحو هذه عصا بيمينك وصفة النكرة تكون حالا للمعرفة وكذلك تحملين من قوله وهذا تحملين طليق فهذا مبتداً وطلق الخبر وتحملين في موضع الحال والتقدير هذا محمولا طليق وأما قوله (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) فأنتم مبتداً وهؤلاء الخبر وتقتلون أنفسكم في موضع الحال التقدير ثم أنتم هؤلاء قاتلين أنفسكم وذهب أبو العباس المبرد الى أن هؤلاء منادى والتقدير يا هؤلاء فهو في

(١) يزيد هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وكان شاعراً محسناً غزلاً والبيت من قصيدة له يقولها في شأنه مع عباد بن زياد بن أبي سفيان وكان قد هجبه عند ذهابه الى خراسان واثرت صحبته على صحبة سعيد بن عثمان بن عفان ثم حدثت بينهما جفوة فحبسه عباد وأضر به وهو بهجوه ثم دأبه حتى أفرج عنه وأخرجه من السجن فهرب حتى أتى البصرة ثم خرج منها الى الشام وجعل ينتقل في مدنها هارباً ويهجوز ياداً وولده وأشاعره فيهم ترد البصرة وتنتشر وتباغهم وعدس اسم لزجر البغل وقد ذكر الشارح أنهم ربما جملوا اسم البغل وعليه فيكون منادى حذف منه ياء النداء وقد أشد المؤلف والشارح هذا البيت ليدكروا احتجاج الكوفيين به وانهم زعموا ان هذا اسم موصول وجملة تحملين لا محل لها من الاعراب صلته وقوله طليق خبر المبتدا وهو الاسم الموصول ، وان ذلك البصريون وذكروا انه لا يقع ذا اسم موصولا بمعنى الذي الا اذا سبقه من او ما الاستفهاميتان وذكروا هذا البيت نحر يجابو افق ما ذهبوا اليه فهذا عندهم اسم اشارة مبتداً وطلق خبره وجملة تحملين في محل نصب حال من الضمير المستتر في قوله طليق او حال من اسم الاشارة على ما جوزه سيويه من محي الحال من المبتدا

موضع اسم مضموم وأنتم مبتدأ والخبر تقتلون ولو كان تقدير هاؤلاء الذين كما ذهبوا اليه لكان تقتلون بلفظ الغيبة لان الذي اسم ظاهر موضوع للغيبة هذا هو الاكثر وربما جاء لا بلفظ الغيبة حملا على المعنى دون للفظ نحو قوله

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بِكَرًا بِالْقَمَا وَتَرَكْتُ مُرَّةً غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ (١)

وهو قليل من قبيل الشاذ فاعرفه •

أسماء الافعال والاصوات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب هو على ضربين ضرب تسمية الأوامر وضرب لتسمية الاخبار والغلبة للاول وهو ينقسم الى متمم للمأمور وغير متمم له فالتتمدى نحو قواكم رويدا رويدا أى أروده وأمهله ويقال تيد زيدا بمعنى رويد وهلم زيدا أى تربه وأحضره وهات الشيء أى أعطنيه قل الله تعالى (هاتوا برهانكم) وهاء زيدا أى خذه وحيله الترديد أى إيتيه وبه زيدا أى دعه وترا كها ومناعها أى اتركها وامنعها وعليك زيدا أى الزمه وعلى زيدا أى أوانيه •

قال الشارح : اعلم ان معنى قول النحويين أسماء الافعال المراد به انها وضمت لتدل على صيغ الافعال كما تدل الاسماء على مسمياتها فقولنا بعد دال على ما نحت من المعنى وهو خلاف القرب وقولك هيهات اسم للفظ بعد دال عليه وكذلك سائرهما ، والغرض منها الایجاز والاختصار ونوع من المبالغة ولولا ذلك لكانت الافعال التى هذه الالفاظ أسماء لها أولى بموضعها ، ووجه الاختصار فيها مجيئها للواحد والواحدة والثنية والجمع بلفظ واحد وصورة واحدة ألا ترى انك تقول فى الامر الواحد صه يا زيد وفى الاثنين صه يا زيدان وفى الجماعة صه يا زيدون وفى الواحدة صه يا هند وصه يا هندان وصه يا هندات ، ولو جئت بمسمى هذه اللفظة وهو اسكت واسكتا للاتين واسكتوا للجماعة واسكتى الواحدة المحاطبة واسكتن لجماعة المؤنث فترى انهم اظهروا علامة التأنيث والثنية والجمع مع ان فى كل واحد من هذه الاسماء ضميرا للمأمور والمنهى بحكم مشابهة الفعل ونياته عنه دليل على ما قلناه من قصد الایجاز والاختصار ، وأما المبالغة فان قولنا : صه أبلغ فى المعنى من اسكت وكذلك البواقي ، واعلم ان هذه الاسماء وان كان فيها ضمير تستقل به فليس ذلك على حده فى الفعل ، ألا ترى الفعل يصير بما فيه من الضمير جملة وليست هذه الاسماء كذلك بل هى مع ما فيها من الضمير أسماء مفردة على حده فى اسم الفاعل واسم المفعول والظرف والذي يدل على ان هذه الالفاظ أسماء مفردة اسناد الفعل اليها قال زهير

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت وقد استشهد به لاعادة الضمير على الذى بلفظ ضمير الحاضر الجريان الذى على حاضر وهو المتكلم وان كان لفظه من الفاظ الغيبة وبكر فى العرب قيسلتان احدهما بنو بكر بن عبد مناف بن كنانة والاخرى بكر بن وائل بن قاسط واذا نسب اليهما قيسل بكرى قاسما بنو بكر بن كلاب فالنسبة اليهم بكرى او بنو بكرى والقنا جمع القناة قال ابو منصور « القناة من الرماح ما كان اجوف كالقصبه ولذلك قيل للسكطائم التى تجرى تحت الارض قنوات واحدها قناة » اه

ولنعم حشو الدرع أنت اذا دُعيت نزال ولج في الدهر (١)

فلو كانت نزال بما فيها من الضمير جملة لما جاز اسناد دعيت اليها من حيث كانت الجملة لا يصح كون شيء منها فاعلا وانما لم يصح أن تكون الجملة فاعلا لان الفاعل يصح ضمارة والجملة لا يصح ضمارة لان المضمر لا يكون الا معرفة والجملة مما لا يصح تعريفها من حيث كانت معاني الجملة مستفادة ولو كانت

(١) هذا بيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى الزني مدح بها هرم بن سنان المري . وهم يختلفون في مطلقها والرواية الصحيحة عن المفضل ان مطلقها قوله

دع ذا وعد القول في هرم * خير البداة وسيد الحضر
تالله قد علمت سراة بني * فبيان عام الحبس والاصر
ان نعم معترك الجياع اذا * خب السفير وسابى الخمر
ولنعم حشو الدرع (البيت) وبعده
ولنعم مأوى القوم قد علموا * ان عضهم جل من الامر
ولنعم كافي من كفيت ومن * تحمل له تحمل على ظهر
حامى الدمار على محافظة الـ * بجلى امين مغيب الصدر
حذب على المولى الضريك اذا * نابت عليه نواشب الدهر
عظمت دسيته وفضله * جز التواصي من بني نضر

وقوله خير البداة وسيد الحضر . معناه انه خير اهل البدو وسيد اهل الحضر ، وواحد البداة باد وواحد الحضر حاضر ومثله صاحب وصاحبورا كبوركب . والسراة . جمع سرى . الحبس والاصر والازل واحد وهو ان يمدق العدو بالقوم فيحبسوا اموالهم ولا يخرجوها للارعى خشية ان يثار عليها والاصر ايضا الضيق وسوء الحال واراد بالمعترك موضع الاجتماع واصل استعماله انما يكون في الحرب فاستعاره هنا وقوله خب السفير معناه اشتد الزمان وتساقط ورق الشجر فسارت به الريح سيرا سريما كالخبب والسفير الورق تسفره الريح الى تطيره وتمربه وسابى الخمر مشربها ولا يستعمل الا في الخمر خاصة وقوله نعم حشو الدرع معناه لابس الدرع انت اذا اشتدت الحرب وتراحت الاقران فتداعوا بالنزول عن الحيل والتضارب بالسيف وكانوا اذا زوحووا فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزال فتزلوا عن الحيل وتقادعوا بالسيف . معنى لج في الدهر تتابع الناس في الفرع وهو من اللجاج في الشيء اى التحدى فيه وقوله حامى الدمار معناه انه يحمى ما يجب عليه ان يحميه من حرمة واصله من ذمرته اى اغضبته . والجلى النائية الشديدة ويقال . الجلى جماعة المشيرة ، وعلى في قوله حامى الدمار على محافظة هي بمعنى اللام اى انه يحمى دماره لمحافظة على عشيرته وعلى ما ناباه من الامر لئلا ينسب الى التقصير وقوله امين مغيب الصدر معناه انه مؤتمن على ما يغيب في صدره ويضمه ، ويريدانه لا يضمرا الا الجليل ولا ينطوى الا على الوفاء والخير وحفظ السرفه وامون ، والحذب الذى لا يزال يتعطف ويشفق والمولى ابن العم والضرريك الضرير اى من به ضر من مرض او فقر والدسيمة العطية ، والشاهد في البيت قوله دعيت نزال . حيث اوقع نزال تابعا لفاعل وظاهر عبارة الفارح ان نزال وقع نائب فاعل وهو باق على معناه الذى هو انزال . لكن قال الاعلم . « الشاهد في قوله نزال وهو ادم لقوله انزل . وانما اخبر عنها على طريق الحكاية والا فالعمل وما كان اسماله لا ينبغي ان يخبر عنه » اهـ ومعنى هذا انه لم يبق على معناه الذى هو انزال بل قصد به اللفظ وقد علمت ان الكامة اذا قصد لفظها فهي اسم . ومثل هذا البيت قول زيد الخيل

وقد علمت سلامة ان سبني * كربه كلما دعيت نزال

معرفة لم تكن مستفادة فلما تدافع الامران فيها وتنافيا لم يجتمعا ، والذي يدل ان هذه الالفاظ أسماء أمور الاول منها جواز كونها فاعلة ومفعولة فن الفاعل ما ذكرناه من احناد الفعل اليها في قوله : اذا دعيت نزال والفعل لا يسند الا الى اسم محض ، ومن المفعول قول الآخر

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكَنتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامٌ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ (١)

فان قيل فقد قل الشاعر

وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرُ بِشَرْطَةٍ وَعَمْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَبِيرٍ

فجعل يسير فاعلا وهو فعل مضارع وقال جميل

جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَحُقَّ لِمِثْلِي يَا بُدَيْئَةَ يُجْزَعُ (٢)

فأسند حق الى يجزع وهو فعل قيل ان مراده ههنا معنى الفعلين والتقدير أن يسير وأن يجزع فالفعل

(١) البيت لربيعة بن مقروم الضبي وهو شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام ثم عاش في الاسلام زمانا . وهو من

كلمة له تعتبر من فاخر الشعر . وحيد . ومنها

ولقد جمعت المال من جمع امرى * ورفضت نفسي عن لثيم المأكل

ودخلت ابنة الملوك عليهم * ولشر قول المرء ما لم يفعل

ولرب ذى حق على كأنما * تغلى عداوة صدره كالمرجل

ارحيته غنى فابصر قصده * وكوبته فوق الزواجر من عل

وقبل البيت المستشهد به قوله .

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها * بسليم او ظفة القوائم هيكل

متناذف شنج الذئاع بل الشوى * سباق اندية الجياد عميل

لولا ا كفكفه لكاد اذا جرى * منه المزيم بدق فاس المسجل

واذا جرى منه الحميم رايته * يهوى بفارسه هوى الاجدل

واذا تغل بالسياط حيادها * اعطاك ثائبه ولم يتعلل

ودعوا نزال فكنت (البيت) وبعده

ويرى العدو لنادروا صعبة * عند النجوم منيرة المناول

واذا الحمالة اثقلت حاملها * فملى سوائنا ثقل الحمل

ونحى فى امـوالنا خليفنا * حقا بيوه به وان لم يسال

والشاهد في البيت وقوع نزال مفعولا لدعوا وقد علم ان المفعول لا يكون جملة الا بعد القول وتكون

مؤولة بالمفرد ايضا

(٢) استشهد به لبيان ان ظاهره اسناد من الى يجزع ولا شك انه لو كان هذا الظاهر صحيحا لانتقضت دعواه

ان اسم الفعل غير جملة للاسناد اليه اذ الفعل جملة بلا شك مع فاعله وقد اسند اليه في هذا البيت فلا يكون الاسناد

دليلا على ان المسند اليه غير جملة ولكن هذا الظاهر غير مراد بل الفعل مسند الى المصدر الذي يدل عليه يجزع وليس

مسندا الى نفس يجزع وهذا المصدر منسبك منه بواسطه ان المحذوفة

فيهما مسند الى المصدر المنوي لا الى الفعل لان أن والفعل مصدر والمراد وما راغى الا سيره وحق لمثل
الجزع وقد اطرد حذف أن واراقتها نحو قوله

ألا أيهدأ الزأجري أحضر الوغى وأن أشهد الآتات هل أنت مخليدي (١)

والمراد أن أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وإن كانت مرادة ومثله قوله

• فقالوا ما نشاء فقلت أهو • (٢) والمراد أن أهو أى اللهو ، والثاني حكاية بنائه اذا نقل الى العلمية
وسمى به وفي آخره الراء فانه يجتمع القبيلان بنو نعيم وأهل الحجاز على بنائه نحو قولك حضار وسفار
فحاله بعد التسمية كحاله قبل التسمية في بنائه لانه اسم نقل فبقى على بنائه ولم يعرب ولو كان فعلا لوجب
اذا نقل الى العلمية أن يعرب نحو كسب وتملب واضرب • فان قيل • فولا كان اعراب بني نعيم من
ذلك في التسمية ما لم يكن آخره راء نحو نزال ودراك دليلا على انه فعل قيل لا يدل ذلك على كونه فعلا
لانهم أجروا ذلك مجرى أين وكيف ولم اذا سمى به واجماعهم مع الحجازيين على بناء ما كان آخره راء
بعد التسمية به دلالة على انه اسم عندهم ، الثالث انه ينون فرقا بين المعرفة والنكرة وذلك اذا قلت صه
كان معرفة واذا قلت صه كان فكرة والتعريف من خصائص الاسماء ويؤيد ما قلناه جودها وعدم تصرفها
• فان قيل • هذه تعمل عمل الافعال وتفيد فائدة الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص ألا تراك اذا

(١) البيت من معافة طرفة بن العبد التي اولها

لحولة اطلال ببرقة شممد • تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقبل البيت المستشهد به

رايت بنى غبراء لا يشكروني • ولا اهل مذاك الطراف الممدد

وبعد

فان كنت لا تسطيع دفع منيتي • فدعني ابادرها بما ملكت يدي

فلولا ثلاث هن من عبدة الفتى • وجدك لم احفل متى قام عودي

فهن سبق العاذلات بشربة • كيت متى ما نعل بالماء تزيد

وكرى اذا نادى المضاف محبا • كسيد الغضى نهته المتورد

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب • بهكة تحت الطراف الممدد

والغبراء الارض ، وبنو الغبراء ، الفقراء ويدخل فيهم الاضياف واهل مرفوع معطوف على الضمير الواقع فاعلافي
قوله يشكروني وانما حسن العطف على الضمير المتصل المرفوع انه فصل بين المنعطفين بالمفعول والطراف - بوزن
الكتاب - قبة من ادم يتخذها اهل اليسار والاغنياء واغظه لفظ الواحد ومعه كوني الجمع والممدد الذي قدمه بالاطاب
وقوله الا ايهدأ الزأجري فزأجر الناهي ويرى الا ايها اللاحى وهو اللائم . وقوله احضر يروى بالرفع والنصب
فن رواه مرفوعا فهو على احد تقديرين (الاول) ان يكون قدره ان احضر فلما حذف ان رفع (الثاني) ان يكون في موضع
الحال ويكون قوله وان اشهد معطوفا على المعنى . ورواية النصب على حذف ان وبقاء عملها وهذا عند البصريين خطأ
لانه اضمر ما لا يتصرف واعمله فكانه اضمر بعض الاسم والشاهد في البيت ابقاعه الفعل في موقع لا يكون فيه الا
الاسم من قبل ان المعنى على تقدير ان المصدرية التي تكون هي وما بعدها بمنزلة اسم

(٢) قدمنى هذا البيت مرارا والشاهد فيه كالذى فيما قبله وهو امرؤ بن الورد المسمى

قلت هيئات فهمت البعد في زمان ماض وهذه دلالة الفعل ، فهلا قلت انها أفعال وتكون من قبيل الالفاظ المترادفة فصح واسكت بمنزلة ذهب ومضى وقعد وجلس ، قيل قد تقدمت الدلالة على اسمية هذه الكلم بما فيه مقنع ، وأما إعمالها عن الأفعال فلأشبه الواقع بينهما وبين الأفعال ؛ وأما دلالتها على ما يدل عليه الأفعال من الأمر والنهي والزمان الخاص قائما استغني عن مدلولها لأنها تفهمها فإذا قلت صه دل ذلك على اسكت والأمر مفهوم منه أى من المسمى الذى هو اسكت وهيئات اسم ومسماه لفظ آخر وهو بعد فالزمان معلوم من المسمى لامن الاسم ، ولما كانت هذه الالفاظ أسماء للأفعال كالأعلام عليها كان فيها كثير من أحكام الأعلام وذلك ان فيها المنجى والمقول والمشتق فلمنجل نحو صه ومه والمنقول كعليك واليك ودونك والمشتق كنزال وحذار وبداد ، « وهذه الأسماء على ضربين كما ذكر ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة الأولى » وإنما كان الغالب فيها الأمر لما ذكرناه من أن الغرض بها الإيجاز مع ضرب من المبالغة وذلك بابه الأمر لانه الموضع الذي يجتزأ فيه بالإشارة وقربة حال أو لفظ عن التصريح باللفظ الأمر ألا ترى انك تقول لمن أشال سوطا أو سدد سهما أو شهر سيفا زيدا أو عمرا فتستغنى بشاهد الحال عن أن تقول أوجع أو ارم أو اضرب ويكنى من ذلك الإشارة وشاهد الحال وقامت الخطابة وحضور الأمور مقام اللفظ بالأمر ، وإذا جاز حذف فعل الأمر من غير خلف لشاهد حال كان حذفه لقيام غيره مقامه أولى بالجواز وليس كذلك الغائب والخبر ، فلذلك قل استعمال هذه الكلم في الخبر وكثر في أمر الحاضر ، ووجه ثان ان الأمر لا يكون الا بالفعل فلما قويت الدلالة على الفعل حسن حذفه وإقامة الاسم المصاب عنه خلفا منه ، ولما كانت هذه الأسماء عوضا عن اللفظ بالفعل ونائبة عنه أعمت عمله ولما كانت الأفعال التي هي مسميات هذه الأسماء منها ما هو متعد للأفعال متجاوز له الى غيره نحو خذ زيدا والزم عمرا ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز له الى مفعول نحو اسكت واكفف كانت هذه الأسماء كذلك على حسب مسمياتها منها ما هو متعد للأمور ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز له الى غيره فن المتعدى قولهم « رويد زيدا أى أروده وأمهله » فهو اسم لهذا اللفظ وهو مشتق من مسماه الذى هو أرود وأصله المصدر الذى هو إرواد وصغر بحذف ازوائد تصغير الترخيم فقالوا رويد كما قالوا سويد فى أسود وزهير فى أزهر ، وقال الفراء رويد تصغير رود والروود المهمل يقال فلان يمشى على رود أى على مهل قال الشاعر * كأنها نمل يمشى على رود * (١) وقالوا « تيد زيدا فى معنى رويد زيدا » فهو اسم لقولك أرود وأمهله وهو مبنى لوقوع موقع فعل الأمر وتضمنه معنى لام الأمر وكان الأصل أن يكون ساكن الآخر إلا انه التقي فى آخره ساكنان الياء والدال فتفتحت الدال لالتقاء الساكنين لنقل الكسرة بعد الياء على أحد صنيعهم فى رويد وأين وكيف ، وحكى البغداديون تيدك زيدا ويحتمل أن يكون الكاف اسما فى موضع خفض ويكون انتصابه على المصدر بمنزلة ضرب

(١) الشاهد فى قوله رود وهو المهمل. ويكون رويد تصغيرا لهذا اللفظ ولاداعى لان يكون تصغيرا لارواد بعد حذف زوائده كما هو تصغير الترخيم عندهم لان فى ذلك كلفة لا حاجة اليها وذلك رأى الفراء والنمل الشارب الذى لعبت برأيه الخمر *

زيد عمرا ويجوز أن تكون الخطاب مجردة من معنى الاسمية بمنزلة رويدك زيدا ، والاقرب في هذه اللفظة أن تكون مأخوذة من التثنية الفاء ولو أبدل منها التاء ولزم البديل على حد تيقور ونوراة والعين همزة أبدلت ياء لضرب من التخفيف على غير قياس كما قالوا في قرأت قرئت وفي بدأت بدت وفي توضأت نوضيت ، ومن ذلك « هلم زيدا أي قربه وأحضره » وليس المراد انها دالة على ما يدل عليه قربه وأحضره وانما هم اسم لهذا اللفظ الذي هو قرب وأحضره وله موضع يذكر فيه ؛ ومن ذلك « هات الشيء أي أعطني » وهو اسم لأعطي وناولني ونحوهما وهو مبنى لوقوعه موقع الامر وكسر لالتقاء الساكنين الالف والتاء وكأنه من لفظ هيت ومعناه وقال بعضهم هو من آتي يؤتى والهاء فيه بدل من الهمزة ويمرئ هذا القول الى الخليل واستدل على ذلك بتصرفه نحو قوله « لله ما يعطى وما يهاتى » (١) من الهاتاة ويحققونه ضمير التثنية والجمع لقوة شبه الفعل قال الله تعالى (هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) وفي الحديث « هاتوا ربع عشور أموالكم » كما فعلوا ذلك في هلم حين قالوا هلموا هلموا وفي « هاء » حين قالوا هاؤما وهاؤم قال الله تعالى (هاؤم اقرؤا كتابيه) ومن ذلك قولهم « حيهل الثريد » جعلوا حي وهل بمنزلة شيء واحد وفتحوها كخمسة عشر وسموا بهما الفعل فحيهل الثريد بمنزلة ايتوا الثريد ، وقالوا « بهل زيدا والمراد دع زيدا » وقالوا « تراكمها ومناعها والمراد اتركها وامنعها » وقالوا « عليك زيدا أي الزمه وقالوا على زيدا أي أولنيه فهذه كلها أسماء لما ذكرناه من الدلالة وكلها متعدية ضمير المأمور الى المفعول كما كانت مسمياتها كذلك فاعرفه •

قال صاحب الكتاب « وغير المتعدى نحو قولك صه أي اسكت ومه أي اكفف وياه أي حدث وهيت وهل أي أسرع وهيتك وهيتك وهيا أي أسرع فيما أنت فيه قال • فقد دجا الليل فيها هيا • ونزال أي انزل وقطك أي اكفف واته واليك أي تنح وسم أبو الخطاب من يقال له اليك

(١) قال صاحب البسيط واما هات زيدا ففيه مذهبان الاول انه اسم للفعل مسماء اعط وكسر اخره هربا من الساكنين ويعتذر عن بروز الضمير معه بقوة شبهه بالفعل والثاني - ويمرئ الى الخليل - انه فعل والهاء في اوله بدل من همزة آتى ودليل فعليته انه يتصرف مثل تصرف ارم فيقال هات وهاتيا وهاتوا وهاتى وهاتين وفي التنزيل (هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) اه اي ان اتصال الضمائر المختلفة بدليل على انه فعل من قيل ان اسم الفعل ليس يتصرف تصرف الاسماء ولا تصرف الافعال فليس يأتي منه مضارع وامر كما يأتي من الفعل وليس يتصل بالضمائر كما يتصل الفعل بها وذلك لان اسم الفعل عندهم يشبه المثل فلا يتغير لفظه مع المتق والجمع والمذكر او المؤنث فانت تقول صه للواحد والواحدة والاثنين والاثنين والجمع بلفظ واحد لا يتغير وقال ابن الخطيب « كلام النحاة يدل على ان هات هذا لا يستعمل الاعلى صيغة الامر وليس كذلك فانه يقال هاتى للماضي بمعنى عاطي وتصريفه مثل تصريفه ويدخل عليه ما يدخل على هاتى من علامات الافعال قال • لله ما يعطى وما يهاتى • اي وما ياخذ • اه ونقول ان كلام النحاة الذي يشير اليه ويقصد بكلامه نقضه انما هو في هات بمعنى ناول واعط وهذه الكلمة تدخل عليها الضمائر كما ذكرنا في كلام صاحب البسيط ولكنها لا تتصرف فلا تأتي منها المضارع والامر فاما هاتى التي ذكر انها بمعنى طاطى فليس كلام النحاة فيها وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى . وقد رجح ابن هشام ان هات فعل امر لدلائلها على الامرية وقبولها ياه المؤنثة الخطابية وانكر على المؤلف دعواه هنا انها اسم فعل ولم اقف على نسبة البيت

فيقول الى كانه قيل له تنح فقال أنتحى ودع أي انتمش يقال دعاك ودعدعا وأمين وأمين بمعنى استجب ﴿ قال الشارح : هذه الالفاظ كلها مما سمي به للفعل في حال الامر وهي لازمة لا تجاوز مأمورها لانها نائبة عن أفعال لازمة غير متعدية وإذا كان الاصل الذي هو المسمى لازماً كان الاسم الذي هو فرع بالزوم وعدم التعدى أولى فن ذلك « صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف وايه بمعنى حدث » فكلها أسماء لما تقدم بيانه وكلها لازمة لانها اسم لفعل لازم وكلها مبنية لوقوعها موقع الفعل المبني وهو الامر ، « فان قيل » فعل الامر مختلف في بنائه واغرابه على ما هو معلوم فما بال الاجماع وقع على بناء هذه الكلم قيل فعل الامر مبني عند المحققين على انا نقول ان وقوع هذه الاسماء موضع ما أصله البناء وجريها مجراه في الدلالة سبب كاف في البناء ولا خلاف عند الجميع في ان أصل ما وقعت هذه الكلم موقعه البناء وهو الفعل على الاطلاق فكان مبنياً لهذه الالة ، « فسه ومه » مبنيان لما ذكرناه ولانها صوتان سمي بهما وحكى حالهما قبل التسمية وبعد التسمية وهما لازمان على حسب مسماهما فسه نائب عن اسكت ومه نائب عن اكفف وهما مبنيان على الوقف وذلك هو الاصل في كل مبني وانما حرك منه ما حرك لالة ، وحال « إيه » كحال صه ومه في البناء وكان القياس أن تكون ساكنة الآخر كصه ومه الا انه التقى في آخرها ساكنان الياء والهاء فكسرت الهاء لانقاء الساكنين واحتل نقل الكسرة بعد الياء اذ لو فتحت لالتبس بإيها التي للكف وهي نائبة عن زد أو حدث وذكرها مع اللازمة نظراً الى الاستعمال اذ لا يكادون يقولون إيه الحديث وان كان القياس لا ياباه بل يقتضيه لانه اسم نائب عن فعل متعد نحو حدث أو زد وكل واحد من هذين الفعلين متعد فوجب أن يكون كذلك لانه عبارة عنهما قال ذو الرمة وقفنا وقلنا إيه عن أمّ سالم وما بال تكليم الديار البلاقع (١)

(١) البيت من قصيدة لذى الرمة ومطلعها

خليلى عوجا عوجة ناقتيكا * على طلل بين القلات وشارع

بهملب من معصفات نسجه * كنسج اليماني برده بالوشائع

وقفنا قلنا إيه عن أمّ سالم (البيت)

وقوله عوجا عوجة فانه يقال عجبت البعير اعوجه اذا عطفت راسه والناه في عوجة للمرة وقوله ناقتيكا هو مفعول لموجا والطلل ما بقى من اثار الراجلين في الديار والقلات بكسر اوله وفي آخره تاء متناه من فوق جمع قلت وهو كالنقرة تكون في الجبل يستنقع فيه الماء . وقال الازهرى « قلات الصمان نقر في رؤوس قفانها يملؤها ماء السماء في الشتاء ورددتها مرة وهي مفعلة فوجدت القلات منها ياخذ من ماء راوية اقل واكثر وهي حفر خلقها الله تعالى في الصخور الصم وقد ذكرها ذو الرمة فقال

امن دمنة بين القلات وشارع * تصايبت حتى ظلت العين تسفح

اه وشارع - هو بالشين المعجمة وزعم البغدادي انه بالمهملة وهو خطأ ، قال ياقوت . وهو جبل من جبال الدهناء ذكره ذو الرمة . وذكر البيت الذي نقلناه عن الازهرى اه والمعصفات الرياح الشديدة والوشائع : جمع وشيمة من قولهم وشعت المرأة الفزل على يدها خالفته وتوشعت الغنم في الجبل اى اختلفت . وقوله إيه الرواية بلا تنوين وقال الاصمى . « اساء في قوله إيه بلا تنوين » اه وقوله ما بال ان ما للاستفهام الانكارى وبال الحال والشان والبلاقع جمع بلقع وهي التي ارتحل سكانها فهي خالية . وام سالم هي كنية يكنى بها حبيته مية كثير في شعره قال :

ايا ظبية الوعاء بين جلال * وبين النقا آنت ام ام سالم

وكان الاصمعي ينكر على ذي الرمة هذا البيت ويزعم ان العرب لم تقل الا ايه بالتنوين وجميع النحويين صوبوا قول ذي الرمة وقسموا ايه الى قسمين معرفة ونكرة فاذا استزادوا منكورا قالوا ايه بالتنوين اذا استزادوا معرفة قلوا ايه من غير تنوين على حد صه وصه ، ومن ذلك « هيت » وهو اسم للفعل وفيه ضمير المخاطب كصه ومه ومساه أمرع يقال هيت اذا دعاه فل الشاعر

أبلغ أمير المؤمنين أبا العراق اذا أتيتنا
أن العراق وأهله سلم اليك هيت هيتا (١)

يريد على بن أبي طالب رضوان الله عليه ، وهو لازم لا يتعدي الى . فنقول كما أن مسماه كذلك وفيه ثلاث لغات هيت بالفتح وهيت بالضم وهيت بالكسر ، وأصله البناء على السكون كصه الا انه التقي في آخره ما كنان للياء والتاء فحركات التاء لالتقاء الساكنين فن فتح ناعلاً للخفة لنقل الكسرة بعد الياء كما قلوا أين وكيف ومن ضم فانه شبه بالغايات نحو قبل وبعد وذلك لان معنى هيت دعائي لك فهو في معنى الاضافة واستعماله من غير اضافة كقطعه عن الاضافة فيبقى على الضم كبناء قبل وبعد ، ومن كسر فقال هيت وهي أقلها فكسر على أصل التقاء الساكنين ولم يبال النقل اقله استعمالها ونذرتها في الكلام فجاءها على الاصل كجبر ، ولك من قولك هيت لك تبدين المخاطب جى به بعد استغناء الكلام عنه كما كان كذلك في سقيا لك ألا ترى ان سقيا غير محتاج الى لك لان معناه سقاك الله سقيا وانما جى بك تأكيدا وزيادة فهي في هيت لك كذلك ، وأما « هل » فهو من الاصوات المسمى بها أيضا ومعناها أمرع وتعال يقال هل وهل وهو مبني لانه صوت وقع موقع الفعل المبني وسكن على أصل البناء وتنوينه يدل على انه صوت كصه وايه قال الشاعر

قطعتنا أنه غاليه فدعونا بهاب ثم هل (٢)

وأصله زجر للفرس ثم سمي به الفعل قل الشاعر أنشده أبو عبيدة

فرقنا رهزة تأخذة فزجرناه وقلنا هل هل (٣)

وقلوا « هيت » مضمف الياء والمراد أسرع والاسم هي والكاف حرف خطاب كاتي في رويدك

(١) الشاهد فيه قوله هيت هيتا حيث اراد أسرع أسرع ، وقوله أبا العراق هو منادى حذف منه حرف النداء وقوله سلم - بالتحريك - هو الاتقياد والاستسلام والطاعة واراد انهم مطيعون منقادون راضخون لوامره والمعنى . اذا جئت أمير المؤمنين يا أبا العراق فقل له ان اهل العراق قد انقادوا لامرك وخضعوا لرايك فأسرع اليهم .

(٢) الشاهد فيه قوله هل ومعناه أسرع على ما ذكره الشارح وقد قال في القاموس ، « وهلا وهال زجران للخبيل أي اقربى » اه وقوله بهاب هو اسم لصوت ايضا قل صاحب القاموس . « اهـب بها زجرها وبالحيل دحاها وزجرها بهاب أو بهب » اه

(٣) الشاهد فيه قوله هل هل والقول فيه كاتقول فيما قبله غير انه هنا كرر اللفظ ففتح الاول منهما وكانه ركبهما فصارا لفظا واحدا أو حى اللفظ الذي يقال في الزجر

زيداً وهو مبنى وحرك آخره لانتقاء الساكنين وفتح لنقل التضعيف وبخفف بمحذف احدى الياءين فيقال « هيك » كما قالوا في بَخْ : بَخْ فخذوا احدى الخاءين وكما قالوا في أ ف فخذوا احدى الفاءين فاذا لم يالحقوا الكاف جاؤا بالالف للوقف فقالوا هيا كما جاؤا بها للوقف في أنا قال ابن ميادة

انقرُبنَ قَرَباً جُلْدِيّاً * ما دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيّاً * وقد دَجَا الليلُ فَيَماً هَيّاً (١)

أى أمرعى أمرعى مخاطب ناقته ولذلك كسر الباء من لتقربن وجلدياً أى سريعاً يحثها على سرعة السير ومن ذلك قولهم « نزل » فى الأمر والمراد انزل فهو لازم غير متعد على حد لزوم مسماه وهو انزل وسيوضح أمره في موضعه بعد ، ومن ذلك « قدك وقطاك » وهما اسمان ومساهما اكتف وافته فهما لازمان على حسب ما سميا به من الأفعال وهما مبنيان لوقوعهما موقع الفعل المبني وجريهما مجراه فى الدلالة وسكن آخرهما على حد التسكرين فى صه ومه لانه الأصل فى البناء ولم يلتق فى آخرهما ساكنان فتجب الحركة لاجتماعهما والكاف فيهما ليست اسما وانما هى حرف خطاب على حدها فى النجاءك (٢) ورويدك وقد مخففة وأصلها قد مثقلة فخذفت احدى الدالين تخفيفاً على حد قولهم بَخْ خفيفة فى بَخْ مثقلة لانه مأخوذ من قدت الشيء اذا قطعته طولا وكذلك قطاك مخففة من « قط » مأخوذة من قططت أى قطعته عرضاً كان الاكتفاء قطعها سواء فاعرفه ، ومن ذلك « اليك » بمعنى تنح قال الاكشى

فاذْهَبِي ما إِلَيْكَ أَذَرَ كَنِي الحِلْمِ عَدَانِي عَنْ هَيَجِكُمْ أَشْنَالُ (٣)

وأشد ثعلب لاذْهَبَ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَهْلُ الْقِيَابِ وَأَهْلُ الْخَيْلِ وَالنَّادِي (٤)

كانه قال اذهب تنح فالكاف فى محل خفض بحرف الجر والتسمية وقعت بالجار والمجرور ولذلك حكى

(١) ابن ميادة . هو الرماح بن ابرد بن ثوبان المرمى ، ويكنى اباشرجيل ، ومياداه وهى ام ولد بربرية وقيل هى صقلية وكان الرماح يزعم انها فارسية وقد ذكر ذلك فى شعره ، وهو شاعر مقدم من شعراء الدولتين وجعله ابن ابن سلام فى الطبقة السابعة وقرن به عمرو بن لجا والمجيد العقيلي والمجيد السلولى ، وقال ابن الاعرابى عنه . كان عريضا للشعر طالبا لمهاجرة الشعراء ومسابة الناس ، والقرب . الاقتراب من ورود الماء . ويقال ليلة القرب لالتى يورد الماء فى صبيحتها بعد سير اليه وطلب ، والجلى - بحيم مضمومة قلام ساكنة فذال ممجمة مكسورة - من وصف القرب ومعناه السريع الشديد ، وربما جاز ان يكون اسم ناقته جلدية فرخم . والضمير فى قوله فيهن عائدة على الابل ودل عليه سياق الكلام وذكر الناقة فاضمر وان لم يجر لها ذكر يرجع الضمير اليه . وانما ذكر الفصيل لان ناقته من جملة الابل التى يسوقها الى الماء سوقا حثيثا . فيقول لاعدرك مادام فى صوابك فصيل يطبق السير ، وهيا هيا كلمة استحثات وامر وهى مكسورة الهاء فى اكثر الروايات وتروى بفتحها . وقد قدم فيهن على قوله فصيل وجعل الجار والمجرور لنوا مع التقديم واخبر بقوله حيا وساغ ذلك لانك لو حذفته لانقلب المعنى الى معنى آخر وهو الابد فلما لم تتم الفائدة الا به حسن تقديمه لمضارعة الخبر فى الفائدة : واستشهد المؤلف والشارح بالبيت للدلالة على ان هيا وردت بمعنى الامر (٢) كذا بالاصل ولعل الف واللام لا محل لهما

(٣) الشاهد فيه محبى اليك بمعنى تنحى وكانه قال اذهبي تنحى فقد ادركنى الحلم واراد بالحلم العقل وانه قد عاوده فليس يحتاج الى قربها الذى كان يحرس عليه وقوله عدانى معناه جاوزنى وقوله اشغال هو فاعله

(٤) الشاهد فى هذا البيت كالتى فيما قبله وهو محبى اليك بمعنى تنح

لفظها وجريا في التسمية مجرى الاصوات المسمى بها من نحو صه ومه « وحكى أبو الخطاب انه سمع من
يقال له اليك فيقول الى كانه قيل له تنح فقال أنتحي « لم يأت ذلك الا في هذا الحرف وحده فلا يقال دوني
ولا على وذلك من قبل أن باب هذا الامر فاذا قلت اليك فقال الى تمتد جعل الى بمعنى أنتحي وهذا خبر
ليس بأمر وقد تقدم أن باب هذه الاسماء انما (١) الامر المخاطب لان أمر المخاطب يكتفى معه بشاهد
الحال على ما سبق « ومن قولهم « دع ومعناه انتعش « يقال ذلك للمائر أو لمن أصابته حادثة قال الشاعر
لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لَمَائِرٍ وَلَا لَابِنٍ عَيْمَ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعًا (٢)

وهو صوت سمي به يقال دعدعت بالمر اذا دهونها وهو مبنى على السكون وهلة بنائه كلمة صه ومه ،
فأما قولهم دعالك ودعدعا فهو مصدر معرب كقولهم سقياك ، ومن ذلك قولهم في الدعاء « آمين » ومعناه
استجب فهو اسم لهذا الفعل وفيه لفتان آمين بالقصر على زنة فعيل وآمين بالمد على زنة فاعيل قال الشاعر
يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ (٣)

فجاء بها ممدودة وقال الآخر في المقصورة

تَبَاعَدَ عَنِّي فَطَحَلُ إِذْ رَأَيْتُهُ آمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا يَبْتَنَّا بُعْدًا (٤)

والاصل القصر والمد اشباع فتحة المصرة ومنه قول الهذلي

يَبْتَنَّا تَمْشِيهِ الْكُفَاةَ وَرَوْحِهِ يَوْمًا أَمِيحَ لَهُ جَرَى سَلَمٌ (٥)

(١) كذا بالاصل ولعل العبارة هكذا (وقد تقدم ان باب هذه الاسماء انما هو الامر) الخ
(٢) قل المرتضى « ودع دع - امر بالتعيق بالغنم يقال ذلك للراعي وعن ابن الاعرابي يقال . ددع بهادعدة .
وداع داع - بالبناء على الكسر - زجر لها وقيل لصغارها خاصة اودعاهما . وقد ددع بها . وقال ابن دريد وان شئت
قلت داع داع - بالتثنية - وزاد غيره وان شئت ببيت الآخر بالسكون اه . وقال بعد ذلك بكلام « ودع
وددع مبتين على السكون - كلمة كانت تقول للمائر في الجاهلية يدعى بهاله في معنى قم فانتعش واسلم . كما يقال له
اما . كما في الصحاح وانشد . لحي الله قوما لم يقولوا للمائر (البيت) قال الازهرى . ارام جعل لما . ودع دعا . دعاه له
بالانتماش وجعله في البيت اسما كالكلمة واعربه . وتقول ددع بالمائر اي قلها له . وهي الدعدة . وقال ابو سعيد . معناه
دع المائر واتركه منه قول رؤبة . وان هوى المائر فلنا دعدعا * لهو ما لنا بتنعيش لنا
قال ابن الاعرابي . معناه اذا وقع منا واقع نمشناه ولم ندعه ان يهلك . وقال غيره . ددعا معناه ان تقول له رفعك الله
وهو لا يستقيم في مشيه اه

(٣) استشهد به على ان الف آمين جاءت ممدودة

(٤) الشاهد فيه قصر الالف وفتح اسم رجل . والمعنى ان هذا الرجل حينما وقع نظري عليه تباعد عني ونأى بجانبه
فانادعوا الله ان يستجيب لدعائي بان يزيد البعد بيني وبينه

(٥) البيت انشده الصاغاني لابي ذؤيب الهذلي . والشاهد فيه قوله بينا حيث اشبع فتحة النون من بين فصارت الفا
وهي بينهما بين لالفظ آخر . وقوله تعقه هو في رواية المرتضى عن الصاغاني تعاته وهو مصدر مضاف الى فاعله والكلمة
جمع كى مفعوله . وروعه مطوف على تعقه . وقوله سافع - بزنة جعفر - الجرى . الشجاع الواسع الصدر . وقيل
هو من الرجال الصبور ، وقال السكري في شرح بيت ابي ذؤيب . السلفم السليط الناجي الحديد الذي .

والمراد بين أوقات تعنته قلوا في بين بينا ، وهي مبنية لوقوعها موقع فعل الامر وفتحت لالتقاء الساكنين على حد رويد وأين وكيف ، فاما قول أبي العباس في آمين : بمنزلة عاصين ، فانه انما يريد به أن الميم خفيفة كصاد عاصين لا أنه جمع ، وقال أبو الحسن آمين اسم من أسماء الله تعالى والوجه الاول اذ لو كان كذلك لم يكن مبنياً ويؤيد ذلك قوله تعالى (قد أجيت دعوتكما) كما جاء في الخبر أن موسى كان يدعو وأخاه كان يؤمن والاسم الواحد لا يقال له دعاء *

قال صاحب الكتاب ﴿ وأسماء الاخبار نحو هيهات ذاك أي بعد وشتان زيد وعمرو أي اقترقا وتباينا وسرعان ذا اهالة أي سرع ووشكان ذا خروجا أي وشك وأف بمعنى أنضجر وأوه بمعنى أتوجع ﴾ قال الشارح : قد ذكرنا أن باب أسماء الأفعال الاغلب فيها الامر لان الغرض منها مع ما فيها من المبالغة الاختصار ، والاختصار يقتضي حذفاً والحذف يكون مع قوة العلم بالحذف وهذا حكم مختص بالامر لما ذكرناه لان الامر يستغنى فيه في كثير من الامر عن ذكر ألفاظ أفعاله بشواهد الأفعال ، والخبر ليس كالامر في ذلك فلذلك قل في الخبر الا انه لما كان الحذف أيضاً قد يقع في بعض الاخبار لدلالة الحال على المراد ووضوح الامر فيه وكونه محذوفاً كمنطوق به لوجود الدليل عليه استعمال في الخبر بعض ذلك فجاءت فيه كما جاءت في الامر الا انها قليلة بالاضافة الى ما جاء في الامر وبابه السماع دون القياس فمن ذلك قولهم « هيهات » وهو اسم لبعده وانما عدلوا عن لفظ الفعل لضرب من المبالغة فاذا قال هيهات زيد فكأنه قال بعد جداً أو بعد كل البعد ولعله يخرج في كثير من الامر الى أن يؤنس منه وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل المبني وهو بعد ويقع الاسم بعدها مرفوعاً بها ارتفاع الفاعل بفعله لانها جارية مجرى الفعل فاقتضت فاعلاً كافتضاءه الفعل قال جرير

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ نُؤَاصِلُهُ (١)

العقيق واد بالمدينة وقال أيضاً

(١) البيت لجرير بن عطية كما ذكر الشارح . وزعم قوم انه للمجنون . وليس بشيء . وقبله ولم انس يوماً بالعقيق تخالبت به ضحاه وطابت بالمشي اصائله وزقنا به الصيد العزيز ولم نكن * كن نبلة محرومة وحبائله وقوله هيهات قال ابو علي . « هيهات اسم للبعد معرفة فلذلك لم ينصرف . ومن نونها نكرها كما ينكر الاعلام الواقعة على الاشخاص وفيه ، لغات ثلاثة بتثنية التاء مع الهاء اوله وثلاثة بالتثنية كذلك مع الهمزة اوله والسابعة اياه » اه والعقيق في الاصل كل مسيل مامشقه السيل في الارض فانه رءوسه . وسمى به اما كن كثيرة في بلاد العرب منها موضع بالمدينة وفيه عيون ونخل وهو منتزه اهل المدينة وزعم الشارح ان هذا هو المراد في بيت جرير وقد انتط في هذا الزعم فليست المدينة من مساكن جرير . وقال السكري في قول جرير

اذا ما جعلت السبي بيني وبينها * وحررة ليلي والعقيق اليمانيا

العقيق وادلني كلاب نسبه الى اليمن لان ارض هوازن في نجد مما يلي اليمن وارض غطفان في نجد مما يلي الشام . والشاهد في البيت محيى هيهات بمعنى بعد ورفع العقيق بعده على الفاعلية وكذلك خل في الشطر الثاني

هيهات مَنَزَلْنَا بِنَعْفٍ صَوِيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْيَوْمِ (١)

فالعتيق ومنزلنا مرتفعان بأنهما فاعل هيهات فلما قوله تعالى (هيهات هيهات لما توعدون) فقليل اللام زائدة وما الفاعلة والتقدير هيهات هيهات ما توعدون وقيل الفاعل محذوف والتقدير بعد الصدق لما توعدون فاللام على بابها لانه لم تولف زيادة اللام في نحو هذا وإنما تراد لتمكين معنى الاضافة نحو قوله يا يَوْسَ لِلْحَرْبِ النَّبِيِّ وَضَعْتَ أَرَاهِيَةً فَاسْتَرَحُوا (٢)

وقوله * يا يَوْسَ لِلْحَرْبِ ضَرَارًا لَا قَوْمَ * (٣) وقد استبعد بعضهم القول بحذف الفاعل وزعم أنه مضر فيه والتقدير هيهات بهمكم واخراجكم اتقدم ذكر الاخراج ، ومما سمي به الفعل في حال الخبر « شتان » ومساه اقترق وتباعده وهو مبنى على الفتح وربما كسروا نونه والفتح المشهور وإنما بنى لوقوعه موقع الفعل المبني وهو الماضي نحو اقترق وبعد وقال الزجاج انما بنى لانه على زنة فعلان فهو مخالف لآخواته اذ ليس في المصادر ما هو على هذه الزنة فينبى لذلك وهذا ضعيف لانه قد جاء عنهم لواء ايانا قال الشاعر

تُعْلِيْلِينَ لِيَأْنِي وَأَنْتِ مَلِيْمَةٌ وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا (٤)

وتحريكه لالتقاء الساكنين وهما النون والالف قبلها وإنما فتح اتباعا للفتحة قبله وقيل انما فتح لان الفتحة حركة مسماة وهو الفعل الماضي ، وزعم أبو حاتم أن شتان كسبحان وهو وهم لان شتان مبنى وسبحان معرب لكنه لا ينصرف للتعريف والالف والنون ولذلك لما نكر في قوله سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمُّدُ (٥)

(١) استشهد به على ان هيهات بمعنى يمد وهي تطلب اسما بعدها يرتفع على انه ناعل كما يطلب الفعل

(٢) البيت منسوب في امالي ابن علي لسعد بن مالك بن ضبيعة القيسي جد طرفة بن العبد وبعده

انا واخوتنا غدا * كشمود حجريوم طاحوا بالمشرفية لا نفر * ولا نباح ولن نباحوا

من صد عن نير انها * فانا ابن قيس لا براح

والشاهد في قوله يا يَوْسَ لِلْحَرْبِ حيث اختم اللام بين المضاف والمضاف اليه توكيدا للاضافة

(٣) هذا عجز بيت للناطقة الذيباني وصدره . قالت بنو عامر خالوا بني اسد . والشاهد فيه كالذي فيما قبله ؛ وقد مضى قولنا

على هذا البيت (ج ٣ ص ٦٨)

(٤) الشاهد في هذا البيت قوله لِيَأْنِي حيث جاء مصدرا على زنة فعلان - بفتح فسكون - ومثله في قول

رؤبة وأنشده سيدييه .

قد كنت دأيت بها حسانا * مخافة الافلاس واليانا * يحسن بيع الاصل والقيانا

وقال في القاموس « ولوى امرء عنى ليا ويا ناطواه » اه والمراد هنا المظل وعدم تادية الحق والتقاضى المطالبة

للوصول الى حقه ودية صدمتا تعطله به من الوصال

(٥) البيت لامية ابن ابي الصلت . والشاهد فيه تنوين سبحان وتنكيره ضرورة . والمعروف فيه ان يضاف الى ما بعده

او يجعل مفردا معرفة كافي قول الاعشى

أقول لما جاء في فخره * سبحان من علقمة الفاخر

ووجه تنوينه وتنكيره انه شبهه بقولهم براءة وتنزيها لانه في معناها وقوله الجودي والجد هما جبلان

انصرف ونون ولفظه مأخوذ من الشت وهو المنفرد والتباعد يقال شت الشمل يشت اذا تفرق
وقيل ان شت الذي شتان مصدره فعل مضموم العين وانما حذفت الاضمة للدغام قال الله تعالى (ان سمعكم
لشتي) ولا بد له من فاعل فيقال « شتان زيد وعمرو » قال الشاعر

شَتَانُ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ (١)

ويقال شتان ما زيد وعمرو والمراد شتان زيد وعمرو وما زائدة قل الالهشي

شَتَانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرِ (٢)

وربما قالوا شتان ما بين زيد وعمرو قال ربيعة الرقي

لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي الدَّيِّ يَزِيدِ سَلِيمٍ وَالْأَخَرِ ابْنِ حَاتِمِ (٣)

(١) البيت لاقيط بن زرارة بن عدس بن تميم ويكنى ابانهشل وهو اخو حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يقال
لها قوس حاجب وينشد الشعر الثاني من البيت * والمشراب الدائم في الظل الدوم * ويراد على هذه الرواية بالدوم
الدائم فهو مصدر اقيم مقام اسم الفاعل وعلى رواية الشارح الدوم شجر المقل وهي رواية ابى عبيدة وقد ذكرها الاصمعي
لان الدوم لا ينبت في بلاد الشاعر وزعم الخوارزمي ان انكار الاصمعي لرواية ابى عبيدة لان الدوم لا يظل له وليس بشيء
ويروى قبل البيت يا قوم قد حرقتم في باللوم * ولم اقل عامرا قبل اليوم
والعناق - بكسر العين - المعانقة والمعنى افترق الذي انافيه من التعب والمشقة فليس بشبه المعانقة والراحة والنوم والماء
العذب في ظل هذا الشجر او تحت الظلال الدائمة

(٢) البيت من قصيدة للاعشى ميمون وحيان وجابرهما ابنا عميرة من بني حنيفة وكان حيان نديما للاعشى والكور
- بضم الكاف - الرحل والضمير المتصل به يعود على الناقة والمعنى ان يوميه لا يستويان بل بينهما افتراق وتحالف فيومه
وهو راكب على كورنا فته يوم سفر وتعب ومشاق ويومه وهو ينادم حيان ويتساقيان في يوم لهو وطرب والاستشهاد
بهذا البيت على ان شتان بمعنى افترق وما زائدة وانكر الاصمعي ان يقال شتان ما بينهما ورد ابن الانباري بان ذلك قد
ورد في اشعار كثيرة من شعر من يحتج بقوله فقد قال ابو الاسود الدؤلي

وشتان ما بيني وبينك اني على كل حال استقيم وتظلم

وشتان ما بيني وبين ابن خالد امية في الرزق الذي يتقسم

وشتان ما بيني وبين دعائها اذا صرصر العصفور في الرطب النعم

(٣) البيت لربيعة بن ثابت الرقي من كلمة مدح بها يزيد بن حاتم المهلبى وهو جوي يزيد بن اسيد السلمي وكان يزيد بن حاتم
قد عزل عن مصر - فيما قيل - وولى في مكانه يزيد بن اسيد ومطلع هذه الكلمة ،

بكي اهل مصر بالدموع السواجم * غداة غدا منها الاغر بن حاتم

وقيل البيت المستشهد به .

حلفت يميننا غير ذى متوبة * يمين امرى آلى بها غير آثم

لستان ما بين (البيت) وبعده .

يزيد سليم سالم المال والفتى * اخو الازد الاموال غير مسالم

فهم الفتى الازدى اتلاف ماله * وهم الفتى القيسى جمع الدراهم

فلا يحسب التمتام انى هجوته * ولكننى فضلت اهل المكارم

وكان الاصمعي ينكر هذا الوجه ويأباه وحجته أن شتان ناب عن فعل تقديره تفرق وتباعد وهو من الافعال التي تقتضي فاعلين لان التفرق لا يحصل من واحد والقياس لا يأباه من جهة المعنى لانه اذا تباعد ما بينهما فقد تباعد كل واحد منهما من الآخر ولو قال شتان زيد أو عمرو لم يجز لان أو لاحد الشينين والافتراق لا يكون من واحد ، ومن ذلك « سرعان » والمراد سرع وفعل به ما فعل بستان من البناء والفتح وفي المثل « سرعان ذا اهالة » أى ما أسرع هذه الاهالة والاهالة الشحم المذاب زعموا أن بعض حمقى العرب اشترى شاة فسال رعاها فتوهمه شحما مذابا فقال لبعض أهله خذ من شاتنا اهالنها فنظر الى مخاطبا فقال سرعان ذا اهالة فاهالة منصوب على التمييز وقيل أن بعضهم استضاف بقوم فمجلوا له اهالة فقال سرعان ذا اهالة ، وقالوا « وشكان » وأشكان « ذاخروجا » أى سرع وقرب وخروجا نصب على التمييز أى من خروج ، ومن ذلك قولهم « أف ومعناه أنضجر » فهو اسم لهذا الفعل ونائب عنه وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل . مطلقا اذ الفعل أصله البناء ومن يقول انما بنى بالحل على اسماء الافعال المأمور بها لم يحتاج الى اعتذار عن أف وأصله أن يكون بناؤه على السكون وانما الحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاء ان وفيه لغات قالوا أف وأف وأف وأف وأف وأفا ونمال فيقال أفى والعامية تخلصها ياء فتقول أفى وتخفف فيقال أف فالحركة فى جميعها لالتقاء الساكنين فمن كسر فعلى أصل الباب ومن ضم فللاتباع ومن فتح فللاستخفاف ومن لم ينون فانه أراد المعرفة أى أنضجر التضجر ومن نون أراد النكرة أى تضجرا ومن أمال أدخل فيها ألف التأنيث وبنائها على فعلى وجاز دخول الف التأنيث مع البناء كما جاءت تاءه مع ذية وكية وقد قالوا هنا فأدخلوا فيها الف التأنيث ووزنها فعلى وليس من لفظ هنا بل هو مثل سبطر وسبط ويجوز أن يكون من لفظه ويكون وزنه فعنلا كعنيس وعنسل فيمن جعله من العسلان ، ومن ذلك « أوه بمعنى أتوجع » وفيه لغات قالوا أوه من كذا بسكون الواو وكسر الهاء قال الشاعر

فأوهٍ لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض بيننا وسما (١)

فيايها الساعى الذى ليس مدركا * بمساعته سعى البحور الخضارم

سَعِيَتْ وَلَمْ تَدْرِكْ نَوَالِ ابْنِ حَاتِمٍ لَفَاكَ اسِيرٌ وَاحْتِمَالُ الْعِظَائِمِ

واستشهد الشارح بالبيت على انه قد يقال شتان ما بين زيد وعمرو . قال ابو على في المسائل العسكرية . « واما شتان فموضوع موضع قولك افرق وتباين وهو من قوله عز وجل (ان سعيكم لشتى) وهذا الباب اذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعدا فن ثم يقال . شتان زيد وعمرو وعلى هذا قول الاعشى .

مستان ما یومی علی کورها • ویوم حیان اخنی جابر

فأسنده الى فاعلين معطوف احدهما على الآخر فاما قولك شتان ما بينهما فالقياس لا يمنعه اذا جعلت ما بمنزلة الذي وجعلت
بين صلة لان ما لا بهما قد تقع على الكثرة فاذا كان كذلك لم يمنع في القياس وقد جاء في الشعر لستان ما بين الزيد بن الان
الاصمى طعن في فصاحة هذا الشاعر وذهب الى انه غير محتج بقوله ورايت ابا عمرو قد ناشد هذا البيت على وجه القبول له
وقد طعن الاصمى على غير شاعر وقد احتج به غيره كذى الرمة والكميت فيكون هذا مثلهم «اه

(١) الشاهد فيه مجيء اوه بسكون الواو وكسر الهاء بتو جمع لما يصيبه من الالام والحزن عند تذكره محبوبته ولما بينهما من بعد المسافة وطول الشقة

وقالوا آه بعد الهمة وكسر الهاء وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا آوه من كذا
وربما كسروا الهاء مع التشديد أنشد أحمد بن يحيى قال : أنشدني امرأة من بني قريظ
أوه من ذكرى حصيناً ودونه نقاً هائل جعد الثرى وصيح (١)
وقالوا فيه آوه بالمد وتشديد الواو وفتحها ساكنة الهاء وكل ذلك من التأوه ومنه قوله
إذا ما قمت أرحلها بليل تأوه آهة الرجل الحزين (٢)

ومن ذلك قوله تعالى (إن إبراهيم لأواه حليم) فالهمزة فاء والواو عين والهاء لام فن قال آوه فانه
كسر الهاء لسكون الواو قبلها ، ومن قال آه فانه قلب الواو ألفاً لفتحها قبلها كما دلوا في الدو : داوى ومن
قال آوه بتشديد الواو وسكون الهاء فانه ضعف العين للمبالغة وكسرها لالتقاء الساكنين وسكن الهاء
لتحرك ما قبلها ، ومن قل آوه فكسر الهاء مع كسر الواو وتشديدها فقد كان القياس أن تسكن الهاء
التي هي لام لان ما قبلها متحرك الا انه حرك الآخر لإتباعا لكسر الواو وقد فعلوا نحواً من ذلك ببعض
المعرب نحو أخوك وأبوك وأمرؤ وابنم ، ومن قال آوه بالمد فيجندل أن يكون أشبع فتحة الهمزة فصارت
ألفاً كما قالوا آمين في آمين وفتحوا الواو إتباعاً للفتحة قبلها وقد قالوا أوت في معنى آوه وجاءوا فيها بلفات
قريبة من لفات آوه وينبغي أن لا تكون من لفظها بل من معناها لان آوه صحيح اللام فهو من باب حوض
وفوز وأوت الهمزة فاء والعين واللام واو فهو من باب الهوة والقوة فهي كلم تقاربت ألفاظها وتحدث معانيها •
﴿ فصل ﴾ قال صاحب المكناب ﴿ في رويد أربعة أوجه هو في أحدها مبني وهو اذا كان امماً للفعل
ومن بعض العرب والله لو أردت الدرهم لأعطيتك رويد ما الشعر ﴾

قال الشارح : « رويد » أربعة مواضع (أحدها) أن يكون اسماً للفعل نحو ما تقدم ومساه أرود وأمهل
وهو متعدي الى مفعول واحد نحو رويد زيدا على حسب تصدى مساه نحو قولك أرود زيدا وأمهله وفيه
ضمير منوى وهو ضمير المخاطب : ان كن الخطاب واحد كان الضمير واحداً ، وان كان اثنين
فالضمير اثنان ، وأن كان الخطاب جماعة فالضمير لجماعة ، الا انه لا يظهر لذلك صورة لفظ لا في تثنية
ولا جمع بخلاف الفعل فان الضمير يظهر صورته في التثنية والجمع لان الفعل هو الاصل في العمل وهذه
الأسماء فروع وثابتة عنه فلذلك انحطت عن درجته قل الشاعر

(١) القبيلة التي بالظاء المنجمة انما هي قريظة قال في القاموس « وقريظة كجبهينة قبيلة من يهود خيبر » اه وهناك
بطان من بني كلاب يسمى قريظا بوزن زبير وهو بالطاء المهلهة والشاهد في البيت مجي آوه مشددة الواو مكسورة الهاء
وحصين اسم رجل والنقام الرمل القطعة تنقاد محدودية والثنية نقوان ونقيان والجمع انقاء ونقى - بضم فكسر -
واصله تقوى كفصول فلما اجتمعت الياء والواو وسبقت احدهما بالسكون ثابت الواو ياء ثم ادغمت في الياء ثم كسرت
القاف لتناسب الياء ، وتراب جمع اى ند والصفوح السمام ووجه كل شئ عريض ، تدوج مما يتناهما من ذكره مع ما بينهما
من المواشى الواسعة والمسافات الطويلة وفي البيت انحرم وهو حذف حرف من اول البيت ولو قالت

* فآوه من ذكرى حصينا * الخ لاسم لها البيت

(٢) أتى بهذا البيت ليستدل على ان التأوه اصل لاوه بجميع لغاتها واذا ثبت له هذا فقد ظهرت اصول الكلمة فيمكن ان
يتبين الذي حدث لها في كل لغة

رُوَيْدَ عَلِيًّا جَدًّا مَا تَدْنَى أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ بَعْضَيْنِ (١)

فنصب عليا برويد كأنه قال أرود عليا أي أمهم وعلى قبيلة وجد قطع نسبتهم بنا وكني بالندى عن القرابة لان الرضاع سبب القرابة فاما قولهم «واقه لو أردت الدراهم لأعطيتك رويد ما الشعر» فالمراد أرود الشعر وما زائدة كأنه قال لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر لاحاجة بك اليه وقد تدخله كاف الخطاب فيقال رويدك زيدا جاؤا بها لتبين من يعني بالخطاب لئلا يلتبس بمن لا تمنيه كما جاؤا بها في هلم لك وسقيا لك الا أن الكاف في لك في محل خفض بما قبله من الخافض والكاف في رويدك لا محل لها من الاعراب وإن كان طريقها في البيان واحدا فان كان الخطاب مذكرا فتحتها وإن كان مؤنثا كسرته وتثنيها ونجمها اذا أردت تثنية أوجها فنقول رويدك يازيد ورويدك ياهند ورويدك يازيدان ورويدكم يازيدون ، وقد اختلفوا في هذه الكاف فذهب قوم الى أنها اسم موضعه من الاعراب رفع وقال آخرون موضعها نصب وذهب سيديويه الى أنها حرف مجرد من معني الاسمية فالخطاب كالکاف في ذلك وأولئك والنجاءك والصحيح مذهب سيديويه فيها لأنها لو كانت في موضع رفع بانها فاعل لم يجر حذفها وأنت تد تقول رويد زيدا فتحذفها وتعمل في رويد ضميرا مرفوعا في النية يجوز أن يؤكد وأن يعطف عليه بحسب ما يجوز في ضمائر الفاعلين نحو قولك رويدكم أنتم وزيد ورويدكم أجمعون كما تقول قم أنت وعبد الله وقوموا أجمعون فلما ساغ فيها ذلك دل على ان الكاف ليست فاعلة ، ولا تكون أيضا في موضع نصب لان رويد اسم أرود وأرود انما يتعدى الى مفعول واحد فلو كانت الكاف في محل نصب لكنت اذا قلت رويدك زيدا مديا له الى مفعولين أحدهما مضر وهو الكاف والآخر ظاهر وهو زيد ولو جاز ذلك لجاز رويد زيدا خالفا ولا نعم أخذاً قاله ولو كانت منصوبة أيضا لجاز أن تقول رويدك نفسك اذا أردت تأكيد الكاف وكذلك لو كانت مجرورة لجاز أن تقول رويدك نفسك على انه تأكيد ولا يسمع مثل ذلك •

(١) البيت للهذلي . والشاهد فيه نصب على برويد لان رويدا بدل من قولك ارود . ومعناه امهل . ورواية سيديويه والاعلم . ولكن بعضهم متماين : بالفين المعجمة . وصف قطيعة كانت بينهم وبين كنانة ووحشة اشتد امرها على ما كان بينهم من القرابة والاخوة . وعلى حى من كنانة بن خزيمه بن مدركة والشاعر من هذيل بن مدركة فيقول . امهلهم حتى يؤوبوا الينا بوجههم ويرجعوا عما هم عليه من قطيعتهم وبغضهم . فقطيعتهم لنا على غير اصل وبغضهم ايانا شئ . لاحقيقة له . وجد قطع وهو البناء للمجهول وما حرف زائد . وقوله تدنى امهم هو نائب الفاعل . وذلك كناية عن انقطاع الصلة والقرابة . والمتماين المتكاذب والذي ليست له حقيقة . ماخوذ من المين وهو الكذب . وقال سيديويه . «تقول رويد زيدا وانما تريد ارود زيدا : وسمعت من العرب من يقول . والله لو اردت الدراهم لأعطيتك رويد ما الشعر . يريد ارود الشعر كقول القائل لو اردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر . فقد تبين لك ان رويدا في موضع الفعل او يكون رويدا ايضا صفة كقولك ساروا سيرا رويدا . ويقولون ايضا ساروا رويدا فيحذفون السير . ومن ذلك قولك للرجل تراه يمالج شيئا . رويدا : انما تريد علاجا رويدا فهذا على وجه الحال الا ان يظهر الموصوف فيكون على الحال وعلى غير الحال» اه وقال ابو سعيد السيرافي في قوله . وسمعت من العرب الخ . «قال ابو العباس هذا رجل مدح رجلا فقال الممدوح للمادح هذا القول وقديقال ان سائلا سال آخر ان ينشد شعرا وكان انشاده عليه سهلا فقال . لو اردت الدراهم التي اعطاؤها صعب لأعطيتك فدع الشعر الذي هو سهل» اه

قال صاحب الكتاب ﴿ وهو فيما عداه معرب وذلك أن يقع صفة كقولك ساروا سيرا رويدا وضمه
وضعا رويدا وقولك للرجل يعالج شيئا رويدا أي علاجا رويدا وحالا كقولك ساروا رويدا ومصدرا في
معنى ارواد مضافا كقولك رويد زيد وسمع بعض العرب رويد نفسه جعله مصدرا كضرب الرقاب ﴾
قال الشارح : الموضع الثاني من مواضع رويد « أن تكون صفة نحو قولك ساروا سيرا رويدا »
وتكون معربة مصدرا وصف به على حد قولهم رجل عدل وماء غور ويكون أصله اروادا إلا أنه صغر
بحذف زوائده كما قولوا في أسود سويد وفي أزهر زهير ويجوز أن يكون تصغير مروود أو مروود فحذفوا الزوائد
الموضع الثالث « أن يكون حالا ويكون معربا أيضا نحو قولهم ساروا رويدا » أي مرودين إذا ذكرت
المصدر كان صفة له وإذا لم تذكره كان حالا لضعف حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه ويجوز أن يكون
المراد ساروا سيرا رويدا ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وهو ضعيف والموضع الرابع أن « يكون
مصدرا بمعنى أرواد » ويكون معربا فتقول رويدا رويدا بمعنى أرواد رويدا رويدا فحذف للفعل وأقيم المصدر
مقامه كما قالوا سقيا ورعيا والمراد سقاك الله ورعاك الله ، وقد يضاف إلى المفعول فيقال رويد زيد كما
قال « فضرب الرقاب » فهو باق على مصدريته غير مسمى به ولا مغير عن جهته قال الشاعر

رُويْدًا بنى شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ (١)

وبروي رويد بنى شيبان من خير تنوين ويحتمل أن يكون مصدرا مضافا إلى ما بعده ويؤيده رواية
من نون ويجوز أن يكون أراد اسم الفعل ويكون بنى شيبان منصوبا به كقوله رويد عليا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هلم مركبة من حرف التنبيه مع لم محذوفة من ها الفها عند
أصحابنا وعند الكوفيين من هل مع أم محذوفة همزتها والحجازيون فيها على لفظ واحد في التثنية والجمع
والتذكير والتأنيث وينو تميم يقولون هلم هلموا هلمى هلمن وهى على وجهين متعدية كهات وغير متعدية
بمعنى تعال وأقبل قال الله تعالى (قل هلم شهداءكم) وقال (هلم البنا) وحكى الاصمعي أن الرجل يقال له
هلم فيقول لا أهلم ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن هلم اسم من أسماء الافعال وسماه ايت وتعال وهو مبنى لوقوعه موقع
الفعل المبني وأصله أن يكون ساكنا على أصل البناء وإنما حرك آخره لانتقاء الساكنين وهما المبني في آخره
وفتح تخفيفا لثقل التضعيف وهو مركب قال الخليل أصله هالم فيها للتنبيه ولم من قولهم لم الله شعثه أي

(١) البيت لوداك بن ثعلب المازني وبهذه :

تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى • إذا ما عثرت في المازق المتداني

والشاهد فيه نصب بعض بقوله رويدا لكونه مصدرا ناب عن الفعل الذي هو ارودوا وقصد معنى اتركوا وقوله
بنى شيبان هونداء جى به بين العامل ومعموله • وقد علمت أن باب النداء يغتفر فيه ما ليس يغتفر في غيره • وقوله
تلاقوا هو فعل مضارع مجزوم في جواب الامر • وغدا نصب على الظرف • وقوله على سفوان هو جار ومجرور متعلق
بقوله تلاقوا • وسفوان - بفتح السين المهملة والفاء - ماء على قدم مرحلة من باب المربد بالبصرة • وسفوان أيضا
واد من ناحية بدر •

جمه كأنه أراد لم نفسك الينا أى اقرب وانما حذفت الفها تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولان اللام بعدها وان كانت متحركة في حكم الساكن ألا ترى ان الاصل وأقوى اللغتين وهى الحجازية انك تقول ها الم فلما كانت اللام في حكم الساكن حذفت لها الفها كما تحذف لالتقاء الساكنين وجعلنا أصلاً واحداً، وقال الفراء « أصله هل أم » أى اقصد تخففت الهمزة بأن أقيت حركتها على اللام وحذفت فصارت هلم وقد أنكروا بعضهم ذلك وقال أنه ضعيف من جهة المعنى اذ كانت هل للاستفهام ولا مدخل للاستفهام ههنا والقول أن هل التي ركبت مع أم ليست التي للاستفهام وانما هي التي للزجر والحث من قوله

« ولقد تسمع قولى حتى هل » (١) وفيها مذهبان « أحدهما وهو مذهب أهل الحجاز أن تكون بلفظ واحد هم الواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث « نحو هلم يارجل وهلم يارجلان وهلم يارجل وهلم يا امرأة وهلم يا امرأتان وهلم يا نسوة يستوي في اللفظ الواحد والجمع كما كان كذلك في صه ومه ونحوهما وهو القياس وبه ورد التنزيل قال الله تعالى (والقائلين لاخوانهم هلم الينا) أفرد والمخاطبون جماعة وعليه قوله « يا أيها الناس ألا هلمه » وانما كان هذا هو القياس لانه قد قامت الدلالة على أنه اسم وليس القياس في الاسماء أن تتصل بها علامة الضمير المرفوع انما ذلك للافعال والذي يدل على خروجه عندهم من حكم الافعال مخالفتهم بحراه في لغتهم لان لغتهم أن يقولوا للواحد المم باظهار التضعيف نحو اردد واشدد فلما ركبوه مع غيره وسموا به خرج عن حكم الفعل فلم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع ، « والمذهب الثانى وهو مذهب بنى تميم » اعتبار الفعل وهو لم وتغليب جانبه فيثنون ويجمعون نحو قولهم هلم يارجل وهلم يا رجلان وهلموا يارجل وهلمي يا امرأة وهلمن يا نسوة فتفتح الهاء وتسكن اللام وتضم الميم الاولى وتسكن الثانية وتفتح النون مخففة هذا مذهب البصريين وأكثر الكوفيين وانما كان كذلك لان لام الكلمة تسكن عند اتصال هذه النون بها اذ كانت ضمير مرفوع كما نقول ضربن وخرجن واذا سكن ما قبلها بطل الادغام وصار بمنزلة اشدود اردد ، وزعم الفراء ان الصواب أن يقال هلمن بفتح الهاء وضم اللام وفتح الميم وتشديدها وفتح النون أيضا مشددة قال والذي أوجب ذلك أن هذه النون التي هي ضمير الجماعة لا توجد الا وقبلها ما كن فزادوا نونا ثانية قبلها ليقع السكون عليها وتسلم فتحة الميم في هلم فتكون وقاية لها من السكون كما قالوا اني وهلم فزادوا نونا ثانية لتسلم نون من وعن من الكسر اذ كانت ياء المتكلم أبدا تكسر ما قبلها وحكي أيضا عن بعضهم هلمين يا نسوة يجعل الزائد للوقاية ياء وهذا شاذ ، واعلم أن بنى تميم وان كانوا يجرونها مجرى الفعل في اتصال الضمير بها لشدة شبهها بالفعل وافادتها فائدة الفعل فهي عندهم أيضا اسم للفعل وليست بمقاة على أصلها من الفعلية قبل التركيب والضم والذي يدل على ذلك أن بنى تميم يختلفون في آخر الامر من المضاعف فمنهم من يتبع فيقول رد بالضم وفر بالكسر وعض بالفتح ومنهم من يكسر على كل حال فيقول رد وفر وعض ومنهم من يفتح على كل حال ثم رأيناهم كلهم مجتمعين على فتح الميم من هلم

(١) هذا عجز بيت لليدين ربيعة وصدره . يتمارى في الذى قلت له . وسيراقى للشارح ذكره ثانيا بعد قليل وشرحه هناك فانظره ص (٤٠) *

ليس أحد يكسرها ولا يضمها فدل ذلك على أنها خرجت عن طريق الفعلية وأخلصت اسماً للفعل نحو درنك ورويدك وعندك ، وهي تكون على وجهين متعدية وغير متعدية فالمتعدية نحو قولهم هلم زيدا بمعنى قربه وأحضره فنكون كهات قال الله تعالى (هلم شهداءكم) وغير المتعدية قولك هلم يازيد بمعنى آيت واقرب قال الله تعالى (هلم اليها) فعدها بحرف الجر فيكون مجزأً مجزئ الأفعال التي تستعمل لازمة ومتعدية نحو رجع ورجعته وشعافوه وشعافاه ونحوهما « وحكى الأصمعي » هلم الى كذا فيقال « لأهلم » اليه وهلم كذا فيقال لأهله بفتح الالف والهاء وضم اللام والميم والاصل في ذلك لا ألم كما تقول لا أرد كانه يرده الى أصله قبل التركيب وهو شاذ *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ها ﴾ بمعنى خذ وتلحق الكاف فيقال هاك فتصرف مع المخاطب في أحواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصرفها ويجمع بينهما فيقال هاءك باقرار الهمزة على الفتح وتصريف الكاف ومنهم من يقول هاء كرام ويصرفه نصريفة ومنهم من يقول ها بوزن هب ويصرفه نصريفة ﴿

قال الشارح : اعلم ان « ها » من الاصوات المسمى بها الفعل في الامر ومسماه خذ وتناول ونحوهما ومنهم من يجعله ثنائياً مثل صه ومه « وتلحقه كاف الخطاب فيقال هاك » يارجل وهاكا يارجلان وهاكم يارجل وهاك يا امرأة وهاكما يا امرأتان كالمذكورين وهاكن يانسوة فلاسم ها وفيه ضمير بحسب المخاطبين ان كان واحداً ففيه ضمير واحد وان كان اثنين ففيه ضمير اثنين وان كان جماعة ففيه ضمير جماعة الا انه لا يظهر ذلك الضمير والكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب وتختلف بحسب اختلاف المخاطبين في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع فتفتحها اذا كان المخاطب مذكراً وتكسرها اذا كان مؤنثاً وتثنيها وتجمعها اذا كان المخاطب مثنى أو مجموعاً « ومنهم من يقول هاء » بهمزة بعد الالف يجعله ثلاثياً كخاف وهاب ويفتح الهمزة مع المذكر ويكسرها مع المؤنث فيقول هاء يارجل وها يا امرأة ويكون فيه ضمير مستتر فان ثنى أو جمع ظهر ذلك الضمير فتقول في تثنية المذكر وجمعه هاؤما وهاؤم قال الله تعالى (هاؤم اقرؤا كتابيه) وفي جماعة المؤنث هاءون يا نسوة وهذه أجود لغاتها وبها ورد الكتاب العزيز واعلم أن الباب والقياس في هذه الاسماء أن لا يلحقها ضمير تثنية ولا جمع لان هذه الاسماء انما سميت بها الأفعال لضرب من الاختصار ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه الالفاظ أسماءها موجودة هنا غير معوض عنها ووجه الاختصار بجينها للواحد والواحدة فما فوقهما على صورة واحدة تقول هاء يارجل وها يا امرأة وكذلك التثنية والجمع وعلى هذه اللغة أكثر الاستعمال وانما لما نابت عن الأفعال وقامت مقامها قويت الدلالة على معناها فصارت كالمزادة لها فظهر الضمير في بعض الاحوال ليؤذن بقوة الشبه بهذه الأفعال التي هي في معناها وليعلم أيضاً بظهوره أن في باب صه وبه ضميراً كما قالوا المقوود والحركة وأعيلت المرأة و • صددت فأطولت الصدود • (١) ليكون ذلك منبهة وأمانة على أن الاصل ذلك

(١) هذه قطعة من بيت لعمر بن ابي ربيعة وهو بتمامه

صددت فأطولت الصدود وقولها * وصال على طول الصدود بدوم

ولما ظهر الضمير ظهر على صورة غريبة ليدل ذلك على أن الموضع ليس من مواضع ظهور الضمير وإنما كانت غريبة لأنها ليست على حد افعال وافعلوا وإنما ذلك ها وهاءا وهاؤوا فأما هاؤم فغريب من نادر العربية لأن الميم إنما توجد في ضمير المخاطب إذا كان غير أمر نحو قمتم وقمنا وضربتم وضربنا وهذا مما يؤكد كون هذه الالفاظ أسماء وليست أفعالا وذلك أنه لما اتصل الضمير بما اتصل به منها اتصل على غير حد اتصاله بالفعل وإنما جاء على نحو أنها وأنتم فدل ذلك على أنها أسماء لا أفعال على أن بعضهم قد قال ها يارجل وهاءا وهاؤوا على حد اضربا واضربوا حكى ذلك أبو عمر الجرمي وأبو بكر ابن السراج قال أبو عمر وذلك قليل « ومنهم من يقول هاء يارجل على وزن عاط ورام » يجعل أصله هاءى بالياء فمثاله من الفعل فاعل كقائل وسقطت الياء للامر ومثله هات وتقول للأنثى هائيا وللجمع المذكر هاؤوا والمرأة هائي بياء والثنية هائيا كالمذكرين وتقول في جماعة المؤنث هائين قال الشاعر

فَقُلْتُ لَهَا هَانِ فَقَالَتْ رَاحَةً تَرَى زَعْفَرَانًا فِي أَمِيرَتِهَا وَزِدَا (١)

فما قول على رضى الله عنه * أفاطم هاء السيف غير ذميم * فانه يحتمل أن يكون من اللغة الاولى ويحتمل أن يكون من هذه اللغة وحذف الياء لسكون اللام بعدها « فان قيل » فهلا حكمت عليه بانه فعل لاتصال الضمير به على حد اتصاله بالفعل كما قلتم في ليس انها فعل مع عدم دلالتها على الزمان الماضى لاتصال الضمير بها على حد اتصاله بالافعال قيل الجواب انه قد قامت الدلالة بما سبق انه اسم ومن قال هاء أو هاؤوا نلقوه شبهه بالفعل ووقوعه موقعه أجراه مجراه في اتصال الضمير به وعامله معاملة مقابله وهو هات وهاتيا وهاتوا وهاتين كما شبه ليس بما من قال ليس الطيب الا المسك فعاملها معاملتها في ابطال عمائها عند دخول حرف الاستثناء على خبرها ومما يدل انه ليس فعلا انك تقول في أمر الواحد هاء ولو كان فعلا لقيل ها كخف فلما لم يقل دل على أنه اسم وليس فعلا على أن منهم من يقول ها يارجل على زنة خف بهمزة ساكنة هاء أو هائي يا امرأة وهاؤوا وهان مثل خفن فهاؤلاء يجعلونه فعلا ويؤيد ذلك ما حكاه الكسائي من قول الرجل اذا قيل له هاء بمن أهاء واهاء كما تقول بمن أخاف وقياس هذا المذهب أن يكون على فعل يفعل كعلم يعلم كخات اخال ولذلك جاز كسر الهمزة من أوله فقلوا أهاء كما قلوا اخال « ومنهم من يقول ها » بهمزة ساكنة وهاء وهاؤوا كما تقول طأ وطأوا وهاؤوا وهاءى يا امرأة كما تقول طائى وهان كما تقول طأن وقياس هذه اللغة أن تجعلها من باب وهب يهب مما فاؤه واو وسقطت الواو على حد سقوطها في وهب يهب ، وقوله « وتلحق الكاف فيقال هاك » يعنى للخطاب « فتصرف مع المخاطب في أحواله » يعنى ان كان المخاطب مذكراً فتحت وان كان مؤنثاً كسرت وان كان مثنى ثنيت

والشاهد فيه أجرؤه أطوار على الأصل ضرورة وإنما كان فيس أن يقول أطأت كما تقول أفت وأعت وأهبت ولكنه شبهه بما استعمل في الكلام على أصله نحو استحوذ وأعتب المرأة وأخيت السماء . وأراد الشارح تشبيه اسم الفعل إذا ظهر معه الضمير بهذا الشاهد ونحوه من جهة أن في كل رجوع إلى ما هو الأصل . ومعنى البيت ؛ أن العاشق الوصول إذا ادعى مجرانه فيس فطابت نفسه بالمقاطعة والصرم

(١) استشهد به لاتصالهء الممدودة بباء المؤنثة المخاطبة ولم اقف على هذا ليتنسوبا الى قائل

وان كان مجموعاً جمعت على ما تقدم ، وقوله « وتوضع الهمزة موضع الكاف » يعني انهم يخاطبون بها فيفتحونها مع المذكر ويكسرونها مع المؤنث كما يفعلون بالكاف ولا يريد انهم زائدة للخطاب كالسكاف انما الهمزة لام والكلمة بها ثلاثية فهاء بآلف وهمزة بعدها من غير لفظها بآلف وحدها وان كانا بمعنى واحد على حدة لؤلؤ ولآل وسبط وسبطر ، وقوله « ويجمع بينهما » يريد بين الهمزة والكاف لتأكيد الخطاب كما تقول أرايتك زيداً ما صنعوا الجمع بينهما يؤيد أن الهمزة ليست زائدة كزيادة الكاف فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ حيهل مركب من حي وهل مبني على الفتح ويقال حيهلا بالنون وحيهلا بالالف ذكر هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حيهل وحيهل وحيهلا ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن « حيهل » اسم من أسماء الافعال وهو مركب من حي وهل وهما صوتان معنهما الحث والاستعجال فجمع بينهما وسمى بهما للمبالغة فكان الوجه أن لا يتصرف كما كان حضرموت وبعابك كذلك الا أنه ههنا وقع موقع فعل الامر فبني كصه ومه وفيه لغات قلوا « حيهل » بفتحهما شبهوه بخمسة عشر وبابه وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهل بعمر أي ادع عمر انه من أهل هذه الصفة وقالوا « حيهلا » فتونوه بالتنكير كما قالوا في صه وفي ايه ايه وقالوا « حيهلا » بآلف من غير تنوين وأصلها أن تلحق في الوقف على حد الحاق الهاء في كتابيه وحسابيه الوقف واظير الالف هنا الالف في أنا من قولك أنا اذا وقفت عليها من قولك أن فعلت واثباتها في الوصل لغة رديئة وبابه الشعر نحو قوله

فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتِ حَالِي الْقَوَافِ سَيَّ بَعَثَ الْمَشِيبَ كَفَى ذَاكَ عَارًا (١)

وحكى غير سيبويه « حيهل » بسكون اللام على أصل البناء كصه ومه لانه لا يلحق في آخره ساكنان فبقى على أصله من البناء قال لبيد

يَتَمَارَى فِي الذِّى قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيَّهْلٌ (٢)

وقالوا « حيهل » بسكون الهاء وفتح اللام « وحيهلا » بسكون الهاء مع الالف وانما أسكنوا الهاء لانها لما ركبت وصارت كلمة واحدة استغفلوا اجتماع المتحركات فسكنوا الهاء كما سكنوا الشين في احدى عشرة ونظائره لاجتماع المتحركات *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاء معدي بنفسه وبالباء وبالي وبالي وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر وقال

(١) الشاهد في قوله انا حيث انبت الالف في الوصل ضرورة وهي انما نثبت في الوقف وتحذف في الوصل . وقد مضى القول في هذا الموضوع في باب الضمير . ومعنى البيت : ان من العار الشديد الذي لا احتمله ان انسب لنفسى شعرا لم اقله بعد ان وخطني الشيب *
(٢) لبيد بن ربيعة العامري . والشاهد في البيت محبى حيهل سا كنة اللام . وقوله يتمازى معناه يشك ويتجادل والمعنى انه لا يزال يجادى فيما اقله له ويشك فيه مع انه يسمع منى طاب السرعة والامر بالبادرة . يصفه بالتسكؤ وعدم الامتثال *

بِحَيْهَلَا يَزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سِيرُهَا الْمُتَقَاذِفُ
وقال الآخر وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذه الاسماء لما كانت اسما لالفاظ الافعال وواقعة موقعها ومؤذنة معناها قويت دلالتها عليها فكان حكمها في الازوم والتعدي كحكمها فتكون لازمة اذا كانت اسما لفعل لازم غير متناول مفعولا نحو صه ومه فهذان اسمان لازمان لانهما وقعا موقع فعل هو كذلك فكان ما ناب عنه كذلك لا يتمدى الا بواسطة حرف جر ، وتكون متعدية وذلك اذا كانت اسما لفعل متعد نحو وريدك زيدا أى أمهله وعليك بكرا بمعنى الزمه وخذه من فوقك ودونك بكرا أى تناوله من تحتك * ومنها ما يستعمل تارة لازما متعديا * كرويد وهلم ونظير الاسم من هذه الاسماء ما يستعمل تارة لازما لا يتمدى الا بواسطة حرف الجر وتارة متعديا بنفسه في الافعال الصريحة ما جاء على صيغة واحدة نحو وزنت زيدا ووزنت له وكلته وكانت له قال الله تعالى (واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون) وحيل أيضا مما يستعمل لازما ومتعديا بنفسه وذلك على اختلاف تقدير الفعل المسمى فاذا قلت حيل النريد فمعناه أحضره وقربه فلما كانا (١) الفعلان متعديين كان الاسم الواقع موقعهما كذلك وتقول حيل بفلان بمعنى ايت به فتصل الاسم بالباء كما كان الفعل المنوب عنه كذلك وتقول حي على الصلاة أى أقبلوا عليها وقالوا حي على الصبوح وربما قالوا حي الى كذا بمعنى سارعوا اليه وبادروا فأما ما أنشده من قوله • بحيملا يزجون الخ • (٢) فشهد على أن معناها الاستحاث والمجلة والبيت للناطقة الجمعدى أدخل حرف الجر على حيملا وتركه على لفظه اذ كان مبنيا والباء متعاقبة يزجون يقول لعجلتهم يزجون المطايا بحيملا على أنها متقدمة في السير متقاذفة فيه أى مترامية وجعل التثنية للسير

(١) كذا بالاصل

(٢) نسب سيوبه هذا البيت الى الناطقة الجمعدى وهو حسان بن قيس بن عبد الله من جمعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر ويكنى أبا بلي. وكان قد قال الشعر في الجاهلية ثم اقبل دهر اثم نبغ بعد ذلك في الشعر في الاسلام. وتبع سيوبه على ذلك شراح كتابه وجماعة آخرون منهم الشارح. وقال قوم انما هو لمزاحم العقيلي. وهو مزاحم بن عمرو بن الحرث من عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو بدوى شاعر فصيح اسلامى صاحب قصيد ورجز وكان معاصرا لجرير والفرزدق وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه. ويروون مع هذا البيت لمزاحم قوله :

ووجدى بها وجد الفضل بعيره * بمكة لم تعطف عليه المواطف
راى من رفيقه الجفاء وفاته * بنشدتها المستعجلات الحوائف
وقلوا تعرفوا المنازل من منى * وما كل من وافى منى انا عارف

وقوله يزجون - بالزاي المعجمة - أى يسوقون والمطية الدابة وسميت بذلك لانها تمطو في سيرها أى تمتد. وقوله امام المطايا انما كان ذلك لانه اذا سبقت الاولى تبعها ما بعدها بخلاف سبق الاواخر. وقوله سيرها المتقاذف هي جملة من مبتدأ وخبر في محل جر صفة مطية. وزعم قوم أن قوله سيرها فاعل للظرف وهو امام لاعتداده على الموصوف والمتقاذف صفة لسيرها. وقال جماعة: سيرها مبتدأ والمتقاذف صفة له والظرف قبله متعلق بمحذوف خبر والجملة صفة لمطية. وقوله بحيملا في اول البيت متعلق بقوله يزجون. والشاهد في هذا البيت عند الشارح أن حيملا تدل على الاستحاث والمجلة. واستشهد به سيوبه لتركه حيملا على لفظه محكيامن غير أن يجعل للعامل تأثيرا عليه. وقال الاعلم . « لعجلتهم يزجون المطايا بقولهم حيل ومعناها الامر بالمجلة » اهـ

توسماً لانه يكون فيه ، وأما قوله * وهيج الحى الخ * (١) فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه اعراب حيهله ورفع جملة وان كان مركباً من شيئين اسما واحداً للصوت ولم يرد به الدعاء أى كثير فيه هذا الصوت الذى معناه الدعاء ، ومثله في جملة اسما واحداً قول الآخر * هيهاه وحيهله * وصف جيشاً سمع به وخيف منه فانتقل عن المحل لاجله وبودر بالانتقال قبل لحاقه *

قال صاحب الكتاب * ويستعمل حى وحده بمعنى أقبل ومنه قول المؤذن حى على الصلوة وهلا وحده قال * ألا أبغيا ليلى وقولا لها هلا *

قال الشارح : قد تقدم أن كل واحد من حى وهل صوت معناه الحث والاستمجال فهو مستقل بهذه الفائدة وانما جمع بينهما مبالغة في افادة هذا المعنى فإذا أردت المبالغة جمعت بينهما وإذا أردت أصل الدعاء من غير مبالغة فيه * جئت بكل واحد منهما منفرداً * فن ذلك قول ابن أحر

أنشأت أسأله ما بال رفقة حى الحمول فإن الركب قد ذهباً (٢)

ومن ذلك * قول المؤذن حى على الفلاح * انما هو دعاء الى الصلاة والى الفلاح وربما اكتفوا بهل وحدها قل النابتة الجمعدى

* ألا حيبا ليلى وقولا لها هلا * (٣) أى تعالى وأقبل واستعمل حى وحدها أكثر من استعمال هل وحدها * فصل * قال صاحب الكتاب * بله على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى الترك ويضاف فيقال بله زيد كأنه قيل ترك زيد وأنشد أبو عبيد قوله * بله الا كف كأنها لم تخلق * منصوبا وبجرورا وقد روى

(١) قل - يديويه بعد أن ذكر البيت - « وأنشدناه هكذا اعرابى من أفصح الناس وزعم انه شعرايه » اه وقال قوم انه لرجل من بنى بكر بن كلاب ولم يسموه . وقال آخرون هو لرجل من بحيلة ولم يسموه ايضا . قد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به . وهيج معناه فرق ، وفاعله ضمير يعود على الجيش ، والحى بمعنى القبيلة فمفعوله . وقوله من دار فان دار امرقة لاندخلها الالف واللام وهي اسم لو ادقريب من حجر . وظل فعل تام معناه استمر وقوله يوم هو فاعله وقوله كثير صفة ليوم وقوله تناديه فاعل لكثير وقوله حيهله معطوف عليه

(٢) ابن أحر هو عمرو بن أحر الباهلى والشاهد في البيت مجىء حى منفردة عن هلا قال سيديويه . « وأما حيهل اتى الامر فمن شيئين يدل على ذلك حى على الصلاة وزعم ابو الخطاب انه سمع من يقول حى هل الصلاة اه

(٣) البيت للنابتة الجمعدى من كلمة هجاء ليلي الاخيلية وبعدد :

ذرى عنك تهجاء الرجال واقبلى * الى اذنى يملأ استك فبشلا
بريدينة بل البراذين ثفرها * وقد شربت فى اول الصيف ايللا
وقدا كات بقلا وخيما نباته * وقد نكحت شر الاخيل اخيلا
وكيف اها حى شاعرا ربحه استه * خضيب البنان لايزال مكهلا

والشاهد في البيت مجىء هلا اسم فعل بمعنى اسرعى . والمشهور انه اسم لزجر الدابة لنذهب فتكون من اسماء الصوت قال صاحب الصحاح « هلا زجر للخيال أى توسمى وتنهى قال . واى جواد لا يقال له هلا . وللناقاة ايضا وقال . حتى حدوناها بهيد وهلا . وهما (اى هيد وهلا) زجران للناقاة . وقد تسكن بها الاناث عند نوافلها منها قال * الاحياء ليلي وقولا لها هلا * اه فانظر هذا مع ما هنا

أبو زيد فيه القلب اذا كان مصدرا وهو قولهم بهل زيد * قال الشارح : اهلّم أن بهل تكون على ضربين : أحدهما أن تكون اسما من اسماء الافعال كصه ومه والآخر أن تكون مصدرا مضافا الى ما بعده كما كانت رويد زيد كذلك ، فاذا كانت اسما للفعل كانت بمعنى دع وكانت مبنية لوقوعها موقع الفعل وهو دع وحركت لالتقاء الساكنين وهما اللام والهاء وفتح اتباعا لفتحة الباء ولم يعتد باللام حاجزا لسكونها كما قلوا منذ فاتبعوا الذال ضمة الميم ولم يعتدوا بالنون حاجزا ومثله قوله * لم يلد له أبوان * (١) فتح الدال اتباعا لفتحة الياء عند سكون اللام ، وان كان مصدرا كان معربا غير مبني مضافا الى ما بعده فنقول « بهل زيد كما تقول ترك زيد » من نحو قوله تعالى (فضرِب الرقَب) فن قال بهل زيد اجعله بمنزلة دع وسمى به الفعل ومن قال بهل زيد فاضاف جملة مصدرا ولا يجوز أن يضاف ويكون مع الاضافة اسم الفعل لان هذه الاسماء التي سمي بها الفعل عندهم لا تضاف كما لا تضاف مسمياتها من الافعال فلا تضاف كما لا تضاف الافعال ، فاما ما أنشد من قوله

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَّةَ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ (٢)

(١) هذه قطعة من بيت انشده سيديوه ونسبه لرجل من ازد السراة . وهو بتمامه :

الارب مولود وليس له اب * وذى ولد لم يلد له أبوان

والشاهد في قوله . لم يلد . بسكون اللام وفتح الدال - فانه اراد لم يلد - بكسر اللام وسكون الدال - فسكن المكسور تخفيفا فانقضى هذا الساكن بالدال الساكنة لاجازم فاجتمع ساكنان فحرك الدال بحركة اقرب المتحركات منه وهي الفتحة لان الياء مفتوحة ولم يعتد باللام الساكنة لان الساكن غير حاجز حصين ، واراد بالمولود الذى لا اب له عيسى عليه السلام . وبذى الولد الذى لم يلد له أبوان آدم عليه السلام . قل ابو سعيد السيرافي . « وفي فتحهم ثلاثة اوجه احدها الحمل على اقرب المتحركات منه والساكن غير حاجز حصين . والثاني انهم حملوه على الاخف وهي الفتحة والثالث انهم في التسكين انما هربوا من الكسرة فكبروا التحريك بما هربوا منه » اه بتصرف *

(٢) البيت لكعب بن مالك الخزرجي احد اصحاب رسول الله ﷺ المحدثين . وهو بدرى عقبي . وابوه مالك ابن كعب شاعر وله في حروب الاوس والخزرج - التي كانت بينهما قبل الاسلام - آثار . ولكعب بن مالك اصل اصيل وفرع طويل في الشعر . ابنه عبد الرحمن شاعر وابن ابنه بشير بن عبد الرحمن شاعر وكثير من ولد ولده شعراء وكلهم محيرون . والبيت المستشهد به من كلمة له يقولها في غزوة الخندق في اولها .

من سره ضرب يرعيل بعضه * بعضا كعمعة الالباء المحرق

فليات ماسدة تسن سيوفها * بين المزاويين جزع الخندق

وقبل البيت المستشهد به .

فصل السيوف اذا قصرن بخطونا * قدما ونلحقها اذا لم تلحق

فترى الجماجم ضاحياها ماتها * بهل الاكف كانها لم تخلق

نلقى الاكف بفحمة معلومة * تتقنى الجموع كفصد راس المشرق

وقوله يرعيل بمعنى هو في رواية ابن هشام في السيرة يجمع بعضه : والعممة صوت النار فيما عظم وكثف من القصباء ونحوها . والالباء هو القصب واحده اباءة والهمزة الاخيرة فيها بدل من ياء قل ابن جني لانه عنده من الالباءة وكان القصب ياب على من اراده بمضغ او نحوه . والماسدة الارض الكثيرة الاسد ويمكن ان تكون ماسدة جمعا لاسد

فان أبا عبيدة أنشده لكعب بن مالك ويروى بخفض الاكف ونصبها فمن خفض جملة مصدرا بمنزلة ضرب الرقاب ومن نصب جملة اسما للفعل بمعنى دع والذي يدل على أنه اسم فعل قول ابن هرمة
يَمْشِي الْقَطَافُ إِذَا غَتَّى الْحِدَادُ بِهِ مَشَى الْجَوَادِ قَبْلَهُ الْجِلَّةُ النَّجْبَا (١)
فهذا لا يكون الا اسم فعل لنصبه ما بعده فلما قول الآخر
حَمَالُ أَنْقَلَ أَهْلَ الْوُدِّ آوَانَهُ أَعْطَاهُمْ الْجَمَّةَ مَنَى بِلَمَّةٍ مَا أَسْعَ (٢)

فيجوز أن تكون ماني موضع نصب ويكون في له ضمير مرفوع ويدل على ذلك قوله • به الجلة النجبا • ويجوز أن يكون موضعه جرا على من أنشد به الاكف بجملة مصدرا . وذهب أبو الحسن الاخفش الى أن به حرف جر بمنزلة حاشي وعدا • وقد حكى أبو زيد فيها بهل قلب اللام الى موضع العين • وحكى عنهم أن فلانا لا يطبق أن يحمل الفهر فمن به أن يأتي بالصخرة يقول لا يطبق أن يحمل الفهر فكيف يطبق حمل الصخرة وبعض العرب يقول من بهل أن يحمل الصخرة فقلب وهذه الحكاية من دخول من عليه والاضافة في قوله به الاكف والقلب في قولهم بهل يدل على أنه مصدر لان اسم الفعل لا يضاف ولا يدخل عليه هوامل الاسماء لانه في معنى الفعل ولذلك قال أبو الحسن أن دونك في الاغراء لا ينصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ﴿ فعال على أربعة اضرب التي في معنى الامر كنزال ونراك وبراك ودراك ونظار وبداد أي ليأخذ كل منكم قرنه ويقال أيضا جاءت الخيل بداد أي متبعدة ونهات فلانا ودباب للضبع أي دبي وخراج لكمة الصبيان أي أخرجوا وهي قياس عند سيبويه في جميع الافعال الثلاثية وقد قلت في الرباعية كقرقار في قوله • قالت له ربح الصبا قرقار • وقال • يدعو وليدهم بها عرعار • ﴿

كشيخة ومملجة • وقوله به الاكف قال السهيلي • خفض الاكف هو الوجه وقد روى بالنصب لانه مفعول أي دع الاكف فهذا كما تقول رويدزيد ورويد زيد بدلاتوين مع النصب . وبه كلمة بمعنى دع وهي من المصادر المضافة الى ما بعدها وهي عندي من لفظ البله والتباله وهو من الغفلة لان من غفل عن الشيء تركه ولم يسأل عنه وكذلك به لاكف أي لاتسأل عن الاكف اذا كانت الجماع ضاحية أي مقطعة . وفي الحديث . يقول لله تعالى • أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت به ما اطلعتم عليه • اهـ وقوله مخمة لمومة أي كنية مجموعة •

(١) ابن هرمة هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة من بني الحرث بن فهر بن مالك بن النضر والشاهد في البيت قوله قبله الجلة بنصب الجلة والذي يدل على نصبه اتباعه بالوصف المنسوب ولا يستقيم لك أن تقول ان الجلة مجرور كما كان الاكف في قول كعب بن مالك به الاكف مجرورا وانه قطع هذا الوصف ونصبه بفعل مضمر . فانك تجد لنصب وجهها وقد علمت انه اذا تيسر لك وجه عربي مستقيم في الكلمة لم يكن عدولك عنه حسنا . ومادام الجلة منصوبا ببله فان به يكون بمعنى الفعل لان الفعل الذي هو دع أو اترك هو الذي يقتضى نصب ما بعده •

(٢) الشاهد في قوله به ما اسع فان ما يحتمل وجهين الاول ان يكون في محل الجر فيكون به مصدرا مضافا الى ما كما كانت الاكف في قول الشاعر به الاكف فيمن روى بجره مجرورا باضافة به اليه . والوجه الثاني ان يكون ما في محل نصب فيكون به اسم فعل اصري بمعنى دع أو اترك ويكون مشتقا على ضمير الفاعل وما مفعوله ويكون نصب ما كنصب الجلة في قول ابن هرمة قبله الجلة وكنصب الاكف في رواية من روى به الاكف •

قال الشارح : اعلم أن « صيغة فاعل » مما اختص به المؤنث ولا يكون الا معرفة ممدولا عن جهة « وهو على أربعة أضرب فلاول أن يكون اما للفعل في حال الامر « مبنيا على الكسر وذلك قولك نزل وتراك ونحوهما وانما بنى لما ذكرناه من وقوعه . موقع فعل الامر وهذا تقريب والحق في ذلك ان علة بنائه انما هي لتضمنه معنى لام الامر ألا ترى ان نزال بمعنى انزل وكذلك صه بمعنى اسكت وأصل اسكت وانزل لتسكت ولتنزل كما أن أصل قم لقم وأصل اقم لقم يدل على ذلك أنه قد جاء على الاصل في قوله تعالى (فبذلك فلتفرحوا) فلما تضمنت هذه الاسماء معنى لام الامر شابهت الحروف فبنيت كما بنيت كيف وكما لما تضمن كل واحد منهما معنى حرف الاستفهام والاسماء المسمى بها الفعل في الخبر نحو شتان وهيهات محمولة في ذلك على الاسماء المسمى بها في الامر وحقها أن تكون مسكنة الآخر كصه وهه الا أنه التقى في آخرها ساكنان الالف الزائدة ولام الكلمة فوجب تحريك اللام للتقاء الساكنين وكان الكسر أولى لوجهين أحدهما أن نزال وبابه مؤنث والكسر من علم التانيث نحو قمت وضربك فحرك بأشكال الحركات به والوجه الآخر أنه كسر على حد ما يوجب التقاء الساكنين وانما أتى بهذه الاسماء لما ذكرناه من ارادة الایجاز والمبالغة في المعنى فنزال أبلغ في المعنى من انزل وتراك أبلغ من اترك وانما غير انفظ الفعل الواقعة هذه الاسماء موقعه ليكون ذلك أدل على الفعل وأبلغ في افادة معناه « فنزال » بمعنى المنازلة ولذلك كان مؤنثا في قوله

وَلَنِمِّمْ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلِجَّ فِي الدُّعْرِ (١)

وهو اسم لنازل وأصله انه كان اذا التقى خصمان نزلا عن ظهور خيلهما وتقاتلا ثم اتسع فيه حتى تيل لكل متحاربين . متنازلان وان كانا راكبين ، وقالوا « تراك » بمعنى اترك قال الشاعر

تَرَاكِهَا مِنْ لِمِيلٍ تَرَاكِهَا أَمَا تَرَى الْخَيْلَ لَدَى أَوْرَاكِهَا (٢)

وقالوا « براك » بمعنى ابرك يقال في الحرب براك براك أى أبركوا واثبتوا والبراكاء الثبات في الحرب والجد فيه قال بشر ولا ينجى من الغمرات إلا براكاء القتال أو الفرار (٣)

(١) البيت لزهير بن ابى سلمى والشاهد في قوله دعيت نزال فانه لما كان نزال اسما مؤنثا جاء بناء التانيث في فعله . وقد سبق القول على هذا البيت

(٢) البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا نسبه الا علم والشاهد فيه وضع تراك في موضع اترك وهو اسم لفعل الامر وجب له البناء على الكسر فهو مبنى لنيابته عن الفعل المبني وكان حقه ان يكون مبنيا على السكون لكنه كسر للتخلص من التقاء الساكنين . قال سيويه . « هذا باب من الفعل سمي الفعل فيه باسماء لم تؤخذ من امثلة الفعل الحادث وموضعهم من الكلام الامر والنهي فنهما ما يعمد الى مامور به ومنها ما لا يعمد الى مامور ومنها ما يعمد الى المنهى الى منهى عنه ومنها ما لا يعمد الى المنهى اماما ما يعمد الى قولك رو يد زيد فانما هو اسم ارود زيدا ومنها لم يزد انما تريد هات زيدا ومنها قول العرب حييل الثريد . وزعم ابو الخطاب ان بعض العرب يقول حييل الصلاة فهذا اسم ائتوا الثريد واتوا الصلاة ، ومنه قوله « تراكها من ابل تراكها » اه قال السيرافي ، « يعنى ان هذه الاسماء التي ذكرها في هذا الباب لا تقع الا في الامر والنهي لا يجوز ان تقول . اعجنى مناع زيدا ولا هذا رو يد زيدا كما تقول اعجنى منك زيدا » اه

(٣) الشاهد في قوله براكاه وهو — فيما ذكر الشارح — الثبات في الحرب والجد فيه ، وقال ابن ولاد في المقصور والممدود « والبركاء معظم القتال ممدود ، قال بشر . ولا ينجى (البيت) و يروى بروكاء » اه

وقالوا « دراك » بمعنى أدرك والادراك اللحق يقال مشيت حتى أدركت والمداركة المتابعة ، ويقال « بداد بداد » في الحرب « أي لباخذ كل رجل قرنه » والبداد البراز يقال لو كان البداد لما أطلقوه أي لو بارزناهم رجلا رجلا ويقال تباد القوم إذا أخذ كل واحد قرنه فأما قولهم « جاءت الخيل بداد أي متبعدة » فليس من هذا الباب وسيدكر في موضعه ، وقالوا « نعاء الرجل » بمعنى انعه قال الكهيت نعاء جذاما غير موت ولا قتل **وَلَسَكِنْ فِرَاقًا لَدَعَائِمٍ وَالْأَصْلُ (١)**

وكانت العرب إذا مات منها ميت له خطر وقدر ركب راكب وجمل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا أي انعه أي أظهر خبر وفاته ، وقالوا « دباب للضيع والمراد دبي » قيل لها ذلك لقلة عدوها كأنها تدب يقال ناقة دبوب أي لا تكاد تمشي لكثرة لحمها ، وقالوا « خراج خراج » أي أخرجوا إلى الخريج والخريج لعبة للصبيان قال المذلي

أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيجُ (٢)
وقالوا « مناع زيدا » أي امنعه قال الشاعر

مَنَاعِهَا مِنْ لِبْلِ مَنَاعِهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاهِهَا (٣)
« ولم يأت هذا البناء من الرباعي الا قليلا قالوا قرقار » بمعنى قرق قال الراجز
قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٍ وَاخْتَلَطَ الْمَرْوُفُ بِالْأَنْكَارِ (٤)

(١) استشهد به لوقوع نعاء اسم فعل بمعنى انع ، ومثله قول جرير .

نعاء ابائي لي لسكر طمرة * وجرداه مثل القوس سمع حجولها

وقول الآخر . لقاه ابن ابلي للسماحة والندى * وايدى شمال باردات الانامل

فالحد في جميع هذا الفعل ولكنه معدول عن حده وحرك آخره لانه لا يكون بدالاف سا كن وكانت الحركة الكسر بخصوصه لان الكسر مما يؤنث به تقول انك ذاهبة وانت ذاهبة وتقول هاتي فتاتي بالكاف والتاء مكسورتين حين تربد مؤنثا وانما الكسرة من الياء

(٢) الشاهد في هذا البيت قوله خريج . قال في القاموس . « والخريج كقتيل لعبة يقال لها خراج خراج كفهطام » اه والخاريق جمع مخراق كفتح وهو المنديل يلف ليضرب به ورما اطلق على السيف ، وقد يشبه كل منهما بالآخر قال .

كان سيوفنا منا ومنهم يد مخاريق بايدى لا عيننا

وقال الراجز : نما ابن توءمى مخراقى * اظن كل ساعد وساق ارادومى سيفي

(٣) البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا نسبه الا علم والشاهد فيه قوله مناعها فقد وضعه موضع انمعها وهو اسم لفعل الامر وجب له البناء على الكسر لوقوعه موقع الفعل المبني وللتخلص من التقاء الساكنين ولان الكسر فديدل به على التانيث كما قلنا في دارك ونعاء . وهذا ظاهر ان شاء الله

(٤) هذا البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا نسب الا علم والشاهد فيه قوله قرقار وهو اسم لقوله قرق كان نزال اسم لقولك . اتزل وحق هذا المعدول ان يكون في باب اثلاثي خاصة وقرقر فعل رباعي فسمى باسم معدول عن الرباعي على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر قال سيويه . « واما ما جاء معدولا عن حده من بنات الاربعة فقوله « قالت له ريح الصبا قرقار » فانما يريد بذلك قالت له قرقار بالعدلسحاب وكذلك عرار وهو بمنزلة قرقار وهي لعبة من عرعت ونظيرها

أى قالت تقرر بالرعد كأنها أمرت السحاب بذلك أى ألحقته وهيجت رعده وهو مأخوذ من تقرر البعير اذا صفا صوته ورجم وبه تقرر قار المدير اذا كان صافى الصوت فى هديره ، وقالوا عرعار من المرعرة وهى لعبة للصبيان قال النابغة

مُسَكَّنِي جَنَّبِيْ عِكَاطَ كَائِمَا يَدْعُو وَلِيْدُهُمْ بِهَا عَرَّارِ (١)

وذلك أن الصبي كان اذا لم يجد من يلعبه رفع صوته فقال عرعار أى هلموا الى المرعرة فاذا سمعوا اخرجوا اليه ولعبوا معه تلك اللعبة هذا مذهب سيبويه فى ذلك كله ، وقد خواف فى حمل قرقار وعرعار على العدل لخروجهم من الثلاثى الذى هو الباب وجعل احكاية للصوت المردد دون أن يكونا معدولين وهو القياس لان بناء فعال انما يجيى من الثلاثى وهذا العدل انما جاء فيه فلما الرباعى نحو قرقار وعرعار فهو فعال وليس بفعال ، واعلم أن هذه الاءاء كلها أسماء لما تقدم من الدلالة لان هذا البناء ليس من أمثلة الافعال وهو فى الاسماء كذا وهو مؤنثة بدليل قوله • اذا دعيت نزال ولج فى الذعر • فتأنيث الفعل حينئذ أسند اليه دليل على أنه مؤنث وهى معرفة لان قولك نزال معناه انزل وهذا لفظ معروف غير منكور ، واعلم أن للنحويين خلافا فى هذا القسم المعدول عن لفظ فعل الامر المأخوذ من لفظه فمنهم من طرده فى كل فعل ثلاثى لكثرة ماورد منه عنهم واستمر وهو رأى سيبويه ومنهم من وقف عند ما جاء عن العرب منه فلا يقول قوام فى معنى قم ولا قعاد فى معنى اقم وهو القياس لان فعال اسم وضعت له العرب موضع افعال وليس لاحد أن يبتدع اسماء لم يتكلم به العرب وأما الرباعى فلا كلام انه لا يقاس عليه ، والفصل بين الثلاثى والرباعى عند سيبويه أن الثلاثى قد كثر فى كلامهم جدا ولا يسمع من الرباعى الا فى الحرفين الذين ذكرناهما فلما كثر ذلك فى كلامهم جعله أصلا وقاس عليه ولما قل فى الرباعى وقف عند المسموع منه ولم يتجاوز •

من الثلاثة خراج أى اخرجوا وهى ابة ايضا • اه وقال السيرافى • « قال ابو العباس المبرد غلط سيبويه فى هذا وليس فى بنات الاربعة من الفعل عدل وانما قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال غاق غاق ، وقال لا يجوز ان يقع عدل فى ذوات الاربعة لان العدل انما وقع فى الثلاثى لانه يقال فيه فاعلت اذا كان من كل فعل مثل فعل الاخر ويقع فيه تكثير الفعل كقولك ضربت وقتلت - بالتضعيف - وقال الزجاج باب فعال فى الامر يراد به التوكيد والدليل على ذلك ان أكثر ما يجيى منه مبنى مكرر كقوله سذار من ارماحنا سذار وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل والاقوى عنسدى ان قول سيبويه اصح لان حكاية الصوت اذا حكوا وكرروا لا يخالف الاول الثانى الست ترى قولهم فاق غاق حينما ارادوا ان يحكوا الصوت ويكرروه لم يزدوا فى الثانى المكرر عما كان فى الاول المقصود تذكيره ثم انه قد يشتقون الفعل من الصوت المكرر فية ولون مثلا غقق اذا قال غاق غاق • اه باختصار وايضا وقال الاعلم • « وصف سحابا هبت له ريح الصبا والفحنته وهيجت رعده فكانها قالت له قرقار بالعد أى صوت وقرقرة صوت الفحل من الابل ونظير قرقار مما عدل عن الرباعى عرعار وهو اسم لعبة للصبيان العرب وهى معدولة عن قولهم عرعر ومعناه اجتمعوا للعب كما ان خراج اسم لعبة لهم معدول عن قول بعضهم لبعض اخرج وقد خولف سيبويه فى حمل قرقار وعرعار على العدل لخروجهما عن الثلاثى الذى هو الباب المطرد وجعل احكاية للصوت المردد دون ان يكونا معدولين عن نبي • اه

(١) الشاهد فى قوله عرعار فانه اسم لمرعر أى اجتمع للعب وهو رباعى والاصل فى باب العدل ان يكون عن الثلاثى والقول فى هذا البيت كقولهم فيما قبله

قال صاحب الكتاب ﴿ والى في معنى المصدر المعرفة كفجار للفجرة ويسار لليسرة وجهاد للجمود وجهاد للمعدة ويقاون للظباء اذاوردت الماء فلاعباب واذا لم ترد فلا أبابور كب فلان هجاء أى الباطل ويقال دعني كفاف أى تكف عني وأكف عنك ونزات بوار على الكفار ونزلت بلاء على أهل الكتاب ﴾ قال الشارح : الضرب الثاني من ضروب فعال أن تكون اسما لمصدر علما عليه « كفجار » وبداد ولا تبني الا أن يجتمع فيها ما اجتمع في نزال وبابه من التعريف والتأنيث والعدل فهي محمولة عليه في البناء لانها على لفظه ومشابهة له من الجملات المذكورة وهذا مذهب سيبويه وزعم أبو العباس المبرد أن القى أوجب بناء هذه الاسماء انها لو كانت مؤنثة معرفة غير معدولة لكان حكمها منع الصرف فلما عدلت زادها العدل ثقلا فلم يبق بعد منع الصرف الا البناء وهو رأى ابن كيسان وكان أبو اسحق ينكر هذا القول ويستضعفه ويقول الاسم اذا اجتمع فيه علتان امتنع من الصرف ولا يزيده اجتماع العلل على منع الصرف فيكون اجتماع العلل المسامع من الصرف وأدنى ذلك علتان والذي يدل على ذلك أن صحراء لا ينصرف واذا سمي به زاد علة ولم يخرج ذلك الى البناء وكذلك حمرام غير مصروف وفيه الوصف مع التأنيث المستقل بمنع الصرف ومن ذلك فرعون لو سميت به امرأة لم يزد ذلك على منع الصرف وقالوا أذريجان اسم هذا المكان فانه قد اجتمع فيه التعريف وزيادة الالف والنون والمعجمة والتأنيث والتركيب ولم يزد على منع صرفه ، فمن ذلك « فجار » قل النابتة

إنا اقتسمنا خطابتنا بيننا فحملت برّة واحتملت فجار (١)

(١) البيت من قصيدة للنابتة الذياني يهدبها زرعة بن عمرو الكلابي . وكان زرعة لقي النابتة بكناظ و اشار عليه ان يشير على قومه ان يغدروا بني اسد وينقضوا حلفهم فابى عليه النابتة وقد جعل خطته التي التزمها برّة ، وخطه زرعة التي دعاه اليها من القدر ونقض الحلف فاجرة ، وباغ النابتة ان زرعة هجاء وتوعده فقال النابتة :

نبئت زرعة والسفاهة كاسمها * يهدى الى غرائب الاشعار
خلفت يا زرعة ابن عمرو اتى * مما يشق على المدوضرارى
اعلمت يوم عكظ حين لقيتني * تحت الغبار فما خططت غبارى

انا اقتسمنا (البيت) وبعدة !

فلتاتينك قصائد وليد فمن * الف اليك قوادم الا كوار
رهط ابن كوز محقو ادراعهم * فيهم ورهط ربيعة بن حذار

وقوله غرائب الاشعار يريد ان الشعر من قبله غريب لانه ليس من اهله والضرار - برنة كتاب - الدنو في المشى يقول انا قوى عز يز فاعمدو بخشى مجاورتى ويكرها . وقوله فما خططت غبارى أى ماشقته وهو كناية عن انه لم يبدن منه ولم يتعلق به ولا ادرك شأوه . والا كوار جمع كور - بالضم - وهو الرجل وقادته العودان اللذان يجلس الراكب بينهما يقول والله لا غيرن عليك بقصائد الهجو ورجال الحرب وابن كوز وربيعة بن حذار - بضم الحاء او كسرهما - رجلان من بني اسد وقوله محقو ادراعهم معناه انهم جعلوها خلفهم في مكان الخفية وهى خرج صغير يربطه الراكب خلفه ! والاستشهاد في قوله فجار وهو عنده وعند سيبويه اسم للفجرة - بفتح فسكون - معدول عن مؤنث كأنه عدل عن الفجرة بعد ان سمي البر برّة ولو عدل برّة لقال يرار كما قال فجار : وعند الارضى ان فجار مصدر

قالوا يريد الفجرة جملة علماء عليه فاذا قيل فجار دل على لفظ الفجرة والحدث الذي هو الفسوق مستفاد من المسمى لا من الاسم وقد ذهب من ينسب الى التحقيق من النحويين الى أن الامثلة أن تكون فجار معدولة عن فجرة علماء لانه قرنهما بعدلها برة فكما أن برة علم لا محالة فكذلك ما عدل عنه فجار فهو في التقدير فجرة فلو عدل عن برة هذا لكان قياسه برار ومن ذلك بداد يقال جاء القوم بداد قال عوف بن الخروع

وذكرت من ابن المخلق شربة والخيل تعدو في الصميد بداد (١)

أى بداد بمعنى متبذرة فهو مصدر في معنى اسم الفاعل كقولهم عدل بمعنى عادل وغور بمعنى غائر والتحقيق فيه انه اسم لمصدر مؤنث معرفة كأنه البدة وأن كان لا يتكلم به كأنه أصل مرفوض ومثله قول حسان كنا ثمانية وكانوا جحفاً تجبأ فشلوا بالرماح بداد (٢)

معرفة مؤنث قال سيويه « واما ما جاء اسم المصدر فكقول النافذة . فحملت برة واحتملت فجار . وقال الشاعر * فقلت امكثي حتى يسار * (البيت) فهي معدولة عن الفجرة والميسرة فاجرى هذا الباب مجرى ما عدل عن حده من المذكور وقد جيء هذا المعدول اسماً للفعل واسماً للوصف النادى المؤنث » اهـ بياضاح *
(١) البيت لعوف بن عطية بن الخروع - بخاء معجمة مفتوحة فراء مهملة مكسورة فعين مهملة - من كلمة له يرد فيها على لقيط بن زراراة وقبله
هلا كرتت على ابن امك معبد * والعامري يقوده بصفاد
اراد بالكر الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص اخيه معبد . والصفاد - بكسر الصاد - جمع صفد - بفتحين - وهو القيد . والمخلق - بتشديد اللام مفتوحة - سمة ابل بنى زراراة : وقيل هي ابل موسومة بالمخلق . قل الاعلم « يقول هذا اللقيط بن زراراة التميمي وكان قد انهزم في حرب اسر فيها اخوه معبد بن زراراة فعيده ونسب اليه الحرص على الطعام والشراب وان ذلك حمله على الانهزام واراد بالمخلق قطع ابل . وسم بمثل المخلق من وسم النار » اهـ والشاهد في قوله بداد وهو اسم للتبذد معدول عن مؤنث كأنه سمي بالتبذد بدة ثم عدلها الى بداد . وزعم الرضى ان بداد وصف مؤنث معدول عن متبذدة اى متفرقة فهو حال وذلك يخالف ما عليه سيويه ونسب سيويه والاعلم هذا الشاهد للنافذة الجمعدى

(٢) البيت من كلمة لحسان بن ثابت الانصارى واولها

هل سر اولاد اللقيطة انسا * سلم غداة فوارس المقداد
كنا ثمانية وكانوا جحفاً * لجبا فشلوا بالرماح بداد
والله لولا ما اصاب نسورها * يجنوب ساحة امس بالتقواد
افنى دوابرها ولاح متونها * يوم تقاد به ويوم طراد
للقيتين كم يحملن كل مدحج * حامى الحقيقة ماجدا لاجداد
كنا من الرسل الذين يلونكم * اذ تقذفون غنان كل جواد
كلا ورب الراقصات الى منى * والجائبين مخارم الاطواد
حق نبيل الخيل في عرساتكم * وتوب بالملكات والاولاد
زهوا بكل مقلص وطمرة * في كل معترك عطفن وواد
كانوا بدار ناعمين فبدلوا * ايام ذى قرد وجوه عباد

والشاهد فيه كذا في فبا قبله

أى يتبددين ، « فان قيل » بداد معرفة فيما زعمتم وهى ههنا حال والحال لا تكون الانكسرة فالجواب
يجوز أن يجيء الحال معرفة اذا كان مصدرا نحو فملته جهدك وطاقتك وأرسلها العراك من قوله

فأرسلها العراك ولم يذذها ولم يشفق على نفس الدخال (١)

وقالوا « يسار بمعنى الميسرة » يقال أنظرني حتى يسار أى الى الميسرة قال

فقلت امكننى حتى يسار لعلنا نخرج مما قالت أعاماً وقابلة (٢)

أى امكننى الى ميسرة فهو علم على هذا اللفظ ، وقالوا « جاد بمعنى الجود » يقال للبخیل جادله
أى لازال جامداً الحال وقالوا « حماد » بمعنى المحمدة قال المتنلس

جماد لها جماد ولا تقولى لها أبداً اذا ذكرت حماد (٣)

أى قولى لها جودا ولا تقولى لها حمداً وشكراً ، وقالوا عباب بمعنى العبّ ويقال لاعباب أى لاعب

(١) البيت للبيد بن ربيعة والشاهد فيه نصب العراك وهو مصدر في موضع الحال وقد علم ان الحال لا يكون معرفة
وجاز هذا لانه مصدر والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة فكانه اظهر فعله ونصبه به ووضع الفعل موضع الحال وكان
اصل الكلام فارسها تغترك ، الاعتراك ولو كان في مكان هذا المصدر اسم فاعل لم يجوز ذلك فيه نحو فارسها المعتركة .
قال سيبويه . « كانه قال اعتراك وليس كل المصادر في هذا الباب يدخله الالف واللام كما انه ليس كل مصدر في باب الحمد
لله والمجرب لك - اى بالنصب - يدخله الالف واللام . وانما شبه بهذا حيث كان مصدرا وكان غير الاسم الاول » اه
وقد وصف الشاعر ابلا اوردها المساء زردحة والعراك الازدحام ولم يشفق على ما ينقص شربه منها والدخال ان يدخل
القوى بين ضعيفين او العكس

(٢) البيت من شواهد سيبويه ولم يذكر نسبته ولا ذكرها الا علم والشاهد في قوله يسار وهو اسم ليسر معدول عن
الميسرة ، والميسرة واليسر الغنى ، يقول عرضت عليها التربص والمكث حتى اوسر فاستطيع الحج فقالت اطاماً وقابلة
اى اتربص هذا العام والعام القابل والقابل بمعنى المقبل وهو جار على قبل ويقال قبل واقبل ودبر وادبر
(٣) البيت من كلمة المتنلس وهو شاعر جاهلي مقل ذكره الجمع في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية واول هذه الكلمة

صبانم بعد سلوة فؤادى * وسمح للقرينة بانقياد

كانى شارب يوم استبدوا * وحثبهم وراء اليد حادى

عقارا عتت في الدن حتى * كان حبابها حديق الجراد * جمادها (البيت)

واعلم علم حق غير ظن * وتقوى الله من خير العتاد

لحفظ المال خير من ضياع * وضرب في البلاذير زاد

واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبقى الكثير مع الفساد

ومنها

والشاهد في قوله جماد وجماد وهما اسمان للجمود والحمد معدولين عن اسمين مؤنثين سمي بهما كالجمدة والجمدة ويقال
للبخیل جمادله اى لازال جامداً الحال والضمير في لها يعود على القرينة اى اجمد الله خيرها . قال الاعلم « وصف امرأة
بالجود والبخل وجملها مستحقة للذم غير مستوجبة للحمد وطوال الدهر وطوله سواء » اه وقال البندادى « وقد
اخطا الاعلم في تفسير البيت وسبب هذا الخطا انه لم يطلع على البيت الاول وكذلك لم يصب ابن السيد في قوله فيما كتبه على
كامل المبرد . دعا على عاذلته بان يقل خيرها » اه بتصرف وايضاح

والعب شرب الماء من غير مص وفي الحديث الكباد من العب والكباد جمع الكبد « ويقولون للظباء اذا وردت الماء لاهباب أي لاهب واذا لم ترد لأباب » وقالوا « ركب فلان هجاج » أي رأسه فكانه اسم للهجاج قال الشاعر « وقد ركبوا علي لومي هجاج » (١) أي الهجة أي هاجين على رؤوسهم لا يلتون « ويقال دعني كفاف أي تكف عني وأكف عنك » فهو اسم بمعنى الكفة ، ويقال « نزلت عليهم بوار » حكاه الاحمر جعله معدولا عن المصدر وبناء على الكسر لما ذكرناه والبوار الهلاك ومنه قوله تعالى (وكنتم قوما بورا) أي هلكي ، « وقالوا نزلت بلاء على أهل الكتاب » مكسورة كفتح جار وبداد حكاه الاحمر عن العرب وهو اسم المصدر والمراد البلية والبلاء الاختبار بالخير والشر يقال أبلاه الله بلاء حسنا قال زهير جزي الله بالأحسان ما فعلاكم وأبلاهما خبر البلاء الذي يبلو (٢)

أي خير الصنيع الذي يختبر به عباده فاعرفه *

قال صاحب الكتاب « والمصدولة عن الصفة كقولهم في النداء يافساق ويا خباث ويا لكاع ويا رطاب ويا دفار

(١) لم اعثر على نسبة هذا البيت ولا على سابق له اولا حق ، ومحل الاستشهاد قوله هجاج وهو اسم للهجة والقول فيه كالتقول في الشواهد التي قبله ، قال في القاموس « وركب هجاج كقطام ويفتح آخره ركب رأسه » اه

(٢) البيت لزهير بن ابي سلمى المزني ، من كلماته يمدح بهارم بن سنان بن ابي حارثة المري ، ومطلعا

صحا القلب عن سلمى وقد كان لا يسلمو * واقفر من سلمى التمانيق فالتقل

وقد كنت من ليلي سنين ثمانيا * على صير امر ما يمر وما يحلو

وقبل البيت المستشهد به هم خير حي من معد علمتم * لهم نائل في قومهم ولهم فضل

فرحت بما خبرت عن سيديكم * وكانا امر ابن كل امرهما يعلو

* راي الله بالاحسان * (البيت) وبمده .

ندار كنما الاخلاف قد ثل عرشها * وذيان قد زلت باقدامها النعل

وقوله صحا القلب الخ معناه انه قد افاق قلبه عن حب سلمى ابعدا عنه وقد كاد لا يفيق لشدة التباس حبه به ، والتعانيق والتقل موضعان ، فاما التمانيق فوضع في شق العالية ، واما الثقل فبازائه ، ويروى في مكانه (النجل) بالجيم في مكان القاف وقوله على صير امر معناه على طرف الامر ومنتها وما يصير اليه ، ويقال انا من حاجتي على صير اي على طرف منها واشراف من قضائها ، ويريد انها لم تكن تنصره فيياس من نوالها ويترك محبتها ولم تكن لتواصله فيهن عليه امرها ويشق قلبه منها وقوله لهم نائل في قومهم معناه انهم يصلون الرحم ويمطفون على ذوى قرابتهم ، وقوله ولهم فضل معناه انهم يتفضلون على غير قومهم ولهم نوافل لا تحب عليهم ويريد انهم يعطون في الواجب وفي غير الواجب ، وقوله فرحت بما خبرت يريد ما كان من امر الحالة التي حملها الحرث بن عوف وهرم بن سنان المريان لاصلاح ذات الدين فيما حدث بين عبس وذيان ، وقوله جزي الله بالاحسان هكذا وقع في رواية الشارح ، وفي رواية الاعلم في شرح ديوان زهير . راي الله بالاحسان الخ والمعنى ان الله تعالى قدر اى فعلها حسنا فالباء في قوله بالاحسان بمعنى مع وما في قوله ما فعلاكم مصدرية . وقوله وابلاهما هو في رواية الاعلم قابلاهما بالفاء والمعنى صنع الله لها خير الصنيع الذي يتلى به عباده وانما قال خير البلاء لان الله تعالى يبلو بالخير والشر فهو يقول ابلاهما الله خير ما يبلو به عباده ، ومعناه الدعاء لهما . والاحلاف هم غطفان وطى مواسد ومعنى ثل عرشها اي اصابها ما كسر ها وهدم مجدها ، وقوله زلت باقدامها النعل هو مثل ضرب يريدها انهم وقعوا في حيرة وضلال وجروا عن القصد والصواب

وياخضاف وياحباق وياخزاق ﴿

قال الشارح : هذا الضرب هو الثالث من ضروب فعال « وهو أن تكون صفة » غالبية نحو قولك يافساق ويا غدار ويا خباث ونحو ذلك مما ذكره وأصلها فاعلة نحو قاسقة وغادرة وخبيثة وانما عدل الى فعال لضرب من المبالغة في الفسق والغدر والخبث كما عدلوا عن راحم الى رحن للمبالغة وكما عدلوا عن لثيم الى ملائمان وعن لا كم الى ملكمان حيث أرادوا المبالغة في الصفة ، ولا يستعمل في غير النداء غالبا وانما اختص به النداء لانه يصير معرفة بالقصد كتعريف رجل في قولك يارجل فاجتمع فيه التعريف الحاصل بالنداء والتأنيث اذ كان معدولا عن مؤنث والعدل مع لفظ فعال فناسب لفظ نزال ومعناه فبنى كبنائه والدليل على تعريفه قولهم يافسق الخبيث ويافساق الخبيثة فوصفهم إياه بالمعرفة دليل على تعريفه ، وربما جاء في غير النداء ضرورة في الشعر ولذلك قلنا غالبا قال الخطيئة

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَمِيدَتُهُ لَكَاع (١)

« ففساق » معدول عن فاسقة والفاسق الفاجر وأصله الخروج عن الامر يقال فسقت الرطبة اذا خرجت عن قشرتها ومنه قوله تعالى (فسق عن أمره) أى خرج عن ذلك قال ابن الاعرابي لم يسم في شيء من كلام الجاهلية ولا شعرهم فاسق ، وأما « خباث » فمعدول عن خبيثة والخبيث ضد الطيب يقال خبث فهو خبيث أى خب ردى وأخبثه غيره علمه الخبيث ، « والكاع » معدول عن لكاء يقال رجل لكع أى لثيم وامرأة لكاء وقد لكع لكاعة فهو ألكم ولكع معدول عنه ولذلك لا ينصرف وللكاع معدول عن لكاء ، وقالوا « رطاب » الامة وهى صفة ذم والمراد يارطبة الفرج وذلك مما تاب به المرأة ، وقالوا يا « دفار » والمراد يادفرة فعدلوا عن دفرة الى دفار للمبالغة في الصفة والدفار الذن والدنيا أم دفار كنوها بذلك ذمًا لها ويقال دفر لك أى تننا ، وقالوا للامة أيضا « ياخضاف » فهو صفة ذم واخضف المحبق أنشد الاصمعي

(١) الخطيئة هو جرول بن مالك العبسي وبكى ابامليكة وهو من فحول الشعراء ومتقدمهم وفصحائهم متصرف في جميع فنون الشعر من المدح والهجاء والفخر والنسيب وهو مجيد في ذلك اجمع وكان ذا اثر وسفه وهو مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام فاسلم ثم ارتد وقال في ذلك

اطعنار سول الله اذ كان بيننا * فيالعباد الله مالاني بكر

ابورثها بكرا اذ مات بعده * وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

والبيت الذي استشهد به الشارح مشهور بالنسبة الى الخطيئة وهو كثير الذكرفي كتب النحو ولكنه غير موجود فيها شرحه ابو الحسن السكري من شعر الخطيئة مما رواه ابن حبيب عن ابن الاعرابي وابي عمرو الشيباني والذين يروون البيت يقولون انه يهجو به امراته ويستشهدون به لوقوع لكاع - وهى صفة لثم المؤنث - خبرا عن قوله قميدته والاصل في هذه الزنة اذا كانت بهذا المعنى ان تكون مناداة وهى مختصة بالنداء لا تتجاوز الى غيره وقوم من النحاة يوجهون البيت على الاصل فيزعمون ان خبر المبتدا هو قول محذوف ولكاع منادى حذف منه حرف النداء وكان اصل الكلام قميدته مقول لها بالكاع وعلى هذا فلا ضرورة فيه

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بِشْسَ الْخَلْفَ عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَضَفَ (١)

كانهم أرادوا يا خاضعة أي يا ضارطة ، ومثله قولهم « يا حبايق » والمراد يا حابقة فعديل الى فعال
المبالغة والحبق الضرط ، وقالوا « يا حزاق » أي يا حازقة وهو من صفات الذم من دعي البخل وقيل
هو بالخاء المعجمة من الخزق وهو القدر كأنه قل يا ذارقة *

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي غير النداء نحو حلاق وجباذ المنية وصرام للحرب وكلاح وجداع
وأزام للسنة وحناذ وبراح للشمس وسباط للحمى وطمار للسكان المرتفع يقال هوي من طمار وابنا طمار
نذيتان ووقع في بنات طبار وطمار أي في دواء ورماء الله بينت طمار وسببته سبة تكون لأي لازمة
ويقولون للرجل يطلم عليهم يكرهون طلعتة حداد حدية وكرار خرزة يؤخذون بها أزواجهن يقلن
يا هصرة امصريه ويا كرار كرية ان أدبر فرديه وان أقبل فسريه وفي مثل فشاش فشيه من استه الى فيه
وقطاط في قوله

أُطْلْتُ فِرَاطَهُمْ حَقِي إِذَا مَا قَتَلْتُ سِرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطِ (٢)

أي كانت تلك الفعلة لي كافية وقاطة لثاري أي قاطعة له ولا تبلى فلانا عندي بلال أي بالة ويقال

(١) لم أجدهم نسب هذا البيت ، ورواية الزمخشري في أساس البلاغة هذا ، وانشد الرياشي .

انا وجدنا خلفا بشس الخلف • انلق عنا بابه ثم حلف

لا يدن لي البواب الامن عرف * عبدا اذا ما ناء بالحمل خضف

والشاهد فيه قوله خضف بمعنى حبى وضرط •

(٢) البيت لعمر بن معد يكرب من كلمة يقولها في بني مازن وهم قوم من الازد وكانوا قد قتلوا اخاه فاخذ الدية
منهم فميرته اخته كبشة بذلك ففزاها وأنحن فيهم وهذه الايات .

تمنت مازن جهلا خلاطي * فذاقت مازن طعم الخلاط

اطلت فراطكم عاما فعاما * ودين المذحجي الى فراط

اطلت فراطكم حق اذا ما * قتلت سراتكم كانت قطاط

غدرتم غدرة وغدرت اخرى • فما ان يبتنا ابدا يماط

بطنن كالخريق اذا التقينا • وضرب المشرفية في القطاط

والخلاط - بكسر الخاء المعجمة - مصدر خلطه . وقوله دين هو بفتح الدال المهملة والمذحجي نسبة الى مذحج
وهي قبيلة كبيرة من قبائل اليمن نفرعت منها قبائل كثيرة ومنها زبيد قبيلة عمرو . وقوله يماط هو بفتح الياء المثناة
وبمدها عين مهملة - كلمة يراد بها الاغراء بالحرب ومناها احموا . وقوله القطاط هو بضم القين المعجمة - اول
الصبح . وقوله اطلت فراطهم فان الفراط - بكسر الفاء - معناه الامهال اي اطلت امهالهم والتأني لهم والاصطباء
عليهم ورواه الشارح بالاضافة الى ضمير النسبة والذي في نوادر القالي هو ما ذكرناه من اضافته الى ضمير الخطاب .
والشاهد في البيت قوله كانت قطاط فان قطاط وصف مؤنث بمعنى قاطة اي كافية وقول المؤلف اي كانت تلك الفعلة
اخ هو اشارة الى ان اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قول الشاعر • قتلت سراتهم * الخ وقطاط مبنية على
الكسر في محل نصب خبر كان .

للهاهية صمى صمام وكويته وقاع وهي سمة على الجاعرتين وقيل في طول الرأس من مقدمه الى مؤخره قال
وكنْتُ اذا مُنيتُ بِمُخَصِّمٍ سَوِّءٍ دَامَتْ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ

قال الشارح : هذه الالفاظ وان كان أصلها الصفة الا أنها خرجت مخرج الاعلام نحو حذام وقطام
فلذلك كانت معارف والعلة في بنائها كالعلة في بناء حذام وقطام فمن ذلك « حلاق وجباز للمنية »
قيل لها حلاق لانها تخلق كل حي من خلق الشعر قال الشاعر

لَحِقَتْ حَلَّاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبَ الرَّقَابِ وَلَا يَهُمُّ الْمَغْنَمُ (١)

« وجباز » من جبذت الشيء كأنها تجبذهم وليس جبذ مقلوبا من جذب وان كان في معناه وانما
هما لغتان يقال جذب وجبذ ألا ترى أن تصرفهما بالماضي والمستقبل والمصدر واسم الفاعل والمفعول
تصرف واحد نحو جبذ بجبذ جبذا فهو جاذب وجذب بجذب جذبا فهو جاذب ومجذوب
وان تساويا في التصرف لم يكن جعل أحدهما أصلا والآخر مقلوبا منه بأولى من العكس وانما قيل لها
ذلك لجبذها الارواح ، ومن ذلك قولهم « ضرام للحرب » علم لها وهو من أضرمت النار أى أوجبتها
يقال منه ضرمت النار وأضرمت وضرمت الشيء بالكسر اشتد حره والحرب تشبه بالنار ، وقالوا « كلاح
وجداع وأزام للسنة » وكلاح من قولهم كالج الرجل كلوحا وكلاحا اذا كشر عن أنيابه عبوسا وتوصف
السنة المجذبة بالكروح فيقال سنة كالحة وربما وصفوها بالمصدر مبالغة كما قالوا رجل عدل ورضى قال لبيد

كَانَ رِغْيَاثَ الْمُرْمَلِ الْمُتَّاحِ وَعِصْمَةً فِي الزَّمَنِ الْكُلَّاحِ (٢)

وكلاح اسم للسنة المجذبة الشديدة معدول عن كالحة ، « وجداع » اسم للسنة المجذبة أيضا التي تجتمع
بالمال أي تذهب به قال الشاعر

(١) البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه ولا ينسب الا علم والشاهد في قوله حلاق وهو اسم للمنية معدول عن الخالقة
وسميت بذلك لانها تخلق وتستاصل وقوله على اكسائهم أى على ادبارهم واحدا كسى ، ونصب ضرب الرقاب لانه
وضعه موضع الفعل . ومثل هذا البيت قول مهمل ،

ما رضى بالعيش بعد ندامى * قد اراههم سقوا بأكاس حلاق

قال سيديويه . « فهذا كله معدول عن وجهه واصله فحملوا آخره كآخر ما كان للفعل لانه معدول عن اصله كما عدل
نظار وحذار واشباههما عن حدهن وكاهن مؤنث فحملوا بابهن واحدا . فان قلت ما بال فسق ونحوه لا يكون جزما
كما كان هذامكسورا فانما ذلك لانه لم يمع في موضع الفعل فيصير بمنزلة صومعه ونحوهما فيشبه ههنا به في ذلك الموضع .
وانما كسروا فعال ههنا لانهم شبهوها به في الفعل » اهـ

(٢) الشاهد في قوله الكلاح وهو مصدر قولهم كالج كلوحا وكلاحا وقد وصف به الزمن كما قالوا رجل عدل ورضى
وهو اما على الاتساع والمبالغة واما على تقدير انه ذو عدل وذو رضى وذو كلاح . وعبارة القاموس « وكلاح كفراب
وقطام السنة المجذبة » اهـ وفي الاساس . « ومن المجاز دهر كالج واصابتهم كلاح سنة شديدة » اهـ والمرمل الذي
افتقر وفنى زاده . والمتاح الطالب لتوالتك والراجى لعطائك واصله من متع اذا نزع الدلو من البئر .
والعصمة الملجأ والمستعان .

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدُرُ فِي جَدَاعٍ وَإِنْ مَنَيْتُ أَمَاتِ الرَّبَاعِ (١)

وقالوا «أزام» لاسنة الشديدة يقال نزلت بهم أزام وأزوم أي سنة شديدة من الازمة وهي الشدة والقحط يقال أصابهم سنة أزمهم أزما أي طعنهم ، وقالوا للشمس « حناذ » من الحنذ وهو شدة الحر واحراقه يقال منه حنذته الشمس أي أحرقتة ويجوز أن يكون من قوله تعالى (فما لبث أن جاء بمعجل حنيد) أي مشوى كأنها تشوي بحرها ، وقالوا « براح » وهو من أسماء الشمس أيضا قال الشاعر

هذا مقامُ قَدَمَيَّ رَبَاحٍ ذَبَبَ حَنِي دَلَكْتَ بَرَا حِ (٢)

وهو مأخوذ من برح اذا زال ولذلك قيل لا قرب ليلة مضت البارحة قيل لها ذلك لزوالها ويجوز أن يكون قيل لها ذلك لشدة حرها من البوارح وهي الرياح الحارة ومنه برحاء الحى وهي شدة حرها ، وقالوا « سباط للحمى » قال • كأنهم تملهم سباط • (٣) وهو مأخوذ من أسبط الرجل أي امتد وانبسط من الضرب اذ المحموم يتمدد ويتمطى ويتألم تألم المضروب « وطمارا » من أسماء المكان المرتفع قال الاصمعي يقال انصب عليه من طمار أي من عال قال الشاعر

وإن كنت لا تدرين ما الموتُ فانظري إلى هانيء في السوق وابن عقيل

إلى بطلٍ قد عثر السَّيفُ وجههُ وآخرَ يهوي من طمارٍ قتيل (٤)

قال الكسائي يقال من طمار ومن طمار بكسر الراء وفتحها فن كسر بناء على الكسر ومن فتح أعربه

(١) البيت لابن حنبل الطائي . واسمه جارية بن مر . اخي بني ثعل وبعدة .

لان الفدر بالا فوام عار • وان المرء يحزا بالكراع

والشاهد في قوله جداع وهي - كسحاب وقطام - وعلى الاخرة اقتصر قوم منهم الجوهري في صحاحه وهي السنة الشديدة التي تجدد بالمسال وتذهب به . وفي اللسان انها التي تذهب بكل شيء كانتا تجدعه اي تقطعه . وفي الاساس « واجحف بهم جداع وهي السنة لانها تجدد النبات وتذل الناس وهو مجاز » اهـ وقوله امات انما اراد امهات فجعله على لفظ المفرد وهوام والكراع - بزنة غراب - من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستند الساق العاري عن اللحم . وقيل الكراع من الانسان مادون الركبة الى الكعب ومن الدواب مادون الكعب وقال ابن بري « وهو من ذوات الحافر مادون الرسغ وقد يستعمل الكراع ايضا في الابل » اهـ

(٢) استشهد بهذا البيت لحجى ، براح اسمها للشمس قال في الاساس « ودلكت براح غابت الشمس » اهـ وذبح معناه جد في السير واسرع حتى لم يترك ذبابة منه . ورياح اسم رجل

(٣) هذا عجز بيت للمتغزل الهذلي وصدره . اجزت بفتية بيض كرام : وسباط - كقطام - من اسماء الحى . قال السكري . « وانما سميت بسباط لانها اذا اخذت الانسان امتد واسترخى » اهـ

(٤) قال ياقوت : « طمار - بوزن حذام وقطام - ممدول عن طامر من طمر اذا وثب طالبا ، وطمار المكان المرتفع يقال انصب عليه من طمار - مثل قطام - عن الاصمعي . وينشد . فان كنت لا تدريين • (البيتين) وكان عبيد الله بن زياد قد امر بالقاء مسلم بن عقيل بن ابي طالب من سطح عال قبل مقتل الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما ، قال ابن السكيت من طمار او طمار بالفتح او الكسر جملة مما لا ينصرف ايضا هذا هو المشهور . وقال نصر . طمار قصر بالكوفة فجعله علما . وطمار جبل وقيل طمار اسم سور دمشق ولعله نقله . وابنا طمار نيتان وقيل جبلان معروفان » اهـ

ولم يصرفه كما فعلوا في حذام وقطام وهو مأخوذ من الطمور وهو شبه الوثوب نحو السماء قال الشاعر
 وإذا نبذت له الحصاة رأيتَهُ يَنْزُو لوقعتها طُمُورَ الأُخَيْلِ (١)

وطامر بن طامر البرغوث قيل له ذلك لوثوبه « وأبنا طمار ثنيتان » معروفان « ووقع في بذات طمار
 وطبار أى في دواه » وأظن الباء بدلا من الميم الغلبة استعمل الميم ويقولون « رماه الله بينت طار » أى
 بداهية ، « وقالوا سببته سبة تكون لزام أى لازمة » جاؤا بها على فعال كقطام وقياسه أن يكون صفة
 شاملة الا أن السبة اختصت بهذا البناء حتى صار كالعلم لها حكم ذلك الكسائي ، « ويقولون للرجل يطلم
 عليهم يكرهون طلعه حداد حديه » وهو من الحد وهو المنع ومنه قيل للبواب حداد لمنعه الداخل فحداد
 معدول عن حادة أى مانعة وهو منادى محذرف أداة النداء وينبغي أن يكون موضعه مع فساق وليكاع
 وقولهم حديه أى امنيه وهى كارقية والتأنيث كأنه يخاطب جنية أو تامة ، وكذلك قولهم « كرار » هى
 خرزة تؤخذ بها نساء العرب أزواجهن أى يسحرن تقول الساحرة « يا هصرة اهصر به » أى ارجعيه
 وأصله الميل « ويا كرار كربه » وهو معدول عن كارة وهو من الكر وهو الرجوع يستعمل لازما ومتعديا
 كما كان رجع كذلك « إن أدبر فرديه وإن أقبل فسر به » ، وقالوا « فى مثل ففاش فشيء من اسنه الى فيه »
 ففشاش مبنى على الكسر والمراد فاشة عدل الى ففاش المبالغة والمراد بفشاش الداهية أى يا داهية استخرجي
 ماعنده كما تنفش الرياح من الوطى ورديه عما فى نفسه من قولهم انفش الرجل من الامر اذا قتر وكسل
 وقالوا « قطاط » وهو معدول عن قاطة أى كافية يقال قطاط بمعنى حسي من قولهم قटक درهم أى
 حسبك وكافيك مأخوذ من القط وهو القطع كان الكفاية قطعت عن الاستمرار فلما قوله

• أطأت فراطهم الخ • (١) فالببت لمعروبن معديكرب ، وقالوا « بلال بمعنى بالة يقال لا تبالك
 عندى بلال أى بالة » قالت ليلي الاخيلية

فلا وأبيك يا ابن أبي عَقِيلٍ تَبْلُكُ بعدها فينا بلال (٣)

فلو آسيتُهُ نَحْلَاكَ ذُمَّ وفارقك ابنُ عمك غيرَ قال

ابن أبي عقيل كان مع توبة حين قتل وفر عنه فهى تمنعه على ذلك وكان ابن عمه أى لا يصيبك بعدها

(١) الشاهد فيه قوله طمور الاخيل بمعنى ارتفاعه ووثوبه وتحليقه في الهواء . وهو منصوب على انه مفعول مطلق
 مؤكدا لقوله ينزو أى يرتفع ويعلو مأخوذ من قولهم نزا الفارس على فرسه أى ارتفع ووثب . والاخيل طائر
 مشثوم او هو الصرد .

(٢) تكلمنا على هذا البيت عند ذكره في المتن فانظر هناك .

(٣) ليلي هي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الاخيل بن عبادة بن عقيل . وهي من النساء
 المتقدمات في الشعر من شعراء الاسلام وهي صاحبة توبة بن الحير - بالتصغير مشدد الياء - وكان توبة قد خطبها الى
 ايها فاني عليه وزوجها في بنى الادلع . والبيتان المذكوران تقولهما فيه بدمقة له في حديث طويل تجده في الاغانى
 ومهذب الاغانى (ج ٤ - ص ٢٣٢) والاستشهاد في قوله بلال وهى صفة بمعنى بالة وبنائها على الكسر في محل رفع فاعل
 لقوله تبالك . وهذا ظاهر ان شاء الله .

فينا ندى ولا خير وهو من الببل وهو الرطوبة وقالوا « صمام الداهية » أى صامة ويقال داهية صماء أى شديدة يقال « صمى صمام » أى ادهى ياداهية وزيدى ، وقالوا « كوية وقاع وهى سمة » قال أبو عبيدة هي الدائرة « على الجاعرين » وقال غيره هي دائرة واحدة يكوى بها جلد البعير أين كان لا تخص موضعاً قال عوف بن الاحوص * وكنت اذا منيت الخ * (١) وهو مأخوذ من الوقعة وهى قرة فى متن حجرة يستنقع فيها الماء *

قال صاحب الكتاب * والمعدولة عن فاعلة فى الاعلام كحذام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاح المتنبئة وكساب وخطاف لكاتبين وقنام وجعار وفشاح للضبع وخصاف وسكاب لفرسين وعرار لبقرة يقال بات عرار بكحل وظفار للبلد الذى ينسب اليه الجرع ومنها قولهم من دخل ظفار حتر وملاع ومناع لهضبتين ووبار وشراف لارضين ولصاف لجبل *

قال الشارح : هذا القسم الرابع من أقسام فعال وهو ضرب من المرنجل لانه لم يكن قبل العملية بازاء حقيقة ممدولا ثم نقل الى العملية والفرق بين هذا القسم والذى قبله ان هذا القسم مقطوع النظر فيه عن معنى الوصفية والذى قبله الوصفية فيه مرادة من ذلك « حذام » اسم من أسماء النساء معدول عن حاذمة علماً وهو مأخوذ من الحذم وهو القطع يقال حذمت الشئ حذماً أى قطعتة وسيف حذيم أى قاطم وبه سمي حذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة ، ومن ذلك « قطام » اسم امرأة معدول عن قاطمة وهو مأخوذ من القطم وهو العض وقطم الشئ بمقدم الغم ولذلك قيل للصقر قطامى ومنه لقب الشاعر قطامى بضم القاف وفتحها ، وكذلك « غلاب » من أسماء النساء كقطام مأخوذ من غلبه يغلبه غلباً وغلباً وغلبة قال الله تعالى (وهم من بعد غابهم سيفلون) ، وبهان اسم امرأة قال الشاعر

ألا قالت بهان ولم تأبى كبرت ولا يلىق بك النعيم

وهو مأخوذ من قولهم امرأة بهانة أى ضحاكة طيبة الارج وبهانة فعلانة الالف والنون فيها زائدة كخصانة وندمانه « وسجاح » اسم امرأة من بنى يربوع فنبأت فى زمن مسيلة وهو مأخوذ من قولهم وجه أسجح أى حسن مستقيم الصورة قال الشاعر * كمرأة الغريبة أسجح * (٢) ومنه قولهم ملكت فأسجح أى أحسن فسجاح معدول عن ساجحة علماً وساجحة منقول من الصفة وهى المحسنة ، ومن الاعلام على فعال قولهم « كساب وخطاف الكاتبين » فكساب معدول عن كاسبة منقول من الصفة يقال كسبت مالا واكتسبته بمعنى واحد وكسبت الرجل مالا فكسبه جاء مطاوعه على فعل والكسب طلب الرزق والكواسب

(١) هكذا نسب الشارح هذا البيت الى عوف بن الاحوص وفى اللسان « ونسبه الازهرى لقيس بن زهير » اه لكن بيت قيس بن زهير الذى ذهب له ذهن الازهرى هو .

وكنت اذا بليت بخصم سوء * دلفت له بداهية ناك

والشاهد فى البيت الذى معنا قوله وقاع حيث استعمالها علماً على تلك الكية المخصوصة

(٢) هذه قطعة من بيت لذي الرمة وهو بتمامه .

لها اذن جسر وذفرى اسيلة * وخد كمرأة الغريبة اسجح

والخد الاسجح المستوى الصورة

الجوارح وخطاف معدول عن خاطفة كأنها تحطف الصيد أي تستلبه ، « ومن أسماء الضبع قثام وجمار وفشاح » قثام اسم الاتي من الضباع والذكر قثم وقثم معدول عن قائم منقول من الصفة بمعنى المعطى من قثم له من المال إذا أعطاه دفعة من المال جيدة كما كن عمر معدولا عن عامر وقثام معدول عن قائمة كما كان حذام معدولا عن حاذمة وقيل إنما قيل لها قثام لتطاعها بجعرها وهو نجوها يقال للامة قثام كما يقال لها دفر وقالوا لها أيضا جمار لكثرة جعرها وقالوا لها أيضا « فشاح » وهو من قولهم فشح فبال أي فرج ما بين رجله وهو كالتفحج كأنها اعظم بطنها تفشح ، وقالوا « حصاف » وهو اسم فرس وهو من قولهم فرس محصف وناقة محصاف أي سريعة وربما قالوه بالحاء المعجمة « وعرار » بالعين والراء المهملتين اسم بقرة ومن أمثالهم « بأت عرار بكحل » كأننا بقرتين انتطحنا فأتنا معا فبأت هذه بهذه يضرب لكل متساويين قال ابن عنتاب الفزاري

بأت عرار بكحل والرفاق مآ فلا تمنوا أمانى الأباطيل

يقال باء الرجل بصاحبه إذا قتل به ويقال بؤ به أي كن ممن يقتل به وكحل يصرف ولا يصرف فمن لم يصرفه فلانه علم مؤنث لانه اسم بقرة ومن صرفه فلخفته كدعد ويجوز أن يكون اشتقاق عرار من العرة وهو السلاح يقال عر إذا سلح كأنه قيل لها ذلك لسلمها كقيل للضبع جمار لكثرة جعرها ، « وظفار » اسم بلد « بالين » يقال جزع ظفاري منسوب اليها وعود ظفاري الذي يتبخر به ومن أمثالهم « من دخل ظفار حر » أي تكلم بكلام حير يضرب لمن يتلبس بقوم فيصير على خاتمهم واشتقاق ظفار من مظفر وهو المظمن من الارض ذو النبات ويقال ظفر النبات يظفر إذا طلع ، « وملاع » اسم هضبة والهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض ومن أمثالهم أودت بهم عقاب ملاع أي أهلكتهم بكؤودها وهو من المليم والملاع وهما المفازة لانبات فيها ، وكذلك « مناع » اسم هضبة أيضا شاقة وهو مأخوذ من قولهم مكان منيع وقد منع إذا امتنع على من يريد وقالوا « وبار » وهو علم لارض كانت لباد ويزعمون انها بلد الجن ويحتمل اشتقاقها أمرين أحدهما أن تكون سميت بذلك لكثرة الوبار بها وهو جمع وبرة وهي دويبة تشبه بالسور بلا ذنب أو لانها تنبت نبات أو بر وهي ضرب من الكماء ، وقالوا شراف وهو اسم لارض من قولهم جبل مشرف أي عال ، وقالوا لصف وهي أرض من منازل بني تميم قال الشاعر

قد كنت أحسبكم أسود خفيّة فاذا أصاف تبيض فيها الحمر (١)

(١) البيت لابي الموش الاسدي من كلمة هجابها نهشل بن حري — بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء

والياء — وبعده :

فترفعوا هديج الرئال فانما * تجنى الهجيم عليكم والغنير
عضت تميم جلد ابراهيم * يوم الوقيطوعاوتها حضجر
وكفاهم من امهم ذوبنة * عبل المشافر ذو قليل اسعر
واذا تمرك من تميم خلة * فلما يسوءك من تميم اكثر
يانهشل ابن ابي ضمير انما * من مثل سلاح ابيك ما تستقطر
اذ كان حري سقيط وليدة * بظراه ير كض كاذن بها العهر

الحمر ضرب من الطير كالمصفور ويمرّز أن يكون اشتقاق لاصاف من الصف وهو شيء ينبت في أصل
الكبر أشبه الخيار وقيل هو ضرب من التمر

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والبنا في المدولة لغة أهل الحجاز وبنو تميم يمرّونها ويمنعونها
الصف إلا ما كان آخره راء كقولهم حضار لأحد المحامين وجمار فاتهم يوافقون فيه الحجازيين إلا القليل
منهم كقوله

ومرّ دهرّ على وبار فملكت جهرّة وبارّ

بالرفع ﴿

قال الشارح : اهل أن هذا الضرب من المدولة فيها مذهبان أحدهما « مذهب أهل الحجاز »
فانهم يجعلونها كافصول المتقدمة فيبدونها ويكسرونها حلا عليها لمجاهاها في التأنيث والعدل والتعريف
كما كان كذلك فيما قبل وقال أبو العباس إنما بنيت لأنها قبل العدل غير مصروفة نحو حاذمة وفاطمة فإذا
عدلت زادها العدل تقلا وليس وراء منع الصرف إلا البناء وقدّم تقدم ذلك والكلام عليه قال الشاعر

إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام (١)

وقال الآخر أناركة تدلّها قطام وضنا بالتحيّة والكلام (٢)

ولصاف اسم ماء في موضع بين مكة والبصرة لبني ربوع من تميم . والحمر - بضم الحاء وتشديد الميم مفتوحة - ضرب
من الطير كالمصفور وأحدته حمرة وقوله هديج الرئال فإن الرئال جمع رال - بفتح فمكون - وهو فرخ النعام
وهديجه سيره أذ مشى في ارتعاشه وهو منصوب بنزع الخافض وتقدير الكلام ترفموا عن هديج الرئال يتهمكم بهم
ويسخرهم منهم . والحجيم - بزنة الضمير - والعنبر - بزنة جعفر - وان وهما ابنا عمر بن تميم ويوم الوقيط يوم من أيامهم
للهجوم على بني مالك بن حنظلة وكان في أيام فتنة عثمان بن عفان وحضر - بزنة جعفر - لقب العنبر . وقوله وكفاهم من
أهم ذوبنة فإن أهم هي أم خارجة ويضرب بها المثل فيقال أسرع من تكاح أم خارجة وذلك أنه كان يأتيها الخاطب فيقول
خطب فتقول تكح وكان امرأها يدها إذا تزوجت إن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت وقت تزوجت نيفا وأربعين زوجا
وآخرهم عمر بن تميم وهو المراد بقوله ذوبنة - بفتح الباء وتشديد النون مفتوحة - والبنّة رائحة بصر الظباء . والأسر
القليل اللحم الظاهر العصب وتستقطر مضاء تدبخر وأصله من انظر - بزنة قفل - وهو المود الذي يتبخر به . والكاذنان
مانتا من اللحم في أعلى الفخذ ور كضهما تحريكهما والعمر جمع ظهر . يرمي أهم بالفجور والعهر والشاهد في قوله
لصاف فإنه علم شخص للموضوع المذكور ويرويه قوم تبيض فيه الحمر ويستدلون به على جواز إعادة الضمير على
ما كان كحذام من الأعلام الشخصية إذا قصد به مذكور

(١) البيت للحجيم بن صعب . وقيل بل دبسم بن ظالم الأعصرى والاستشهاد فيه بقوله حذام فإنه

فاعل في الموضعين ومن حقه لو لم يكن مبنيًا أن يكون مرفوعا غير أنه بناء على الكسر تشبيها له بنزال وهو
مذهب أهل الحجاز

(٢) قطام علم امرأة . وهو محل الشاهد فإنه فاعل ولو أعربه لرفع والقول فيه كالقول فيما قبله . هذا

والبيت مطلع كلمة للناطقة القدياني يمدح بها عمرو بن هند . وكان قد غزا الشام بعد مقتل أبيه النذر . وبعد
البيت المستشهد به .

فبناهما على الكسر « وأما بنو تميم فيجرونها مجرى مالا ينصرف » من المؤنث نحو زينب وعائشة فيقولون هذه حذام وقطام ورأيت حذام وقطام ومررت بحذام وقطام « الا ما كان آخره راء فان أكثرهم يوافق أهل الحجاز » فيكسرون الراء وذلك من قبل أن الراء لها حظ في الإمالة ليس لغيرها من الحروف فيكسرونها على كل حال من جهة الإمالة التي تكون فيها فيكون الكسر من جهة واحدة وذلك نحو « حزار » اسم كوكب بالقرب من سهيل يقال حزار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل فيحلف أنهما سهيل للشبه « وجمار » اسم للضمع ووبار موضع ، ومنهم من لا يفرق بين ما آخره راء وغيره فلا يصرفه كحذام وقطام وقل الشاعر * « ومر دهر الخ » (١) هكذا جاء مرفوعا وهو من قصيدة قوافيها مرفوعة وهو للاعشى وهو من بني قيس ومنزله باليمامة وبها بنو تميم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هيئات بفتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسر هاءه أسد وتميم ومن العرب من يضمها وقرىء بهن جميعا وقد تنون على اللغات الثلاث وقال

تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضَيْنَ مِنَ الصَّبِيِّ فَبَيْهَاتٍ هَيْهَاتٍ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا

وقد روي قوله * هيئات من مصباحها هيئات * بضم الاول وكسر الثاني ﴿

قال الشارح : قد ذكرنا « هيئات » وانه مبنى لوقوعه موقع الفعل المبني أو بالحل على صه ومه ونحوهما مما يؤمر به وحقه السكون على أصل البناء والحركة فيه لالتقاء الساكنين الالف والتاء فمنهم من فتح التاء اتباعا لما قبلها من الفتح اذ كانت الالف غير حصينة لضرب من الخفة كما فتحوها في الآن وشتان

فلو كانت غداة البين ضنت * وقد رفعوا الخدر على الحيام
صفحت بنظرة فرايت منها * تحيت الخدر واضعة القرام
ترائب يستضيء الحلى منها * كجمر النار بذر بالظلام
كان الشذر والياقوت منها * على جيداء فطرة البغام
خلت بغزالها ودنا عليها * اراك الجرع اسفل من سنام
تسف بربره وتروود فيه * الى دبر النهار من البشام
كان مشمشعا من خربه رى * نمته البخت مشدود البشام
نمين قلالة من بيت راس * الى لقمان في سوق مقام
اذا قضت خواتمه علاه * يلبس القمحان من المدام
على انيابها بغريض وزن * تقبله الجبابة من الغمام

(١) البيت لاعشى قيس وقيله :

الم تروا ارما وعادا * اودى بها الليل والنهار

والشاهد فيه اعراب وبارور فها فان القوافي مرفوعة كإرايت او المطردة فيما كان آخره الراء ان يبنى على الكسر في لغة أهل الحجاز ولغة بني تميم جميعا لان كسرة الراء توجب إمالة الالف وانما رفع لان الشاعر اذا اضطر اجري ما كان في آخره الراء على قياس غيره ممازته فعال ويعرب في لغة بني تميم ، ووبار اسم قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت اخبارها كهلاك عاد وعمود وزعم قوم من النحاة ان مثل هذا الوزن يجب بناؤه على الكسر وذكروا ان قوله وبار المرفوعة في آخر البيت ليست هي وبار المكسورة في اثنا عشر واما هي فعل ماض مسند الى واو الجماعة والضمّة دليل ذلك والواو حرف وكانه قال هلكوا وباروا ويرده قول الرواة *

وهي لغة أهل الحجاز وهو اسم واحد عندهم رباعي من مضاعف الهاء والياء ووزنه فمالة وأصله هيبية فهو من باب الزلزلة والقلقلة ونظيره من المعتل الزوزاة والقوقة والشوشاة والزوزاة مصدر زوزيت به وهو شبه الطرد والقوقة كالضوضاة ومنه قوت الدجاجة اذا صوتت والشوشاة الناقاة السريعة والاصل الزوزوة والقوقة والشوشوة فقابت الواو فيزياء لوقوعها رابعة ثم قلبت الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فالالف هنا بدل من ياء هي بدل من واو وهيئات أصلها هيبية فقلبت ياءه الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت هيئات وتاؤد للتأنيث لحقه علم التأنيث وان كان مبنيًا كما لحق كية وذية فعلى هذا تبدل من تائه هاء في الوقف كما تبدلها في أرطاة وسعلاة ، « ومنهم من كسر التاء » فقال هيئات « وهي لغة تميم وأسد » ويحتمل أمرين أحدهما أن يكون اسما واحدا كحالها في لغة من فتح وانما كسر على أصل التقاء الساكنين خلفه الالف قبلها كما كسروا نون التثنية بعد الالف في قولك الزيدان والعمران ويحتمل أن يكون جمع هيئات المفتوحة الجمع المصحح والتاء فيه تاء جمع التأنيث فالكسرة فيها كالفتحة في الواحد ويكون الوقف بالتاء على حد الوقف على التاء في مسلمات واللام التي هي الالف في هيئات محذوفة لالتقاءها مع الف الجمع وانما حذفت ولم تقلب كما قلبت في حبيليات لعدم تمكنها جعلوا لا يتمكن مزية على غير المتمكن فحذفوها على حد حذف الياء في اللذان واللثان واوجاءت غير محذوفة لقلبت هيئات كشوشيات وقوقيات في جمع شوشاة وقوقة لكنه جاء مخالفا لجمع المتمكنة فالالف في هيئات في من فتح لام الفعل المبدلة من الياء بمنزلة اللام الثانية في الزلزلة والقلقلة والالف فيمن كسر زائدة وهي التي تصحب تاء الجمع في مثل الهندات والحبيليات ، « ومنهم من يضم التاء » فيقول هيئات ويحتمل الضم فيها أمرين أحدهما أن يكون اعرابا وقد أخلصها اسما ممربا فيه معنى البعد ولم يجعلها اسما للفعل فيبنيه ويكون مبتدأ وما بعده الخبر والامر الثاني أن تكون مبنية على الضم لان الضم أيضا قد يكون لالتقاء الساكنين نحو أف ومنذ ونحن وقد قالوا في زجر الابل جوت بالفتح وجوت بالكسر وجوت بالضم « وقد تنون هيئات في لغاتها الثلاث » فيقال هيئات وهيئات وهيئات فمن لم ينون أراد المعرفة أي البعد ومن نون أراد النكرة أي ببدأ ، وقوله « وقد قرئ بهن جميعا » يريد اللغات الثلاث فالفتح هي القراءة العامة المشهورة وقد رويت منونة من الأعرج والكسر من غير تنوين قراءة أبي جعفر الثقفي والكسر مع التنوين قراءة عيسى بن عمر والضم مع التنوين قراءة أبي حيوة ولا أعلمها قرئت بالضم من غير تنوين وقيل قرأ بها قنص فاما قوله • تذكرت أياما الخ • (١) فشهد على الكسر مع التنوين فنون الثانية ولم ينون الاولى والمعنى يتأسف على أيام الصبي ويستبعد رجوعها وأما قول الآخر

يُصْبِحَنَّ بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَاتٍ هيئاتٌ مِنْ مُصْبِحِهَا هيئاتٍ

هيئات حَجَرٌ مِنْ صُنَيْبَاتٍ (٢)

(١) البيت للاحوص على ما ذكره صاحب اللسان والشاهد فيه مجي هيئات منو او غير منون والمعنى تذكرت ما مر من الشباب وتمنيت رجوعه وكيف يرجوع ما مر وانقضى •

(٢) الايات لحيد الارقط من كلمة يصف فيها البلا قع لمت بلادا حتى صارت في القفار ، واتاويات معناه غريبات ووجره

فالرواية بضم الاول وكسر الثاني يصف ابلا قطعت بلادا حتى صارت في القفار *
قال صاحب الكتاب * ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاؤها
همزة ومنهم من يقول أيهاك وأنهان وأبها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتأؤها للتأنيث مثلها في غرفة
وظلمة ولذلك يقلبها الوقف هاء فيقول هيهاه والفتح عن ياء لان أصلها هيبة من المضاعف كزلزلة وأما
المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هيهاه فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كسلمات *

قال الشارح : من العرب * من يحذف التاء من هيهاه * فيقول هيها لان التاء زائدة لتأنيث اللفظة
كظلمة وغرفة وليست لتأنيث المعنى كقائمة وقاعدة فلذلك حذفوا وجعل تسمية الفعل بدونها لانه أخف والتذكير
هو الاصل ، ومنهم * من يسكن التاء * ويقول هيهاه هيهاه وقد قرأ بها عيسى الهمداني وهي رواية عن أبي
عمرو ووجه ذلك اعتقاد الوقف لانه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالسداد مسددا الحركة
والامثل أن يكون ذلك فيما فيه ضمير نحو قوله (هيهاه هيهاه لما توعدون) اذ كان فيه ضمير الاخراج
لتنقسم ذكره واذا كان فيه ضمير استقل به فساغ الوقف عليه والوجه أن يكون ذلك على لغة من كسر
التاء واعتقد فيه الجمعية ولذلك وقفوا عليها بالتاء اذ لو كان مفردا لكانت هاء كهاء علقاة وسماناة ولزم
ابدالها في الوقف هاء فكنت تقول هيهاه فبقاء التاء في الوقف عليها دليل على ما قلناه وقد قيل إن
الوقف عليها بالتاء اجراء لحال الوقف مجري الوصل كقول من سلم عليه وعليك السلام والرحمة ونحو قوله
* بل جوز نيهاء كظهر الحجة * (١) والاول أشبه اذ الثاني بابه الضرورة والشعر ، * ومنهم من
يجعلها نونا فيقول هيهان * والاقيس في ذلك أنهم لما اعزموا التذكير بحذف التاء منها بالغوا في ذلك
بأن زادوا الالف والنون اللتين تكونان للتذكير في الصفات نحو عطشان وسكران وأحذفت الالف
الاصلية لسكونها وسكون الالف الزائدة بعدها كما حذفت مع الف الجمع في هيهاه على لغة من كسر
فيكون هيهاه مذكراً وهيهاه مؤنثاً ويجوز أن يكون هيهاه فعلاً ثلاثي فيكون من معنى هيهاه لا
من لفظه كسبط وسبطر ولا يقال النون بدل من التاء لانا لا نعلمها أبدلت من التاء في موضع فيكون هذا
مثله ، فأما من كسر نون هيهان فيكون تشبيه وقد حكى ثعلب التشبيه فيها والمراد بالتثنية معنى التكرير أي
هيهاه هيهاه كما كان تقدير حسانيك ودوليك فحذفنا بعد تخنن ومداوله بعد مداولة ويحتمل أن يكون
تشبيه أيضاً على لغة من فتح النون على حد قوله

أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا طَبَيَانَا (٢)

ومن العرب من يبدل هاء همزة فيقول * أيهاه * قال جرير

أَيُّهَا تَمَنَّا بِنَعْفِ سُوَيْفَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْإِيَّامِ (٣)

اليمامة ، وصنيعات موضع ، والمعنى انهم خرجوا من صنيعات ايللا وما اصبحوا كمن قد جاوز مسافة بعيدة ووصلوا الى حجر
وما اشد البعد بين المكنين والشاهد فيه محي هيهاه مبني على الضم والكسر *

(١) الشاهد في الوقف على هاء التأنيث بالتاء

(٢) قد مر القول على هذا الشاهد (ج ٣ ص ١٢٩) فارجع اليه

(٣) وهذا البيت قدم في قولنا في هذا يحتاج الى الاطادة فارجع اليه

والهمزة قد تبدل من الهاء قالوا ماء وشاء والاصل موه وشوه وكان ذلك لضرب من النقص لكثرة
إبدال الهاء من الهمزة ألا تراهم قالوا هن فطمت فعات والمراد ان وقالوا هنرت الثوب في أنزته وقالوا هرجت
الدابة والمراد أرحتها فعوضوا الهمزة من الهاء لكثرة دخول الهاء عليها وقالوا «أيهاك» فأبدلوا من الهاء
الهمزة ولما حذفوا التاء من هيمات لما ذكرنا من ارادة تذكير لفظها أدخلوا كاف الخطاب فقالوا أيهاك
على حدها في ذلك وللنجاء أنك ويجوز أن تكون الكاف امها في محل خفض بالاضافة وتخلص هياها اسماً
معرباً بمعنى البعد ويؤنس بذلك قراءة من قرأ هيمات بالرفع والتنوين في احد الوجهين ، ومما يؤنس
باستعمالهم في هذا اللفظ امها معرباً قول رؤبة * هيمات من منخرق هيهاه * فهو كقولهم بهد بعده
وجن جنونه للمبالغة فهيهاه فعلا لة كزلا لة والهمزة فيه بدل من الياء لانه رباعي على ما تقدم ، وقالوا
«أيهان وأيها» كما قالوا هيهان وهيها وقوله «ان المفتوحة مفردة» قد تقدم الكلام عليه الى آخر الفصل *
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿المعني في شتان تباين الشئين في بعض المعاني والاحوال والذي
عليه الفصحاء شتان زيد وعمر وشتان ما زيد وعمر و قال

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرِهَا وَيَوْمٌ حَيَّانٌ أَخِي جَابِرٍ
وقال شَتَانٌ هَذَا وَالْعَيْنَا وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
واما نحوه قوله شَتَانٌ مَا بَيْنَ الْبَزِيدَيْنِ فِي الدَّرَى يَزِيدُ سَلِيمٍ وَالْأُخْرَى ابْنِ حَاتِمٍ

فقد أباه الاصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس ﴿

قال الشارح : قد تقدم الكلام على «شتان» بما فيه مقنع ونحن الآن نتكلم على الابيات ، اعلم أن شتان
معناها تباين واقترب وذلك لا يكون من واحد لان الفرقة انما تحصل من اثنين فصاعداً والمراد المفارقة
في المعاني والاحوال كاعلم والجهل والصحة والسقم ونحوها لان الاقتراق بالذوات حاصل اذ كل شئين
فأحدهما غير الآخر لاحالة وانما لما كان قد يحصل ثم اشتباه في بعض الاحوال والمعاني وجب أن يكون
الاقتراق فيها أيضاً فلذلك تقول «شتان زيد وعمر» ولو قلت شتان زيد وسكت لم يجز لما ذكرناه من
أن الاقتراق لا يكون من واحد ، وأما البيت الثاني الذي أشده وهو * شتان هذا والعناق والنوم الخ * (١)
فالشاهد فيه رفع الاسمين بعده ارتفاع الفاعل وهذه اللفظة الفصيحة وبروي في ظل الدوم على الاضافة
فمن روى والظل الدوم فملى الصفة والمعنى الظل الدائم ومن أضاف أراد بالدوم شجر المقل لا الصفة ، وأما
البيت الاول وهو * شتان ما يومى الخ * (٢) فالبيت للأعشى والشاهد فيه ما يومى ويوم حيان فما

(١) البيت للقيط بن زرارعة وقد تكلمنا على هذا البيت فيما مضى اول الباب بما فيه مقنع فارجع اليه

(٢) البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي يقول فيها:

علقم ما انت الى طمر به الناقض الاوتار والواثر

يقولها في علقمة بن علاثة العامري ، وكان الأعشى قد استجار به فقال له اجيرك من الاسود والاحمر ، قال ومن الموت
قال لا ، فأتى عامر بن الطفيل العامري فقال له مثل مقال علقمة ، فقال الأعشى ، ومن الموت ، قال نعم ، قال وكيف ، قال ان
مت في جوارى وديتك ، فقال علقمة حينئذ بلذنه جواب عامر ، أو علمت ان مراده ذلك لسان علي ، وكان ذلك ابان منافرة عامر

زائدة والمراد شتان يومي ويوم حيان فهو كالأول إلا أن فيه زيادة ما وحيان رجل من بني حنيفة كان ينادم الاعشى وله أخ يقال له جابر كان ملكا يحسن اليه فهو يفرق بين ركوبه على كور الذاقة تدور وبين تلك الأيام وهو قريب من معني البيت الأول ، وأما البيت الثالث وهو * لشتان ما بين البزيد بن الح * (١) فهو لربيعة الرقي وهو مولد لا يؤخذ بشمره والبزيدان يزيد بن حاتم المهلبى وهو المسدوح ويزيد بن أسيد الأسلى وكان المنصور قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مصر وعقد ليزيد بن حاتم على إفريقية فسارا معا وكان يزيد بن حاتم يمون الكتيتين فقال ربيعة ذلك ، وكان الأصمى ينكره ووجه إنكاره أن شتان يقتضي اسمين وما هنا أن جعلتها موصولة كان ما بعدها اسما واحدا بمنزلة شتان زيد وذلك لا يجوز ولذلك قالوا الوكيل شتان زيد أو عمرو من غير ذكر اثنين لم يجوز لأن أولاهما الشيد بن وان جعلتها صلة لم يبق معك ما يصلح أن يكون فاعلا وقال قوم لا يبعد جواز ذلك لأنه إذا تباعد ما بينهما فقد تباعدا وفارق كل واحد منهما صاحبه فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿أف يفتح ويضم وينون في أحواله وتلحق به الناء منوئا فيقال أفة﴾

وعلمة المشهورة وكانت العرب تنهايان تنفر أحدهما على الآخر للكمة التي لكليهما ؟ ثم إن الاعشى ركب ناقته ونفر طاربا قوله . علمقم ما انت الح ومن هذه القصيدة قوله .

حكيموه فقضى بينكم بابلج مثل القمر الزاهر

لا ياخذ الرشوة في حكمه * ولا يبالى غبن الخامر

فهذه علامة دمه وجل له على كل طريق رصد ، ثم أمكنه الله به فعا عنه والقي عليه حلة وحمله على ناقة واحسن عطاءه . فجعل بعد ذلك بمدح به ، والشاهد في قوله ما يومى ويوم حيان فإن ما زائدة وقوله يومى فاعل لشتان وقوله ويوم حيان معطوف عليه فانت ترى أن الفاعل مع المعطوف عليه متعدد وهذا هو الأصل في استعمال شتان وقد سبق لنا كلام مثل هذا فأرجع إليه *

(١) البيت لربيعة الرقي كذا ذكر الشارح ؟ وهو أبو أسامة ربيعة بن ثابت من موالى سليم وكان ينزل الرقة وبها مولده ومنشؤه فاشخصه المهدي إليه فمدحه بقصائد واثابه عليها ثوابا كبيرا وهذا البيت من كلفة بمدحها يزيد بن حاتم المهلبى وبهجو يزيد بن أسيد أحد بني يثرب بن سليم وقد سال رجل ربيعة ما حملك على أن هجوت رجلا من قومك وفضلت عليه رجلا من الأزد ؟ فقال املقت فلم يبق لي الإدارى فرهنتها على خمسمائة درهم ورحلت إليه إلى أرمينية فاعلمته بمكانى ومدحته وأقت عنه حولا فذهب لي خمسمائة درهم فنحمت وصرت بها إلى منزلى فلم يبق معى كبير شئ . فزلت في دار بكراء فقلت لو أتيت يزيد بن حاتم . ثم قلت هذا ابن عمى فعمل بي هذا الفعل فكيف بغيره ، ثم حملت نفسى على أن آتته . فاعلم بمكانى فتركنى اشبرا حتى ضجرت ثم كتبت بيتا في رقعة والقيته في دهليزه وهو . ارانى - ولا تكفران الله - راجعا بحجى حين من يزيد بن حاتم فوقعت الرقة في يد حاجبه فأوصلها إليه فبعث خافى فلما دخلت عليه قال : هيه انشدنى ما قلت فتمنعت ، فقال : والله لتنشدنى فأنشدته ؟ فقال : والله لا ترجع كذلك ثم قال انزعوا خفيه افترعا فحشاها دنائير وامرلى بفلهان وجوارو كساءه الا ترى لي أن امدح هذا واحجوزاك ؟ قلت بلى والله ، وقد قيل لابی زيد النحوى ان الأصمى قال لا يقال شتان ما بينهما وإنما يقال شتان ماها . فقال . كذب الأصمى ؟ يقال . شتان ماها وشتان ما بينهما وأنشدت ربيعة لشتان ما بين البزيد بن الح وقد سبق نحو من هذا

قال الشارح : قد تقدم القول أن « أف » مبنية ومعناها أنضجر ونحوه وحققها السكون على أصل البناء والحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاءان وفيها لئان عدة قالوا أف مفتوحة غير منونة وأما مفتوحة منونة وأف مضمومة من غير تنوين وأف مضمومة منونة وأف بالكسر من غير تنوين وأف بالكسر مع التنوين وتخفف فيقال أف ساكنة الفاء وتمال فيقال أفى وهى التى تخلصها العامة بيا فتقول أفى ، فلما افتتح فيها فلكرهية الكسر فيها مع ثقل التضعيف فعدلوا الى الفتح اذ كان أخف الحركات ومن ضم أتبع الفاء ضمة الهمزة كما قالوا منذ وشد ومد ومن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين ولم يبال الثقل ومن لم ينون أراد التعريف أى التضجر المعروف ومن نون أراد النكرة أى تضجروا ومن أمال أدخل فيه الف التانيث وبناء على فسل وجاز دخول الف التانيث مع البناء كما جاءت تأوّه معه فى ذية وكية وقد قالوا هنا فى المكان فأدخلوا فيه علم التانيث مع البناء فعلى هذا لا يكون من لفظ هنا لان هنا من لفظ معتل اللام فهو من باب هدى وضعى وهنا صحيح اللام من المضاعف فهو من باب حب ودرو لا يبعد أن يكون من لفظه ويكون وزنه فعلا كمنبس فتكون النون الاولى زائدة والالف أصلا ، وأما أف الخفيفة فانهم استغفلوا التضعيف فخذفوا الحدي الفاءين تخفيفا فصارت أف ساكنة لانها انما كانت متحركة للساكنين وقد زال المقتضى للحركة وهو ذهاب أحد الساكنين ، ومنهم من قال أف بفتح الفاء مع تخفيفها وقد قرأ بها ابن عباس ووجه ذلك أنهم أبقوا الحركة مع التخفيف أمانة على أنها قد كانت متقلة مفتوحة كما قالوا رب نخففوها وأبقوا الفتحة فيها دلالة على أصلها كما قالوا لا أكلك حبري دهر فأسكن الياء فى موضع النصب فى غير الشعر لانه أراد التضعيف فى حبرى دهر فكما أنه لو أدغم الياء الاولى فى الثانية لم تكن الا ساكنة فكذلك اذا حذفت الثانية تخفيفا أقرت الاولى على سكونها لتكون أمانة وتنبها على ارادة الادغام اذ مع الادغام لا تكون الاولى الا ساكنة كذلك هنا وقد ذكرنا طرفا من ذلك فى شرح الملوكى ، وأما « أفة باء التانيث » فلا أعرفها وان كانت قد وردت فما أقلها وان كان القياس لا ياباها كل الباء لانه اذا جاز أن يدخلها الف التانيث فيقال أفى جاز أن يدخلها تأوّه لافرق بينهما فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهذه الاسماء على ثلاثة أضرب ما يستعمل معرفة ونكرة وعلامة التنكير لحاق التنوين كقولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق وغاق وأف وأف ومالا يستعمل المعرفة نحو بله وآمين وما التزم فيه التنكير كايها فى الكف وويها فى الاغراء وواها فى التعجب يقال واها له ما أطيبه ومنه فداء لك فلان بالكسر والتنوين أى ليفدك قال • مهلا فداء لك الاقوام كلهم • ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن هذه الاسماء تكون نكرة ومعرفة فاذا أريد بها النكرة نونت وكان التنوين دليل التنكير واذا أريد بها المعرفة واعتقد ذلك فيها سقط التنوين منها وكان سقوطه علم المعرفة وذلك نحو صه وصه وايه وايه هذا مقتضى القياس فيها الا أنها من جهة الاستعمال « على ثلاثة أضرب منها ما يستعمل معرفة ونكرة » ومنها ما لم يستعمل الا معرفة ومنها ما لم يستعمل الا نكرة. فالاول نحو قولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق وغاق وأف وأف « فابه » من غير تنوين معرفة ومعناه الاستزادة قال ذو الرمة

وَقَفْنَا وَقَلْنَا لَهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ (١)

لما أراد المعرفة لم يأت فيه بالتنوين وكان الاصمعي يخطئ في الرمة في هذا البيت ويرغم أن العرب لا تقول إلا إيه بالتنوين وجميع البصريين صوبوا ذا الرمة وقسموا إيه إلى معرفة ونكرة فالمعرفة إيه بلا تنوين والنكرة إيه منونا وقلوا خفي هذا الوضع على من عابه والقول فيه أن الاصمعي أنكره من جهة الاستعمال والنحويون أجازوه قياسا ولا خلاف بينهم في تلة استعماله ، ومن ذلك « صه » من غير تنوين معرفة وصه منونا نكرة ، ومثله مه ومه فه في المعرفة ومعناه الكف ومه في النكرة ومعناه كفا ، وكذلك إذا قلت في حكاية صوت الغراب « غاق وغاق » إذا نوتت كان نكرة ومعناه بعدا بعدا أو فراقا فراقا لان صوت الغراب يؤذن بالفراق والبعد عندهم ولذلك سموه غراب البين وكأنهم فهموا ذلك من لفظه إذا كان الغراب من الغربة والاختراب وإذا أريد به المعرفة ترك منه التنوين فهو غاق غاق ، ومن ذلك « أف وأف » وقد قسم الكلام فيه ، فالتنوين الذي يدخل في هذه الاصوات إنما يفرق بين المعرفة والنكرة ولا يكون في معرفة البينة ولا يكون إلا تابعا لحركات البناء وليس كتنوين زيد وعمر الذي يكون بمسحركات الاهراب في المعرفة والنكرة ، وأما « اللاني وهو ما لا يستعمل الا معرفة » فتحو « بله » بمعنى دع « وآمين » بمعنى استجب لم يسمع في واحد منها التنوين وقد تقدم ذكرها ، وأما « الضرب الثالث وهو ما لا يستعمل الا نكرة منونا » فتحو « إيه » في الكف فانها لم ترد الا منونة نكرة وفتحت لفرق بينهما وبين إيه التي بمعنى الاستزادة يقال إيه أي زد من حديثك أو عملك وإيه إذا استكففته عن ذلك قال حاتم إيه فداء لكم أمي وما ولدت حاموا على مجديكم واكفوا من أشكلا (٢)

(١) قد افضنا في القول - اول الباب - على هذا البيت فارجع اليه والشاهد فيه هنا مجيء إيه بلا تنوين

(٢) البيت لحاتم الطائي من قصيدة له اولها .

مهلا نوارا قلى اللوم والعدلا * ولا تقولى لقي فات مافملا

ولا تقولى لمال كنت مهلك * مهلا وان كنت اعطى البحر والجبال

يرى البخيل سبيل المال واحدة * ان الجواد يرى في ماله سبلا

ان البخيل اذا مامات يتبعه * سوء الثناء ويحوى الوارث الابل

وقبل البيت المستشهد به قوله .

ابلق بنى ثعل غنى مغافلة بجهد الرسالة لاعسا ولا بطلا

اغزوا بنى ثعل فالغزو حطكم * عدوا الروابي ولا تبكوا من شكلا

وبها فداؤكم امي وما ولدت (البيت) وبعده .

اذ ظلم من غاب عنهم من عشيرتنا * وابدت الحرب نابا فالحا عصلا

الله يعلم انى ذو محافظة * مالم يحقى خيلى بيتنى بدلا

وقد روينا هذه القصيدة من رواية ابن الكلابي وانت ترى البيت الذي استشهد به الشارح في روايته على

غير ما رواه الشارح والشاهد في البيت على ما هنا مجيء إيه مفتوحا من غير تنوين وعليه فان في البيت حذف الرابع

الساكن من مستعمل فتصير مفتعلن

وقال أبو بكر بن السري قال ايه في الكف وابها بالتعريف والتنكير قال ومن ينون اذا فتح فكثير
والقليل من يفتح ولا ينون ، ومن ذلك « وبها بمعنى الاغراء » بالشئ والاستحاث عليه قال الكمي

وجاءت حَوَادِثُ في مِثْلِهَا يُقَالُ لِمِثْلِي وَبِهَا قُلُ (١)

وقال الآخر وهو إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِهَا كُلُّ فَإِنَّهُ مُوَاشِكٌ مُسْتَعِجِلٌ

وهو إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِهَا قُلُ فَإِنَّهُ أَخْرَجَ بِهِ أَنْ يَنْسَكِلَ (٢)

يريد يا فلان وهو صوت سمي به الفعل ومسماه أسرع وعجل ، وهو مبني لذلك وفتح لثقل الكسر
بعد الياء ولم يأت عنهم الامكورا ، وقالوا « واهاله ما أطيبه للتعجب » من طيب الشئ وحسنه وهو
اسم لأعجب ، قال أبو النجم :

وَاهَا لِرَبِّي ثُمَّ وَاهَا وَاها يَا لَيْتَ هَيْثُهَا لَنَا وفاها

يَشْنُ فَرَضِي بِهِ أَبَاهَا (٣)

وهو من الاسماء التي لم تستعمل الا منكورة منونة والعلة في بناءه وفتحها كالعلة في وبها ، ومن ذلك
قولهم « فداء لك فلان » بالكسر والتنوين أشد أبو زيد

لِهَا فِدَاءُ لَكَ يَا فَضَالَهُ أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَهُ (٤)

(١) الشاهد في هذا البيت قوله « وبها » فان سياق الكلام يفيد انها بمعنى طلب الاسراع والاستحاث على الشئ . يقول
اننى انتدب لجسام الامور وعظائنها ولقد حدثت حوادث هامة وعرضت اموري يقال فيها لثلى اسرع ولا تبطل . وقوله
فل هو من الفاظ النداء والمراد يا رجل

(٢) لم اجد من نسب هذين البيتين الى قائل . والشاهد فيهما جميعا قوله « وبها » فان منهاها ظاهر في الاستحاث وطلب
الاسراع . والمعنى ان هذا الرجل اذا استحثه احد على الاكل كان سرعيا موافقا متعجلا الى الاجابة ولكنه اذا استحث على عمل
ونودي اسرع يا فلان فانه حقيق بالنكول وعدم الموافقة . وذلك ظاهر ان شاء الله

(٣) نسب الشارح هذه الايات الى ابى التجم المعجلى وينسبها قوم الى رؤبة بن المعجاج ويروى بعدها .

اِنْ اَبَاهَا وَاَبَا اَبَاهَا * قَدِ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ طَيْبَاتَهَا

ومعاني الايات . ووجه الاستشهاد فيها ظاهر

(٤) البيت في نوادر ابى زيد (ص ١٣) منسوب الى راجز لم يسمه ورواية النوادر تدل على انها لك يا فضاله * الخ قال ابو حاتم .
« ولا تهاله . فتح اللام لانه اراد ان التوكيد الخفيفة فحذفها وابقى الكلمة على ما كانت عليه مع النون ومثله .

من اى يومى من الموت افر * ايوام لم يقدر ام يوم قدر

فتح راء يقدر يريد النون الخفيفة فحذفها وابقى ما قبلها مفتوحا . انشدناه ابو عبيدة والاصمى : فان قيل . ايدخل
النون ههنا . فقد قال الراجز .

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ * شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعْمَا

بالنون الخفيفة وهي تدخل في كل محزوم : قال ابو حاتم : انشدنى الاخفش بيتا مصنوعا للطرفة .

اضرب عنك الهموم طارقتها * ضربك بالسوط قونس القرس

وقال . اراد النون الخفيفة . ووبها كلمة اغراء . واجره كسر الراء لالتقاء الساكنين ولو فتح كان اجود * اه بايضاح

فهو مبنى على الكسر وإنما بني لوقوعه موقع ما أصله البناء وهو فعل الأمر لأنهم يريدون به الدعاء والدعاء حقه أن يكون على لفظ الأمر وما جاء منه بلفظ الخبر نحو رحه الله وصله الله فتوسع ومبالغة على معنى حصول ذلك واستقراره والمراد ليفدك وهو في البناء كنزاً ومناع وكسر لالتقاء الساكنين على أصل ما يقتضيه التقاء الساكنين والتنوين فيه للتنكير على نحوه في إيه ولم يسمع عنهم إلا منونا وذلك لأنه ليس له متعلق يحتمل التعريف كما لنظائره فيما ذكرنا فيجربى مجرى ما وقع موقعه من الفعل ؛ ويروى فداء لك بالرفع وفدى لك بالقصر أما وجه الرفع فعلى أنه خبر مقدم على المبتدأ وهو فلان وأما القصر فيحتمل أمرين أحدهما أن يكون في موضع رفع كما قالوا فداء لك فرفضوا ويجوز أن يكون في موضع بناء إلا أنه ثبتت الألف وإن كان في موضع سكون لأن الألف الواقعة قبل الممدود لا تقع قبل المقصور لكنه ثبتت فيه الألف كما ثبتت في متي وليست الألف في فدى لك على هذا كالتى في علا من قوله
 • فهى تنوش الحوض نوحاً من علا • لأن هذه في موضع حركة وهى ضمة وتلك في موضع سكون فأما قوله
 مهلاً فداء لك الأقوام كلهم وما أئمر من مال ومن ولد (١)

(١) البيت للناطقة الذبياني من قصيدة مدح بها النعمان وتبرأ من رماه به الوشاة عنده ومطلعها .

يادارمية بالعلاء فالسند * أقوت وطل عليها سالف الأمد

وقبل البيت المستشهد به .

فلا لعمر الذى قد زرت حجباً * وما هريق على الانصاب من جسد
 والمؤمن المائذات الطير يمسحها * ركباً • كة بين القيل والسند
 ما ان اتيت بشىء انت تكرهه • اذا فلا رفعت سوطى الى يدى
 اذا فعاقبنى ربي معاقبة • قرت بها عين من ياتيك بالحسد
 هذا لابرأ من قول قذفت به • طارت نوافذه حرا على كبدى

مهلاً فداء لك الأقوام كلهم (البيت) وبعده

لا تقذفتى برصكن لا كفاه له • ولو تائفك الأعداء بالرفد

وقدم تفسير بعض هذه الآيات والشاهد في البيت قوله فداء لك . واعلم ان من الرواة قوم يروونه بالجر منونا ومنهم من يرويه مرفوعاً . قال صاحب الصحاح • « الفداء اذا كسر اوله يمد ويقصر واذا فتح فهو مقصور يقال قم فدى لك ابى ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين اذا جاور لام الجر خاصة فيقولون فداء لك لأنه نكرة يريدون معنى الدماء • اه وقال ابن ولاد • « ومما يمد ويقصر ومعناه واحد الفدى . يمد ويقصر واوله مكسور ومن قصره كنه بالياء . قال الشاعر .

اقول لها وهن ينهن فروتى • فدى لك عى - ان زلجت - وخالى

زلجت مررت وقال آخر في مده .

مهلاً فداء لك يا فضاله • اجره الرمح ولا نهاله

وحكى الفراء انه سمع بعض العرب يفتح اوله ويقصره ولم يجر مع الفتح غير القصر سمعهم يقولون قم فدى لك ابى • اه وقال ابو على • « بنى فداء على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف وهو لام الأمر لان التقدير ليفدك الأقوام كلهم فلما كان بمعناه بنى وإنما بنى على الكسر لأنه وقع الأمر والأمر اذا حرك تحرك الى الكسر ونونوه لأنه نكرة • اه وقال

قابليت للكتابة والاقوام رفع لانه فاعل فداء لانه في معنى ليفدك الاقوام ويروي بالرفع على الابتداء والظهور وبالنصب على المصدر ذكره النحاس فاعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن أسماء الفعل دونك زيدا أى خذ وعندك عمرا وحذرنا بكرا وحذارك ومكانك وبعدك اذا قلت تأخر أو حذرته شيئا خلفه وفرطك وأمامك اذا حذرته من بين يديه شيئا أو أمرته أن يتقدم وراءك أى أنظر الى خلفك اذا بصرت شيئا﴾

قل الشارح : قد ضموا الافعال باسماء مضافة ظروف أمكنة وغيرها وقد قصره بعضهم على السماع ولا يستعمل الا ما ورد عن العرب من ذلك ولا يقيسه وقد أجاز الكسائي الاغراء بجميع حروف الصفات ويريد أهل الكوفة بحروف الصفات حروف الجر لاجراء حروف الجر مجرى الظروف والمذهب الاول وعليه الاكثر وذلك لقلة ما جاء منه عنهم فمن ذلك قالوا «دونك زيدا أى خذ» من تحت «وعندك عمرا» أى الزمه من قرب وقالوا «مكانك» بمعنى اثبت قال الله تعالى (مكانكم أنتم وشركاءكم) فأكد الضمير في مكانكم حيث عطف عليه الشركاء فهو كقولك اثبتوا أنتم وشركاؤكم ، وقالوا «بعدك ووراءك اذا قلت له تأخر وحذرته شيئا» من خلفه ، وقالوا «فرطك وأمامك اذا حذرته من بين يديه شيئا» فهذه كلها ظروف أنيبت عن فعل الامر فهي في مذهب الفعل لذلك والذي يدل على ذلك قوله

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي (١)

فجوابه بللزم دليل على أنه في مذهب الامر كانه قال اثبتني تحمدي أو تستريحي ، ومن ذلك ما حكاه الفراء من قول بعض العرب مكانكني لما وضعه موضع انظرني ألحقه النون المزيده لسلامة الفعل من الكسر نحو خذني وانظرني وهذه مبالغة في اجراء هذه الظروف مجرى الفعل ولكون هذه الظروف في مذهب الفعل

قوم . يحتمل فداء الرفع على انه خبر لاقوام والكسر على ما ذكرنا والنصب على انه مصدر لفعله وهو ليفدك الاقوام ويرفع الاقوام مع كسر فداء بالفاعل ايضا لانه امر لهم بالفداء ويكون الاقوام فاعلا لفداء في حالة النصب كما انه فاعله في حال الكسر . ولى في بعض هذا القول تردد

(١) البيت لابن الاطنابة وقد رواه ابو علي القالي في اماليه (ج ٢ ص ٢٥٨) مع ابيات اخر وهامي يروايتها .

ابت لي عقي وابي بلائي به واخذني الحمد باليمن الربيع
واعطاني على الاعدام مالى * وضربني هامة البطل المشيع
وقولي كلما جشأت وجاشت به رويدك تحمدي او تستريحي
لادفع عن ما كثر صالحات * واحي بعد عن عرض صحيح

وانت ترى رواية ابى علي للبيت تخالف رواية الشارح وقوله واعطاني على الاعدام مالى . هكذا هو في رواية ابى علي والذي في اكثر كتب الاداب . واقدامى على المسكروه نفسى . وقوله المشيع هو المبادر المنكش ويقال بطل مشيع اى حامل ، وقال الاصمعي . شايحت في لغة تميم وقيس حاذرت وفي لغة هذيل جددت في الامر . والشاهد في البيت قوله ، مكانك تحمدي فانه لما جاء بالمضارع مجزوما وهو انما يجزم اذا تقدمه جازم حرف او اسم او تقدمه امر فيجزم في جوابه على ما هو معروف ولما لم يتقدمه حرف او اسم جازم علم ان هذا الذي قبله دال على معنى الامر حتى يكون مجزوما في جوابه كما تقول . اتق الله تبلغ غرضك وكافي قول النبي ﷺ . «اسلم تسلم» الحديث وهذا ظاهر ان شاء الله

ونائية عنه لم تكن معموله لغيرها ولا الحركة فيها بحركة اعراب وانما هي حركة بناء محكية جائية بعد النقل على ما كانت عليه قبله الا انها لما لم تكن بعامل كانت بناء ويجوز أن لا تكون حكاية وانما هي بناء لانه لما سمي به في حال اضافته صار كالاسم الواحد وصار الاول كالصدر للثاني ففتح الاول كفتح حضرموت وليست الفتحه فيه الفتحه التي كانت له في حال اعرابه ، واما الكاف في عندك ودونك ونحوهما من الظروف المسمى بها الافعال فانها أسماء مخفوضة الموضع لانها قبل التسمية بها كانت أسماء مخفوضة لا محالة والتسمية وقعت بها فكانت باقية على اسميتها اذ التسمية لا تحيلها ألا ترى أن نحو تأبط شرا لما وقعت التسمية بالجملة حكيت وكان الاسم الثاني منصوبا كحاله قبل التسمية ، وذكر ابن بابشاذ أن الكاف في هذه الأسماء حرف خطاب على حدها في رويدك وذلك والنجاءك واحتج بأنها أسماء أفعال وأسماء الافعال في مذهب الفعل فلا تضاف هذا معنى كلامه والمذهب الاول لان التسمية في دونك وعندك ونحوهما وقعت بالمضاف والمضاف اليه كما وقعت بالجملة في نحو تأبط شرا وبرق نحره والتسمية في رويدك وقعت بالاسم الاول وحده بدليل انه يقع بعده الظاهر فتقول رويد زيدا وليس كذلك هذه الظروف ، فاما حذرك وحذارك ، فلا أراه من هذا الباب وانما هو من مصادر مضافة الى ما بعدها فهي من باب عرك الله وقعدك الله وانما أوردناها هنا لان فيها تحذيرا كالتحذير في وراك وأمامك ونحوها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاصوات قول المتنم والمتمجب وي يقول وي ما أغفله ويقال وي له ومنه قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) وضره فا قال حس ولا بس ومض أن يتمطق بشفتيه عند رد المحتاج قال * سألتها الوصل فقالت مض * وفي أمثالهم ان في مض لمطما وبخ عند الاعجاب وأخ عند التكره قال العجاج * وصار وصل الغافيات أخا * وري كفا وهلا زجر للخيال وعدس للبغل وبه سى وهيد بفتح الها وكسرها للابل وهاد مثله ويقال أنا هم فما قالوا له هيد مالك اذا لم يسألوه عن حاله وجه وده مثله ومنه الاداه فلا ده وحوب وحاي وعاي مثله وسع حث للابل وجوت دعا لها الي الشرب وأنشد قوله

دَعَاهُنَّ رِدْفِي فَارْعَوَيْنَ لَصَوْتَهُ كَمَا زُعِمَتْ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا

بالفتح محكياً مع الالف واللام وجي* مثله وحل زجر للناقة وحب من قولهم للجمل حب لا مشيت وهدهع تسكين لصغار الابل ودوه دعا* للربيع ونخ مشددة ومخففة صوت عند اناخة البعير وهيخ وايخ مثله وهس وهج وفاع زجر لغنم وبس دعا* لها وهج وهجا خس* للكلب قال

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَتْ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَتْ ضَبَّارَا

وهيج يصوت به الحادي وحج وعه وعيز زجر للضأن وفي دعاء التنيس عند السفاد ودج صياح بالدجاج وسأ وتشؤ دعاء للحمار الى الشرب وفي مثل اذا وقف الحمار على الردهة فلا تقل له سأوجه زجر للسمع وقوس دعا* للكلب وطبخ حكاية صوت الضاحك وعيط صوت الفتيان اذا تصابحوا في اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وما* حكاية بغام الظابية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطق حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف ﴿

قال الشارح: انما قال « ومن الاصوات » لان أسماء الافعال والاصوات متواخية لانهما مزجور بها كما أن الاصوات كذلك ، واعلم أن الاصوات كلها مبنية محكية لان الصوت ليس فيه معنى فجرى مجرى بعض حروف الاسم وبعض حروف الاسم مبنى ، فن ذلك قولهم (وى) في حال الندم والاعجاب بالشيء وهو اسم سمي به الفعل في حال الخبر كانه اسم أعجب أو أتندم وهو مبنى لانه صوت سمي به ولم يلتق في آخره سا كنان فيجب لذلك التحريك فبقى على سكونه وقال « وى ليمه » والمراد لامه فحذفوا الهمزة تخفيفاً كما قالوا ايش والمراد أى شيء فحذفوا تخفيفاً ، فأما « قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) » فذهب الخليل وسيبويه الى أن وى منفصلة معناها أعجب ثم ابتداء كانه لا يفلح الكافرون وكان ههنا لا يراد به التشبيه بل القطع واليقين وعليه بيت الكتاب

وى كان من يكن له تشبُّبٌ بحسبٍ ومن يفتقر يعش عيش ضرَّ (١)

لم يرد ههنا التشبيه بل اليقين ومما لا يكون فيه كأنَّ الا عارية من معنى التشبيه قوله

(١) البيت يزيد بن عمرو بن نفيل القرشي وقيل للبيهق بن الحجاج وقيل:

سالتني الطلاق ان راتاني * قل مالي قد جئتني بنكر

فلعل ان يكثر المال عندي * وبعري من المفارم ظهري

وترى اعدلنا واواق * ومنا صيف من خوادم عشر

ونجر الاذيال في نعمة زو * ل تقولان ضع عصاك لدهر

وى كان من يكن له تشب (البيت) وبعده

ويجنب سر النجى ولكن احا المال محضر كل سر

والشاهد فيه قوله. وى كان على انها كلمة مركبة عند الخليل وسيبويه من وى للتشبيه وكان المحذوف من المثقلة ومعناها القطع واليقين لا التشبيه. قال سيبويه. « وسالت الخليل عن قوله ويكأنه لا يفلح وعن قوله ويكأن الله فزعم انها مفصلة من كان والمعنى على ان القوم اتبها فتكلموا على قدر علمهم اونيها فقليل لهم اما يشبه ان يكون ذا عندكم كذا والله اعلم. واما المفسرون فقالوا الم تر ان الله وقال القرشي. وذكر البيت اه

قال الاعلم. الشاهد في قوله « ويكأن » وهي عند الخليل وسيبويه مركبة من وى ومعناها التشبيه مع كان التي للتشبيه ومعناها الم تر وعلى ذلك تناولها المفسرون وزعم بعض النحويين ان قولهم ويكأن بمعنى (ويملك اعلم ان) فحذف اللام من ويملك كما قال عنترة * ويكأنت اقس * وحذف اعلم لمخاطب مع كثرة الاستعمال وهذا القول مردود لما يقع فيه من كثرة التفسير اه وقال ابو سعيد السيرافي. « في ويكأن ثلاثة اقوال احدها قول الخليل تسكون وى كلمة تندم يقولها التندم ويقولها التندم غير ومعنى كان التحقيق. الثاني قول الفراء. تسكون ويكأ. وصولة بالكاف وان منفصلة ومعناها عنده تقرير كقولك اماترى. والنول الثالث يذهب الى ان ويكأ بمعنى ويملك وجعل ان مفتوحة بفعل مضمر كانه قال ويملك اعلم ان الله اه وقال الفراء. « ويكأن في كلام العرب تقرير كقول الرجل اماترى الى صنع الله وقال الشاعر. وى كان من يكن (البيت) واخبرني شيخ من اهل البصرة قال. سمعت اعرابية تقول لزوجها « ابن ابك ويملك » فقال. ويكأنه وراه البيت معناه اماترينه وراه البيت. وقد يذهب بعض النحويين الى انها كلمتان يريد (ويكأ انه) اراد ويملك فحذف اللام وجعل ان مفتوحة بفعل مضمر كانه قال ويملك اعلم انه وراه البيت فاضمر اعلم. ولم نجد العرب تعمل الظن والعلم باضمار مضمر في ان وذلك انه يبطل اذا كان بين الكلمتين وفي آخر الكلمة فلما اضمره جرى مجرى

كَأَنِّي حِينَ أُمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي مَتِّمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُوداً (١)

أى أنا حين أُمْسَى هذه حالى ، وذهب أبو الحسن الى أنه ويك مفعولة من أنه ، وكان يعقوب يقف على ويك ثم يبتدىء (أنه لا يفلح الكافرون) كأنه اراد بذلك الالهام بان الكاف من جملة وى وليست التي في صدر كان انما هي وى على ما ذكرنا أضيف اليها الكاف للخطاب على حدها في ذلك وأولئك ويؤيد ذلك قول عنتره

وَلَقَدْ شَنَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَعْتُمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ هَذِهِ أَقْدِيمُ (٢)

فجاء بها متصلة بالكاف من غير أن فهي حرف خطاب وليست اسما مخفوضاً كالتى في غلامك وصاحبك لان وى اذا كانت اسماً للفعل فهي في مذهب الفعل فلا تضاف لذلك وأن وما بعدها في موضع نصب باسم الفعل الذى هو وى ولذلك ففحت أن والتقدير أعجب لانه لا يفلح الكافرون فلما سقط الجار وصل

الترك الا ترى انه لا يجوز في الابتداء ان تقول يا هذا انك قائم ولا يا هذا ان قمت تريد علمت او اعلم او ظننت او اظن واما حذف اللام من ويك حتى يصير ويك فقد نقوله العرب لكثرتها في الكلام نال عنتره * ولقد شنى نفسى ته البيت . وقد قال اخرون ان معنى (وى كان) 'ان وى منفصلة من كان كقولك لرجل وى اما ترى ما بين يديك فقال وى ثم استأنف كان - يعنى كان الله يبسط الرزق لمن يشاء - وهي تعجب وكان في مذهب الظن واللم . فهذا وجه مستقيم ولم تكتبها العرب منفصلة ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة . وقد يجوز ان تكون كثر بها الكلام فوصات بماليت منه * اه

(١) قال أبو الفتح . « وفي مكانه ثلاثة اقوال منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ومنهم من يقف على وى ويعقوب يقف على ويك وهو مذهب ابى الحسن والوجه عندنا قول الخليل وسيبويه وهو ان وى اسم سمي به الفعل على قياس مذهب ما فكانه اسم اعجب ثم ابتدا فقال كانه لا يفلح الكافرون فكان هذا اخبار طار من معنى التشبيه ومعناه ان الله يبسط الرزق ووى منفصلة من كان وعليه قول الشاعر * وى كان من يكن له نسب * البيت . ومما جاءت فيه كان عارية من معنى التشبيه قوله .

كَأَنِّي حِينَ أُمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي مَتِّمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُوداً

اى انا حين امسى متيم من حالى كذا وكذا » اه قال البغدادي : « اما قول ابى الفتح ان وى عند سيبويه والخليل بمعنى اعجب فردود وكذا قوله ان كان عندهما عارية عن التشبيه واما انظير منخلو التشبيه بقوله . كأننى حين امسى (البيت) فهو مذهب الزجاج فيما اذا كان خبر كان مشتقاً لا تكون التشبيه لئلا يتحد المشبه والمشبه به واجيب بان الخبر في مثله محذوف اى كأننى رجل متيم فوى على الاصل التشبيه » اه مع بعض تغيير

(٢) البيت من معلقة عنتره بن معاوية بن شداد العبسى . وقد علمت ما فيه مما ذكرنا في البيتين السابقين ، وقال التبريزى في شرح المعاني . « وقوله ويك قال بعض النحويين معناه ويحك وقال بعضهم معناه ويك وكلا القولين خطأ لانه كان يجب عن هذا ان يقرأ ويك انه كما يقال ويك انه ويحك انه . على انه قد احتج لصاحب هذا القول بان المعنى ويك اعلم انه لا يفلح الكافرون وهذا خطأ ايضا من جهات احداها حذف اللام من ويك وحذف اعلم لان مثل هذا لا يحذف لانه لا يعرف معناه وايضا فان المعنى لا يصح لانه لا يدري من خاطبوا . وروى عن بعض اهل التفسير ان المعنى ويك المتمر واما ترى والاحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل » اه وقد ذكرنا لك نص سيبويه وروايته عن الخليل ، فتفطن والله يعصمك

الفعل فنصب وذهب الكسائي الى أن الاصل ويك فحذفت اللام تخفيفاً وهو بعيد وليس عليه دليل وقد ذهب بعضهم الى أن ويكانه بكماله اسم واحد والمراد شدة الاتصال وأنه لا ينفصل بعضه من بعض فاعرفه، ومن ذلك «حس وبس» فحس اسم سمي به الفعل في حال الخبر ومعناه أتألم وأتوجع وهو مبني لانه صوت وقع موقع الفعل وكسر لالتقاء الساكنين وبس بمعنى حسب فهو اسم اكتف واقطع يقال «ضربه فما قال حس ولا بس» أي لم يتوجع ولا استكف وفي الحديث فأصاب قدمه قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال حس كانه تألم، ومن ذلك «مض» بكسر الميم والضاد وهو حكاية صوت الشفتين عند التملق يقال ذلك عند رد ذى الحاجة وهو اسم بمعنى اعذر والمراد به الرد مع اطماع وفي المثل «ان في مض لمطعماً» (١) أي لطعماً وقال الرازي * سألتها الوصل فقالت مض * (٢) وهي مبنية على الحكاية وكسرت لالتقاء الساكنين وهما الضادان، ومن ذلك «بخ» وهي كلمة تقال عند تعظيم الشيء وتغنيته وأصلها التشديد والكسر قال الشاعر * في حسب بخ وعز أقصا * (٣) أي في حسب مقول فيه ذلك وهو اسم لعظم ونغم فهو مبني لذلك وفيه لغات قالوا بخ بخ بالتضعيف والكسر من غير تنوين فالبناء لانه صوت محكي أو لوقوعه موقع الفعل والكسر لالتقاء الساكنين وهما الخاءان وقالوا بخ بخ بالتضعيف مع التنوين كأنهم أرادوا النكرة وقالوا بخ بخ مخففة كأنهم استنقلوا التضعيف فحذفوا إحدى الخاءين ثم سكنوا الأخرى لانه لم يلتق فيه ساكنان قال الاعشى

بِئْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْدَسٍ بِإِذْخٍ بَخْ بَخْ لَوَالِدِهِ وَلِلْوَلَدِ (٤)

وقالوا بخ بخ بالتنوين للتذكير قال الشاعر

(١) هذا المثل كما هو في الصحاح . وقال المرتضى «وجد بخط أبي سهل لمقنعا . وفي اللسان . واصل ذلك أن يسأل الرجل الرجل الحاجة فيعوج شفتيه فكانه يطعمه فيها . وقال الفراء . مض كقول القائل يقولها باضراسه فيقال وما علمك اهلاك من الكلام الامض ومض وبعضهم يقول الامضابو قوع الفعل عليها : ويقال ايضا مضيا كما يقال بضابو ايضا وقال ابن دريد . تقول العرب اذا اقر الرجل بحق عليه ، مض . أي قد اقررت . كلمة تقال عند الاقرار وقال ابو زيد . اذا سال الرجل الرجل حاجة فقال المسئول مض فساكنه قد ضمن قضاءها فيقول ان في مض لمطعماً اه

(٢) هكذا ورد هذا البيت في شرح القاموس مادة (مضض) وبعده * وحركت لي راسها بالنفض * ورواه عن الليث ولم ينسبه ثم رواه في مادة (نغضض)

سالت هل وصل فقالت مضى * وحركت لي راسها بالنفض

والنفض - بالكسر - ان يقول الانسان بشفته او بطرف لسانه تشبه لا . والنفض - بفتح وسكون - كل حركة في ارتجاع . ويقال للرجل اذا حدث بشيء فحرك راسه انكارا له : قد انفض راسه .

(٣) الشاهد في هذا البيت محي بخ مشددة الخاء مكسورة بغير تنوين : وستعلم مما نذكره لك قريبا ما في قول اناشراح ان اصلها التشديد والكسر . هذا ولم اجد من نسب هذا البيت الى قائل

(٤) الشاهد فيه محي بخ ساكنة الخاء ومعنى البيت ظاهر

وَأَفِيدَةُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بَخَّ لَكَ بَخَّ لِبَحْرٍ خَضَمَ (١)

فجمع بين اللفتين وحكى ابن السكيت به به في معنى بَخَّ وبخى أن تكونا لفتين لأن الهاء لا تبدل من الخاء ، وقالوا « أَخ عند التكرار للشيء » وهو صوت سمي به الفعل ومساء أكره وأتكره قال المعجاج

وَانْتَنَتِ الرَّجُلُ فَصَارَتْ فَخًا وصار وصلُ الغانياتِ أَخًا (٢)

وبروى كخأعربها هنا لأنه أراد اللفظة ولم يرد مسماها ، وقالوا هلا وهو زجر للغيل والابل وهو اسم للفعل ومساء توصى أو تنحى ونحوها قال • وأى جواد لا يقال له هلا • (٣) وقد تسكن بها الاناث عند دنو الفعل منها وهو صوت يحكى مبنى لوقوعه موقع الفعل وهو مسكن الآخر على ما يقتضيه البناء وقالوا عدس وهو زجر للبغل قال ابن مفرغ

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً أُمِنْتُ وَهَذَا تَحْمَلِينَ طَلِيقُ (٤)

وقد سموا البغل نفسه عدس قال

إِذَا حَمَلْتُ بِرَئِي عَلَى عَدَسٍ عَلَى الَّذِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ

فَلَا أَبَالِي مِنْ غَزَا وَمِنْ جَلَسٍ (٥)

(١) لم أجد من نسب هذا البيت الى قائله والشاهد فيه بحى بَخَّ على اللفتين وهما تخفيف الخاء مع الكسر والتنوين وتشديدها كذلك . وقال في الصحاح « بَخَّ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء ويكرر للمبالغة فيقال بَخَّ بَخَّ فان وصلت خفضت ونونت وربما شددت كالاسم وقد جمعها الشاعر فقال يصف بيتنا • روافدنا كرم الرافدات • (البيت) اه وقال يوسف بن الحسن السيرافي • « بَخَّ كلمة تقال عند وصف الشيء بالرفعة والتناهي في الامور الجليلة وهي مبنية على السكون لانه من اسماء الافعال والفعل الذى هي في موضعه فعل تعجب في قولك افعل به في موضع اعظم به واكرمه كما كان صه في موضع اسكت وهو في نية تعريف وهذه الافعال التى للتعريف اذا نوى بها التعريف لم تنون وان نوى بها التشكيك نونت فن قال بَخَّ ونون اراد به التكرار فادخل التنوين وهو حرف ساكن على الخاء وهى ساكنة فاجتمع سا كنان فكسر الاول منهما وهو الخاء • اه

(٢) هكذا نسب الشارح تسامى المؤلف الكتاب هذا البيت الى المعجاج وهو من ابيات رواها كثير من العلماء غفلا بلان نسبة الى قائله ويقول بعضهم قال اعرابي . وقال قوم هي لامرأة تقولها لزوجها وكان قد كبر . وهى لاخير في الشيوخ اذا ما اجلجا • وسال غرب عينه ولحا
وكان اكلا قاعدا وشعخا • تحت رواق البيت يفشى الدخا

وانتنت الرجل (اليتين) ومعنى اجلخ سقط ولم يتحرك وقبل معناه اعوج . ولح شال او التصقت عينه . والدخ - بضم الدال وفتحها - الدخا ومعنى يفشى الدخ انه يكثر التردد على النساء عند التنوير يقول اطعمنى . واخ يفتح الهمزة كلمة تقال عند التناوؤ كذا قال ابن دريد ثم قال « واحسبها محدثة » وقال الصاغاني • « يقال للصبى اذا نهى عن فعل شيء قد راخ - بكسر الهمزة - بمنزلة قول المعجم كخ كانه زجر . وقد تفتح همزته • اه وقال غيره « كخ زجر للصبى وردع له وتقال عند التقدير للشيء ونكسر الكاف وتفتح وتسكن الخاء وتسكسر بتوين وغير تنوين وقبل هى اعجمية عربت • اه

(٣) سبق القول على مثل هذا البيت (ج ٤ ص ٤٧)

(٤) سبق القول على هذا البيت (ج ٤ ص ٢٤)

(٥) الشاهد في قوله « على عدس » حيث استعمله اسم الفرس

وهو صوت محكي ولم ياتق في آخره ما بوجب تحريكه فبقى على سكونه ، وقالوا « هيد وهيد » ففتح الهاء وكسرها وهو زجر للابل قال الشاعر

بانت ثُبَادِي شَعَشَعَاتٍ ذُبَلًا فَهِيَ تُسَمَّى زَمَزَمًا وَعَيْطَلًا
حَتَّى حَادَوْهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا حَتَّى يَرَى أَسْفَلَهَا صَارَ عَلَا (١)

زمزم وعيطل اسمان لناقة واحدة « ويقال أتاهم فما قالوا له هيد أي ما سألوه عن حاله » وهو مبنى لما ذكرناه من أنه صوت سمي به الفعل وكان حقه أن يكون مسكن الآخر إلا أنه التقي في آخره ساكنان الياء والdal ففتحت الdal لانقاء الساكنين لنقل الكسرة بعد الياء ، « وهاد مثله » يقال هيد وهاد ويقال ماله هيد ولا هاد أي لا يقال له ذلك أي لا يمنع من مرأه ولا يزجر عنه لقوته قال ابن هرمة
حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٍ (٢)

الا أن هيد مفتوحة لنقل الكسرة بعد الياء وهاد مكسورة على القياس ، وقالوا « جه » وهو صوت يزجر به السبع ليكف وينتهي يقال منه جهجهت بالسبع اذا قلت له ذلك كما يقال نجحجت اذا قلت له نجح
ويقال تجهجهني أي طأوع وانته ، ومثله في الزجر قالوا « ده » مثل هب ومنه « ان لاده فلا ده » ساكنة الهاء وهو رواية ابن الاعرابي والمشهور رواية المفضل ان لاده فلا ده ومعناه افعل فهو صوت سمي به الفعل

(١) نسب جماعة هذه الابيات الى القتال الكلابي قال البغدادي . « ولم توجد في ديوانه ، ونسبها ابو محمد الاعرابي الى غيلان بن حريث الريمي » اهـ وقال الخطيب التبريزي في تهذيب اصلاح المنطق « وهيد - بزنة الضرب - وهيد - بزنة العلم - زجر للابل وانشد .

بات يباري شَعَشَعَاتٍ ذُبَلًا * فَهِيَ تُسَمَّى زَمَزَمًا وَعَيْطَلًا * وَقَدْ حَادَوْهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا
في بات ضمير يعود الى شيء وشعشعات طوال من النوق يباريها في السير والمباراة ان تفعل كما يفعل والذبل اللاتني ذبلت من السير . وزمزم وعيطل اسمان لناقة واحدة اهـ وقال الصفدي « هلا في هذا الرجز غلط لان هيد زجر للابل وهلا زجر للخيول والذي يقرن به هيد انما هو حلا » اهـ قلت وقد رواه البغدادي عن ابي محمد الاعرابي . « ليس بناتينا بهيد وحلا »
(٢) نسب الشارح هذا البيت الى ابن هرمة وكذلك نسب الجوهري في محاح لكن البيت الذي في شعر ابن هرمة ليس على الوجه الذي ذكرناه . واول كلمة ابن هرمة .

اربع علينا قليلا ايها الحادي * قل التواء اذا تزعجت او نادى

ويته هكذا

اني اذا الجار لم تحفظ محارمه * ولم يقل دونه هيد ولا هاد

لا اخذل الجار بل احمي مبادئه * وليس جاري كمش بين اعواد

والشاهد في البيت عند الشارح فتح هيد وكسر هاد وقال ابن بري « وصواب انشاده بالكسر في هيد وهاد لانها مبنيان » وقال الصفدي « فاليق الذي اورد الجوهري تغير اكثر الفاظهم مع تغير القافية لان هيد وهاد مبنيان على الكسر وهما بمعنى الزجر عن الشيء وفعله » اهـ ونقول اما تغير اكثر الفاظهم واما تغير القافية فلا وجود له فيما قصد الشارح هنالجه فانك قد علمت ان قوافي القصيدة مكسورة وكذلك هو عند الشارح فتفتطن والله بصرك

في الامر ومنه قول رؤبة • وقول ان لاده فلاده • (١) والمعنى ان لا يكن منك فعل لهذا الامر فلا يكون بعد الآن فكأنه نفي مدلول اسماء والتنوين فيه للتشكيك على نحو صه ومه وهو كلمة فارسية وأصله أن الموتور كان يلتقي وانره فلا يتعرض له فيقال له ذلك يضرب لكل من لا يقدم على الامر وقد كان حينه ، وقالوا « حوب » وهو صوت يزجر به الابل يقال حوبت بالابل اذا قلت لها حوب وهو مبني لانه صوت محكي والحركة فيه لالتقاء الساكنين وفيه ثلاث لغات قالوا حوب بالفتح وحوب بالضم وحوب بالكسر وتنون في جميع لغاتها فيقال حوبا وحوب وحوب وقالوا فيه حاب فمن فتح طلب النطقه ومن ضم فاتباع الواو قبلها أجروا الواو مجري الضمة فتبعوها الضم كما اتبعوا الضمة فقالوا مدوشد ومن قال حوب فكسر فعلى أصل النقاء الساكنين ومن لم ينون أراد المعرفة ومن نون أراد النكرة واعلم بأن اختلاف هذه اللغات ومجيئها منون وغير منونة مما يدل انها أصوات وليست أفعالا اذ ليس لها عصمة الافعال ، ومن ذلك قولهم عاي في الزجر وحاي كلمة زجر للابل وغيرها من المواشي ، وقالوا سم وهو زجر للمز يقال لها سم سم قال القراء يقال سمعت بالمز اذا زجرتها قال ابن دويد وقد يزجر البعير فيقال له سم وهو صوت أيضا مبني محكي وسكن آخره لانه لم يلتق في آخره ما يوجب الحركة كصه ومه ، وقالوا « جوت » وهو دعاء للابل لتشرب ويقال جوت جوت وهو من الاصوات المحكية وفتح للخفة فأما قول الشاعر أشده

(١) هذا مثل وأصله ليس لرؤبة غير انه وقع في كلمة فالتحويون ينسبونه اليه من اجل ذلك ، فأما أصله فذكره شام السكلي في قصة طويلة ان هذا من قول كاهن سافر اليه عبد المطلب وحرب بن امية وقد خبا له راس جرادة في خرز مزادة وجملوه في قلادة كلب ، فقال ، خبا تملى شيئا طار فسطع ، فنصوب فوقه في الارض منه بقع فقالوا ، لاده ، اى بينه ، قال هو شئ ، طار فاستطار ، وذهب جراره وساق كالنشار ، ورأس كالسجار فقالوا لاده ، فقال ، لاده فلاده ، هو راس جرادة في خرز مزاده ، في عنق - وار ذى القلادة قالوا صدقت ، واما كلمة رؤبة فاو لها ،

قوله در الفانيات المدة به سبجن واسترجعن من عالمي

وقبل البيت المستشهد به :

فاليوم قد نهني نهني • واول حلم ليس بالمسفة

وقول الاده فلاده • وحقة ليست بقول التره

وصف شبابه وما كان فيه من مغازلة الغواني ومواصلته الاماني الى ان قال فاليوم قد زجرني عما كنت فيه اربعة اشياء الاول التنه - وهو طالع نهته عن كذا اى كفته وزجرته - ويريدانه قد زجره زواجر العقل ، والثاني اول حلم - والاول كالعود وزنا ومعنى - ويريد رجوع عقل لا ينسب الى السفه ، والثالث عذل القائلين ان لم تنب الان مع هذه الدواعي الى التوبة فلا تنوب ابدا ، والرابع خطة حقة ، والترامم مفر دمعى الباطل ، وقد اضطرب كلام العلماء في ضبط ده وبيان معناها اضطرابا كبيرا تجزى ملك منه بقول الرمحشري فيما نقله صاحب الباب عنه ، قال ، ذكر جارا فقال ان ده زجر للابل مثل هيد وهاد وذكر في امثاله ان ده بفتح الدال وكسرها فارسية معناها الضرب قد استعملها العرب في كلامهم وأصله ان الموتور يلتق وانره فلا يتعرض له فيقال له الاده فلاده اى انك انت لم تضربه الان فانك لا تضربه ابدا وتقديره ان لم يكن ده فلا يكون ده اى ان لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب ابدانهم اتسوا فيه فضره به مثلا في كل شئ لا يقدم عليه الرجل وقد كان حينه • اه

الكسائي • دعاهن ردف الخ • (١) فشهد على صحة الاستعمال وقال بالجوت فأدخل عليه الألف واللام وأبقاء على حاله من الحكاية والبناء لأن الحاق الألف واللام الاسماء المبنية لا يوجب لها الاعراب ألا ترى الى قولهم الآن والذي والتي ونحوها كيف دخلت عليها اللام ولم توجب لها اعرابا فكذلك دخول الألف واللام في الجوت زائدة على حد زيادتها فيما ذكرنا ولا يوجب ذلك اعرابا لأنها لم تلحق هذا القبيل لأن مجراه مجرى الفعل ألا ترى أنها لا تدخل في مثل غاق وصه ونحوهما ومثل الجوت في دخول الألف واللام عليه قوله • تداعين باسم الشيب في مثلم • (٢) فقوله شيب حكاية صوت جذبها الماء ورشفها له عند الشرب فأدخل عليه اللام وحكاية ومثله قول الآخر • يدعو نى بللاء ماء أسودا • (٣)

(١) البيت لعوف القوافي، وهو عوف بن معاوية بن عقبة من بني حذيفة بن بدر من فزارة ثم من غطفان بن سعد بن قيس عيلان، وإنما قيل له عوف القوافي لبيت قاله وهو.

ساكذب من قد كان يزعم اننى • اذا قلت قولاً لا أجيد القوافي

وقد وقع المصراع الاول من هذا البيت صدر بيت من قصيدة لمضرس بن ربيع وهو بتمامه •

دعاهن ردف فارعوبين بصوته • وقلن لحادين هل انت ناظر •

والشاهد في البيت قوله بالجوت حيث ادخل أداة التعريف على اسم الصوت وقد ذكر المؤلف انه مفتوح، وقال ثعلب «يقال للبعير جوت جوت اذا دعوته الى الماء واذا ادخلوا عليها الألف واللام تركوها على حالها» وكان ابو عمرو يكسر التاء ويقول، «اذا ادخلت عليه الألف واللام ذهبت منه الحكاية»، وجوز ابن الناطم في شرح الالفية الوجهين الجر على الاعراب والفتح على الحكاية، وقال صاحب العباب «يقال الابل جوت جوت - بفتح الجيم - التاء المثناة - اذا دعيت الى الماء» وحكى الفراء جوت جوت - بفتح الاول وكسر الآخر وضمه ايضا - فالجيم مفتوحة لا غير والتاء ورد فيها الحركات الثلاث قال صاحب القاموس «جوت جوت مثناة الاخره بنية دعاء للابل الى الماء وقد جاوتها وجابتها وزجر لها والاسم الجوات كغراب» اه والضمير البارز في دعاهن للقوافي وفاعل دعاهو قوله ردف واراد بردفه تابعه من الجن فان القوافي اذا تراحت عليه يقولون ان له شيطانا يوسوس له وقوله فارعوبين يعنى ان القوافي اطعمته وانتلن عليه واصل الارعواء النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه • وقوله كارت هو من قولهم هذه شرقة راع بها فؤادى اى بر دوقيل هو من راعه يعنى اعجبه والظماء جمع ظمآن وظمآنه من ظمى - بزنة فرح - اى عطش • والصوادى جمع صادية من الصدى - وباب رضى - وهو العطش

(٢) البيت لذى الرمة. ووجه الاستشهاد به دخول الألف واللام في قوله الشيب وهو حكاية صوت جذب الماء • قال الشلوين • «رد هذا بعض المتأخرين وقال لو كان الكلام على اقحام لفظ اسم اقال باسم شيب والشاعر انما قال باسم الشيب بالالف واللام ولفظهما غير موجود في صوت الابل فانما اراد تداعين بصوت يشبه في اللفظ اسم الشيب اعنى جمع اشيب» اه ولا يخفك ان وجود الألف واللام لا يمنع من ان اللفظ حكاية فانها انما زيدت في الحكاية لاقى المحكى على ان من علماء اللغة من قال • «الشيب حكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب» فذكره بالالف واللام وقد استشهد المؤلف بهذا البيت في باب الاضافة (ج ٣٣ ص ١٤) لا قحام لفظ اسم فارجع الى تعلقاتنا عليه هناك

(٣) الشاهد في هذا البيت دخول الألف واللام في قوله الماء وهو حكاية لصوت بنام الظبية ومثله قول ذى الرمة،

لا ينمش الطرق الاما تخونه • داع يناديه باسم الماء مبغوم

ومما جاء بدون الألف واللام قول الشاعر • ونادى بهاماه اذا نار ثورة

وقد مر استشهد الشارح بهذا البيت (ج ٣٣ ص ١٤)

فمما حكاية صوت بغام الظباء وأدخل عليه اللام وهو قليل قياسا واستعمالا ، ومثله جىء وهو صوت محكى ساكن الآخر لانه لم يعرض فيه ما يوجب الحركة يقال ذلك للابل عند الشرب ويقال جأجأت بالابل جأجاة اذا قلت لها جىء جىء والاسم الجىء مثل الجميع قال

وما كان على الجىء ولا الهىء امتداحيكا (١)

فالجىء الدعاء للشرب والهىء الدعاء للعلف يقال هأهأت بها اذا دعوتها للعلف ، ومن الاصوات « حل » وهو زجر للناقة وهو مبنى على السكون لانه لم يلتق في آخره ساكنان فبقى على سكونه يقال منه حلحلت بالناقة اذا قلت لها حل حل ويدخله تنوين التنكير فيقال حل قال رؤبة • وطول زجر بحل وعاج • (٢) وقالوا « حب » بالهاء غير المعجمة وهو صوت يزجر به الجمل عند البروك يقولون « حب لامشيت » والاحباب في الابل كالخران في الخيل قال الشاعر • ضرب البعير السوء اذ أحبا • (٣) وهو مبنى على السكون لانه لم يوجد في آخره ما يوجب الحركة ، وقالوا هدىع بكسر الهاء وفتح الدال وهو صوت تسكن به صغار الابل اذا تفرقت وهو ساكن الآخر على أصل البناء ، وقالوا « دوه » وهو دهاء الربيع والربيع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج يقال « الربيع ولا هبع والهبع ما ينتج في آخر النتاج ، وقالوا « نخ » مشددة وهو صوت يقال « عند اناخة البعير » وفتح آخره لاتقاء الساكنين وهما الخاء ان وخص بالفتح لثقل التضعيف واتباعا لفتح النون وقد يخفف بحذف احدى الخامين فاذا حذفت احدى الخامين يسكن آخره لان الموجب للحركة قد زال وهو اجتماع الساكنين ويقال منه نخنخت الناقة فتخنخت أي أبركتها فبركت

(١) قال المرتضى ، « وقال الاموى جاجا بالابل اذا دعاها للشرب بجى جىء ، وجاجا كذلك وجاجا بالجار حكاة ثعلب والاسم منه الجىء مثال الجميع والاصل جىء » - بهمزتين - قلبيت الهمزة الاولى واشد الاموى لمعاذ الهراء .

وما كان على الهىء • ولا الجىء امتداحيكا

ولسكنى على الحب • وطيب النفس آتيكا

وفي اللسان جىء جىء امر للابل بورود الماء وهي على الخوض وجؤ جؤ امر لها بورود الماء وهي بعيدة عنه وقيل جـ بالفتح - زجر مثل شاذ كره ابو منصور وقد يستعمل ايضا جىء جىء للدعاء الى الطعام والشراب اه ومعاذ الهراء الذي نسب اليه البيهقي هو ابو مسلم وقيل ابو على معاذ بن مسلم الهراء الرؤاسي من قدماء الصحويين ورجال الطبقة الاولى من نحاة الكوفة وواضع علم الصرف ولد ايام عبد الملك بن مروان وتوفي سنة سبع وثمانين ومائة وقيل سنة تسعين ومائة .

(٢) الشاهد في قوله بحل حيث نونه تنوين التنكير واعربه بالكسرة لمكان حرف الجر

(٣) رواء المرتضى • ضرب بعير السوء اذ احبا . ونسب لابي محمد الفقعسي وذ كرقبله ، حلت عليه بالفيل ضربا ثم قال « القفيل السوط » وتقول احب البعير اذا برك فلم يثر وقيل الاحباب في البعير كالخران في الخيل وهو ان يرك وقال ابو عبيدة في قوله تعالى . (انى احببت حب الخير عن ذ كر ربى) معناه لصقت بالارض لحب الخيل حتى فتفتى الصلاة اه ويقال احب البعير احبابا اذا اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت وقال ابو الهيثم « الاحباب ان يشرف البعير على الموت من شدة المرض فيبرك ولا يقدر ان يلبث » اه

قال المعجاج * ولو أنحنأ جمعهم تنحنأوا (١) وقالوا «هيج وانيخ مثله» يقال لاناخة البعير، وقالوا «هس» وهو صوت يزجر به الراعي الغنم وهو مفتوح الآخر لنقل الضعيف ويقال راع هسهاس وهساهاس إذا راعها ليله كله كأنه قيل له ذلك زجره أياها بهس، وقالوا «قاع» والمشهور فع فعلى ذلك تكون الالف اشباعاً عن فتحة الفاء يقال فعفع بالغنم إذا قال لها فع فع ومنه راع فعفاع، وقالوا «بس» وهو صوت يدعى به الغنم قال أبو زيد أبست بالغنم إذا أضافتها إلى الماء وقال أبو عبيد يقال بست الابل وأبستها لغتان إذا قلت لها بس بس ومصدره الابساس وهو صوت للراعي يسكن به الناقة عند الحلب، وقالوا «هيج في خس» الكلب «وزجر مساكن الآخر مخفف على أصل البناء كصه ومه وهو زجر للغنم وربما قالوا فيه هجا بألف فلما قوله وهو الحرث بن الخزرج * سمرت قذلت لها هيج الخ (٢) فشهد على الاستعمال ونون هيج لانه أراد النكرة يهجو امرأة ويصفها بالقباحة وأنها حين سمرت زجرها زجر الكلاب وحين تبرقت أشبهت الكلاب وضبار اسم كاب وقالوا هيج وهو صوت يصوت به الحادي يزجر به ابله «وحج» وهو صوت «يزجر به الضان» ومثله «عوعيز» وقالوا «نئ» وهو «دعاء للئيس عند السفاد» وهو ساكن الآخر لانه لم يوجد فيه ما يوجب تحريكه، وقالوا دج بفتح الاول واسكان الثاني وهو صوت يدعى به المعجاج يقال دجدجت بالدجاجة إذا قلت لها دج تدعوها، وقالوا ساً بالسين غير المعجمة «وتشؤ» بالشين المعجمة وهو صوت يدعى به الحمار إلى الشرب قال الاحمر سأسأت بالحار إذا دعوته إلى الشرب وقلت له سأساً بالسين غير المعجمة وقيل أبو زيد سأشأت بالحار دعوته وقلت له تشؤ تشؤ وقال رجل من بني الحرامز تشأ تشأ بضم التاء وفتح الشين يقال سأشأت، «وفي المثل إذا وقف الحار على الردهة فلا تقل له ساً» وفي رواية قُرب الحار من الردهة ولا تقل له ساً والردهة ثقرة في صخرة الجبل يستنقع فيها ماء السماء والمراد قرب الحمار من الماء فهو يشرب ولا حاجة إلى أن تدعوه إلى الشرب بهذا اللفظ، وقالوا «جاه» مكسور الآخر لالتقاء الساكنين وهو صوت يزجر به البعير دون الناقة هكذا قلّه الجوهري وربما قالوا جاء بالتنوين وأنشد

(١) انشده شاهداً على أن نحنخ معناه ابرك البعير. قال صاحب القاموس. «النخ قولك للبعير اخ اخ ليترك» اه وهذا يدل على أن اسم الصوت هو اخ وان كان كلام الشارع ليس فيه التصريح بما يفار. وقال المجدي ايضا. «ونحنخ الابل ابركها فتحنخت» اه

(٢) البيت للحرث بن الخزرج الحفاجي. وبعده

وتزيت لتروغى بجمالها * فكانما كسى الحمار خمارا

مخرجت اعتر في قوادم جيتي * لولا الحياء اطرتها احضارا

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت. وقوله سمرت معناه القت البرقع عن وجهها وكشفته. وقوله هيج هو اسم صوت يزجر به الكاب ويقال للاسد والذئب هيج - بالسين - وقوله ضبارا هو اسم كاب. والمعنى أنها حين سمرت اللثام عن وجهها وتبين ملاحها حسبها كلباً لدمايتها وقبح شكها فزجرها بما يزجر به الكلب وانصرف ذهنه إلى الكلب. يصفها بالدعامة وقبح الهيئة وقوله فكانما كسى الحمار خمارا قاله - بزنة كتاب - ومثله الحمر - بزنة طمر - التصيف وكل ما ستر بثافته وخاره والمعنى أنها حاولت أن تشبه بالحيات فسترت وجهها توهني أن لها بهاء فلم تكن احسن حالا من الاول فقد شبهت لي بحمار لبس الخمار

اذا قلتَ جاءَ لَيْجٌ حَتَّى تَرُدَّهُ قُورَى أَدِيمَ أَطْرَاقُهَا فِي السَّلَاسِلِ

وصاحب الكتاب ذل هو زجر للسمع ، وقالوا « قوس » وهو صوت يدعى به الكلب وهو ساكن الآخر وان اجتمع فيه ساكنان كانه موقوف عليه فان وصل بكلام بوجِب تحريكه ضم للاتباع ، وقالوا « طيخ » بكسر الطاء وهو « حكاية صوت الضاحك » وقالوا « عيط » ساكن الطاء وهو حكاية صوت الصبيان « اذا تصابحوا » يقال عطط القوم اذا تصابحوا والمصدر العططة ولا أراه من لفظ عيط انما الفعل منه عيطوا ويجوز أن يكون الاصل في عيط عط مثل جىء ونىء والياء حدثت عن اشباع كسرة العين كما قالوا في صه صاه فأشبعوا فتحة الصاد فصارت ألفاً فعلى هذا تكون العططة ؛ « وشيب حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب » قال ذو الرمة

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَتَلَمٍّ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ (١)

وشيب مكسور الباء الساكن قبله ، وقالوا « ماء » مكسور الهمزة لسكون الالف قبلها وهو « حكاية صوت بغم الطيبة » وقد تقدم ؛ وقالوا « غاق » وهو حكاية صوت الغراب « وهو مكسور الآخر لسكون الالف قبل آخره وقد ينون فيقال غاق قال القلاخ

مُعَاوِدٌ لِلْجُوعِ وَالْإِمْلَاقِ يَغْضُبُ إِنْ قَالَ الْغَرَابُ غَاقَ (٢)

أَبَدَ كُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَاقِ

وقالوا « طاق حكاية صوت الضرب » وهو مكسور للساكن قبله « وطق حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض » يقال طقطقت الحجارة اذا جاء صوتها طق طق والطقطقة صوت وقع حوافر الخيل على الصلاب مثل الدققة وهو ساكن الآخر لانه لم يوجد في آخره ما بوجب الحركة ، وقالوا « قب » ساكن الباء أيضاً وهو حكاية صوت وقع السيف على الضريبة •

الظروف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون ومن على وأبدأ بهذا أول وقد جاء ما ليس بظرف غاية فهو حسب ولا غير وليس غير والنبي هو حد الكلام وأصله أن ينطق بهن مضافات فلما اقتطعت عنهن ما يضمن اليه وسكت عليهن صرن حدوداً ينتهى عندها فلذلك صدين غايات »

قال الشارح : انما قيل لهذا الضرب من الظروف غايات لان غاية كل شيء ما ينتهى به ذلك الشيء وهذه الظروف اذا أضيفت كانت غايتها آخر المضاف اليه لان به يتم الكلام وهو نهايته فاذا قطعت عن

(١) سبق قريباتي (ص ٨٢) من هذا الجزء . وسبق ايضا في (ج ٣ ص ١٤) فارجم اليه في الموضعين

(٢) انشده شاهدا على ان غاق اسم لصوت الغراب واقول وقد يطلق الغاق على الغراب نفسه قال صاحب القاموس

« الغاق طائر مائي كالماقة والغراب وغانى بالكسر حكاية صوته فان تكررون اه والاملاق الفقير

الاضافة وأريد معنى الاضافة صارت هي غايات ذلك الكلام فلذلك من المعنى قيل لها غايات وهي مبنية على الضم أما بناؤها فلان هذه الظروف حقها أن تكون مضافة لانها من الاسماء الاضافية التي لا يتحقق معناها الا بالاضافة ألا ترى أن قبلا انما هو بالاضافة الى شيء بعده وبعداً انما هو بالاضافة الى ما قبله فلذلك كان حقها الاضافة نحو جئت قبل يوم الجمعة وبعد يوم خروجك فلما حذف ما أضيفت اليه مع ارادته واكتفى بمعرفة المخاطب عن ذكره وفهم منها بعد الحذف ما كان مفهوماً منها قبل الحذف صارت بمنزلة بعض الاسم لان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد وبعض الاسم مبني لا يستحق الاعراب وأما كونها على حركة فلان لها أصلاً في التمكن ألا ترى أنها تكون معرفة اذا كانت مضافة نحو قولك جئت قبلك ومن قبلك وبعدك ومن بعدك أو نكرة في نحو جئت قبلاً وبعداً وانما تكون مبنية اذا قطعت عن الاضافة فلما كان لها هذا القدر في التمكن وجب بناؤها على حركة تميزها لها على ما بنى ولا أصل له في التمكن من نحو من وم وليس تحريكها لالتقاء الساكنين كما يظن بعضهم ألا ترى أن من جملة الغايات أول ومن على وآخرها متحرك ولم يلتق فيه ساكنان، وأما الضم فيها خاصة فلان الضمة حركة لم تكن لها في حال اعرابها وتتمكنها ألا ترى أنها في حال اعرابها تكون منصوبة ومجرورة نحو قولك جئت قبلك وبعدك وجئت من قبلك ومن بعدك فلما بنيت ووجب لها الحركة ضموها لثلاثتهم انها معرفة اذ الضمة غريبة منها وقيل حركت بأقوي الحركات وهي الضمة لتكون كالموض من حذف ما أضيف اليه وقيل بنيت على الضم لشبهها بالنادي المفرد من نحو يا زيد ووجه الشبه بينهما أن النادى المفرد منى نكر أو أضيف أعرب نحو قوله • أداراً بحزوى هجت للمين عبرة • (١) وقوله تعالى (يا حسرة على العباد) واذا أفرد معرفة بنى

(١) هذا صدر بيت لذي الرمة وعجزه • فاهاهوى يرفض او يترقرق به وبعد

كسعمبرى في رسم دار كانها • بوعاء تنضوها الجماهير تهرق

وقفنا فلسنا فكادت بمسرف • لمرقان صوتى دمنة الدار تنطق

وحزوى - بضم اوله وتسكين ثانيه مقصور - اسم موضع من رمال اللحاء وقوله هجت معناه أثرت وحركت والعبرة - بفتح العين - الدعة واراد بقاء الهوى الدموع وانما اصاب الى الهوى وهو العشق لانه سبب تذراف الدموع وقوله يرفض معناه يسيل بمضه في اثر بعض وقوله يترقرق معناه يبقى في العين متحيراً يعجى ويذهب يستشهد بهذا البيت في باب النداء لنصب النادى المنكوره وقد نصب داراً وان كان يبنى بها معرفة معينة لانه نادى منكور في اللفظ لاتصاله بالجرور بعده ووقوع الجرور في موضع الصفه له وكأنه قال ادارا مستقره بحزوى جرى لفظه على التذكير وان كان مقصودا بالنداء معرفة في التحصيل ونظيره مما ينتصب وهو معرفة لان ما بعده من صلته فصارع المضاف قولهم يا خيراً من زيد وكذلك ما نقل الى النداء موصوفاً بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ النادى المنكور وان كان في المعنى معرفة قال سيويه وقاما قول الطرماح

يا دار اقوت بعد اصرامها • طاما وما يعينك من طامها

فانما ترك التنوين فيه لانه لم يجعل اقوت من صفة الدار ولكنه قال يادار ثم اقبل بعد يحدث عن شأنها فكانه لما قال يادار اقبل على انسان فقال اقوت وتغيرت وكأنه لما ناداها قال اقوت يا فلان وانما اردت بهذا ان تعلم ان اقوت ليس بصفة اه وصف ذوالرمة انه نظر الى دار بعينها وكان يعد فيها من يحب فيها شوقه وحزنه

وقد كان له حالة تمكن وكذلك قبل وبعد اذا نكر وأضيف أعرب واذا أفرد معرفة بني فلذلك قلوا جئت قبل وبعد ومن قبل ومن بعد قل الله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) والمراد من قبل كل شيء ومن بعد كل شيء وكذلك بقية الظروف قال الشاعر * ولم يكن * لقاءك الامن وراء وراء * (١) وقال * أرمض من نحت وأضحى من عل * (٢) وحكم * اول وحسب وليس غير * حكم قبل وبعد قال الشاعر لعمرك ما أذرى وإني لأوجل على أينما تغدو المنيّة أول (٣) فاعرفه *

(١) هذا بعض بيت لم أجده من نسبه الى قائل مع كثرة استشهاده بالحق فيه وهو بتمامه
إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن * لقاءك الامن وراء وراء
واعلم انهم قد قسموا هذه الظروف الى اربعة اقسام (الاول) ما ذكر فيه المضاف اليه نحو قبل زيد وبعد هذا ينصب على الظرفية ويجوز جره بمن خاصة (الثاني) ما حذف منه المضاف اليه ونوى ثبوت لفظه فهذا يعرب كالاول الا انه يمنع تنوينه من قبل انك تنوى مضافا اليه (الثالث) ما حذف منه المضاف اليه ونوى معناه لالفظه فهذا يبنى على الضم (الرابع) ما حذف منه المضاف اليه ولم ينو لالفظه ولا معناه فهذا يبنى وتنوينه للتمكن - قال الفراء في تفسير قوله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) - القراءة بالرفع من غير تنوين لانهما في المعنى يراد بهما الاضافة الى شيء لا محالة فلما اديا عن معنى ما اضيفتا اليه - سموها بالرفع وهما مخفوضتان ليكون الرفع دليلا على ما سقط مما اضيفتهما اليه وكذلك ما اشبههما كقول الشاعر * ان تات من تحت اجثا من عل * ومثله قول الشاعر * إذا أنا لم أومن عليك * (البيت) ترفع اذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذي اضيفته اليه فان نويت ان تظهره او اظهرته قلت لله الامر من بعد ومن قبل - بالجر - كانك اظهرت المخفوض الذي اسندت اليه قبل وبعد وسمع الكسائي بعض بني اسديقوها لله الامر من قبل ومن بعد - بخفض قبل ورفعه بعد - على ما نوى وانشدني هو

اكبدها حتى اعرس بعدما * يكون سحيرا او بعيدا هجما

اراد بعيدا السحر فاضمره ولم يرد ضمير الاضافة فرفع فقال بعيد * اه

(٢) هذا عجز بيت وصدره * يارب يوم لي لا اظله * وقوله ارض هو بفتح الهمزة - بنى للفاعل ومعناه يصيبني حر الرمضاء وقوله اضحى معناه ابرز للشمس واصبر لحرها وقوله من علها فالهاء فيه للسكت وهو مبني على الضم وهم ابن مالك والجوهري فحسبا الهاء ضميرا اضيف اليه عل وذلك خطأ ادلو كان الامر كما توهم لما بنى عل . واعلم انهم التزموا في عمل امرين احدهما استعماله مجرورا بمن والثاني استعماله غير مضاف ومتى اريد به المعرفة بنى على الضم تشبيها له بالغايات . لم أجده من نسب البيت الى قائل

(٣) البيت لمن بنى اوس بن نصر بن زياد - وهو شاعر مجيد محسن متين الكلام حسن الدباجة فخيم المعاني - من مخضرمي الجاهلية والاسلام ادرك الاسلام فاسلم وله مدائح في اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقد عاش حتى ادرك زمن الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم . وكان له صديق يحبه ويؤثره وكان معن قد تزوج اخته ثم طلقها فآلى صديقه الا يكلمه ابدا فشق ذلك عليه وانشا يستعطفه ويستلين قلبه فن ذلك قوله

* لعمرك ما ادرى * (البيت) وبعد * .

وانى اخوك الدائم العهد لم اخن * ان ابزأك خصم او نيا بك منزل

احارب من حارب من ذى عداوة * واحبس مالى ان غرمت فاعقل

وان سؤتى يوما صفت الى غد * ليمقب يوما منك آخر مقبل

قال صاحب الكتاب ﴿ وانما يبين اذا نوى فيه المضاف اليه فان لم ينو فلا عراب كقوله
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكادُ أغصُ بالماء الفرات
وقد قرئ في الامر من قبل ومن بعد وابتدأ به أولاً ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن المضاف اليه من تمام المضاف اذ كان معرفاً له فهو بمنزلة اللام من الرجل
والغلام فاذا حذف المضاف اليه مع ارادته كان ما بقي كـ بعض الاسم وبعض الاسم لا يستحق الاعراب وأما
اذا حذف ولم ينو ثبوته ولا التعريف به كان المضاف تاماً فيعرب كسائر النكرات نحو فرس وغلام فتقول
جنت قبلاً ومبدأً ومن قبل ومن بعد وأما قول الشاعر * فساغ لي الشراب الخ * (٣) فشاهد على
اعراب قبل حيث حذف منها المضاف اليه ولم ينو والمشهور فيه الرواية * بالماء الفرات * ورواه الثعالبي عن
عن أبي عمرو * بالماء الحميم * وهو المحفوظ « وقرئ في الامر من قبل ومن بعد » بالجر والتنوين على ارادة النكرة
وقطع النظر عن المضاف اليه وقرأ الجحدري وهون العقيلي من قبل ومن بعد بالجر من غير تنوين على ارادة
المضاف اليه وتقدير وجوده ، ومثله في ارادة النكرة « قولهم ابتداءً بذلك أولاً » أي مقدماً ولم يتعرض
للتقدم على ماذا فنصار نكرة يفهم منه مفرداً غير ما يفهم منه مضافاً ألا ترى أنك اذا أضفته تفهم منه التقدم
على شيء بعينه واذا لم تضفه فهمت منه التقدم مطلقاً وقيل معنى التنكير فيه أنه اذا أضيف الى نكرة كان
نكرة واذا حذف المضاف اليه بقي على تنكيره فكان معرباً لذلك *

قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال جنته من هل وفي معناه من عال ومن معال ومن علا ويقال جنته من

كانك تشفى منك داء مساءتي * وسخطى وما في ريتي ما تعجل
وانى على اشياء منك تربيته * قد يمانو صفح على ذاك مجمل
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتي * يمينك فانظر اى كف تبدل
وفي الناس ان رثت جبالك واصل * وفي الارض عن دار القلى متحول
اذا انت لم تنصف اخاك وجدته * على طرف الهجر ان كان يعقل
وركب حد السيف من ان تضيمه * اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
وكنت اذا ما صاحب رام ظنتي * وبذل سوماً بالذى كنت اقل
قلبت له ظهر الحين فلم ادم * على ذاك الا ريثما انحول
اذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تكده * اليه بوجه آخر البحر تقبل

والشاهد في البيت بناء اول على الضم لشابته قبل وبعد قال الفراء « رفعت اول لانه غاية الاترى انها مسندة الى شيء هو
اوله كما تعرف ان قبل لا يكون الا قبل شيء وان بعد كذلك ولو اطلقتهما بالمرية فنونت وفيهما معنى الاضافة فخفضت في
الخفض ونونت في النصب والرفع لكان صواباً : قد سمع ذلك من العرب وجاء في اشعارها اه

(٣) قال العيني « اقول قائله هو عبد الله بن يرب بن معاوية بن عباد بن البكاء بن عامر وكان له ثار فادركه اه لكن نسبة
ابو عبيدة ليزيد بن الصمق من ابيات يذكر فيها مقامه من الربيع بن زياد العبسي واخذه ثاره منهم وكان قد اغار من قبل ذلك
عليهم واستاق نعمهم والذي نسبة العيني وابو عبيدة هو البيت الذي عجزه . بالماء الحميم . وهو غير ما ذكره المؤلف لكنه
المحفوظ كما قال الشارح . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت

علو وعلو وفي معنى حسب بجل قال * ردوا علينا شيخنا ثم بجل * (١)
 قل الشارح : اهل انهم يقولون « جنته من عل » ومعناه من فوق وفيه لغات قالوا جنته من عل منقوص
 بهم وشج قال امرؤ القيس * كجلمود صخر حطه السيل من عل * (٢) وقالوا من عل كقاض وغاز
 قال الشاعر * قباء من تحت وريا من عل * (٣) وبروي * نظاماً من تحت وتروي من عل * وقالوا
 في معناه « من معال » قال ذو الرمة * ونضاز الرجل من معال * وقالوا « من علا » مقصوراً كصاً ورحي قال

فَعَيَّ تَنَوَّشُ الْحَوْضَ نَوَّشًا مِنْ عَلَا نَوَّشًا بِهِ تَقَطَّمُ أَجْوَازَ الْفَلَا (٤)

وقالوا من عل بضم اللام قال الشاعر

وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ نَبِيَّةٍ وَأُنَيْتُ فَوْقَ بَنِي كَلْبٍ مِنْ عَلٍ (٥)

(١) هذا من رجز يقوله رجل ممن حضر يوم الجمل وقبلة ، نحن بنى ضبة اصحاب الجمل وقوله شيخنا معناه
 جلنا وقوله بجل هو بمعنى حسب

(٢) هذا عجز بيت لامرئ القيس بن حجر الـ كندى وصدره . مكر مفر مقبل مدبر معا *

كعبت يزل اللبد عن حال منته * كما زات الصفواء بالمتنزل

على الذبل جياش كان اهتز امه * اذا جاش فيه حميه على مرجل

مسح اذا ما السابحات على الوفي * اثرن الغبار بالكديد المكل

درب كعذروف الوليد امره * تنابع كفيه بخيط موصل

له ابطلا ظبي وساقا نعامه * وارخاص رحان وتقريب تنفل

والشاهد فيه استعمال عل محذوف اللام كشج وعم ودليل ذلك كسر ها اذ لو لم يلفتم الى لامها المحذوفة لضم آخرها

(٣) لم انف على نسبة هذا البيت ولم اجده سابقا ولا حقا . وقوله قباء هو من القيب وهو رقة الخصر وضور البطن وقوله
 وريا من عل معناه ان ظهرها اعرض من بطنها وهذا مما يمتدح في الخيل وفي معناه الرواية الثانية وقد انشد مشاهدا على انه يقال
 في عل عال وفي قوله كقاض وغاز اشارة الى ان الالف التي بعد العين زائدة وان لام الكلمة محذوفة وستعلم فيما نذكر لك
 قريبا اشياء تقرب لك هذا الكلام ان شاء الله

(٤) هذا البيت من شواهد سيبويه التي لا يعلم قائلها . والشاهد فيه مجيء علا مقصورا كالفتى والعصا . قال
 ابن جني : « الالف في علا منقلبة عن الواو لانه من علوت والكلمة في موضع مبنى على الضم نحو قبل وبعد
 لانه يريد نوحا من اعلاء فلما اقتطع المضاف من المضاف اليه وجب بناء الكلمة على الضم نحو قبل وبعد فلما
 وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت الفا وهذا مذهب حسن » اه وقال ابو علي : « يجوز ان يكون
 علا مبني معرفة ويجوز ان يكون معربا نكرة فان كان مبني كانت الالف منقلبة عن الواو لتحركها بالضمة وان
 كان معربا كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر فان قيل لا يكون الامليا لانه معرفة لتقدم الحوض والمعنى من علا
 الحوض قبل . قد قال الله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) فهما نكرتان وان كان ذكر الغلبة قد تقدم وكان معلوما ان معنى
 الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها » اه وقوله تنوش معناه تناول والاجواز جمع جوز - بضم الجيم - وهو الوسط وصف
 ابلاورد الماء في فلاة من الارض فماقته وتناولته من اعلاء ولم تمن في شربه . وقال ابن السبئية « لا علم هذا الرجز لمن هو
 يصف ناقة شربت الماء من الحوض وقد يمكن ان يصف ابلا ويريد بقوله به تقطع اجواز الفلا انهم كانوا اذا حاولوا سفرا
 سقوا الابل الماء على نحو ما يقدرونه من بعد المسافة وقربها » وقال ابن بري « هذا الرجز لغيلان بن حريث الربي » اه
 (٥) الشاهد فيه استعمال عل مضموم اللام وهذا لم يلاحظ اللام المحذوفة

وقالوا من علو ومن علو ومن علو بالضم والفتح والكسر قال أعشى باهلة
لأني أتقى إساناً لأمر بها من علو لا هجيب منها ولا سخر (١)

بروي بالضم والفتح والكسر وهذه اللغات وإن اختلفت ألفاظها فإلزامها بها معنى واحد وهو فوق
وفوق من الأسماء التي لا تنفك من الإضافة لأنه إنما يكون فوقاً بالنسبة إلى ما يضاف إليه كما كانت قبل
وبعد كذلك فوجب أن يكون عل وسائر ألقابها مضافة إلى ما يبعدها فإذا أضيف إلى معرفة وقطع عن
الإضافة وكان المضاف إليه مراداً منوياً كان معرفة وبني لما ذكرناه من تنزله منزلة بعض الاسم إذا كان إنما
يتم تعريفه بما بعده مما أضيف إليه وإن قطع النظر عن المضاف إليه كان معرباً منكوراً وكذلك لو
أضيفته إلى نكرة وقطعته عنه كان معرباً أيضاً لأنه منكور كما كان فعنه مع قطع الإضافة كعنه مضافاً فإذا
قلت جنت من عل بالخفض جعلته منكوراً كأنك قلت جنت من فوق وبمحمل أن تكون الكسرة أعراباً
وهو محذوف اللام وبمحمل أن تكون الكسرة فيه بناء وكسرة الأعراب محذوفة لثقلها على الياء التي هي
لام مبدلة من الواو والياء حذفت لسكون التثوين بعدها على حد قاض وإذا قلت «من عل» بالضم فهو معرفة
محذوف اللام والضم فيه كقبل وبعد وإذا قلت «علو وعلو وعلو» فقد تمت الاسم ولم تحذف منه شيئاً فمن
قال علو وعلو بالكسر أو بالفتح فكانه نوح الحركة فيه لا انتقاء الساكنين فالكسر على أصل الانتقاء الساكنين
والفتح طلباً للخفة وانتقاءاً للفتحة المين إذا كانت اللام ساكنة فهي حجاز غير حصين وكذلك من قال فيه
«علا» وجعله مقصوراً فهو أيضاً تام غير منقوص منه وألفه منقلبة عن الواو فإن نوي فيه المضاف إليه وجعله
معرفة كانت الألف في تقدير ضمة ومن جعله نكرة كانت الألف في تقدير كسرة كما تكون هماً كذلك
وكذلك «عال ومعال» فهو تلم إذا كان نكرة كان مجزوراً ونون وإذا كان معرفة حذفت منه للتثوين وكان بالياء
وكانت الضمة فيه منوية هذا هو القياس قلما «بجلى» فهي اسم من أسماء الأفعال منهاها اكتف واقطع وهي
مبنية على السكون لوقوعها موقع الفعل المبني وسكنت على مقتضى القياس في كل مبني وقد يدخلون عليها
الكاف فيقولون بجلك كما يقولون قطك وقدك إلا أنهم يقولون في إضافته إلى النفس بجلى (٢) ولا
يكادون يقولون بجلي كما يقولون قطي وإنما ذكرت هنا لأنها في معنى حسب قاعره *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمها الإضافة ويقال حيث
وحيث بالفتح والضم فيهما وحكي الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف إلى غير الجملة إلا ما روى من قوله
* أما ترى حيث سهيل طالماً * أي مكان سهيل وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه

(١) البيت لأعشى باهلة من كلمة له رثي بها أخاه المنتشر بن وهب الباهلي وقد أشده شاهداً على أنه روى علو مثلث الواو
قال صاحب الصحاح «وعلو بثلاث الواو» والمعنى أنه أتاني خير من أعلى نجد وقال أبو عبيدة «أراد» العالية «وقال ثعلب» أي
من أعلى البلاد «وأنما انت الضمير المائد على اللسان في قوله بها لأنه عن الرسالة. وذلك أنه كان قد اتاه خبر قتل أخيه المنتشر.
والسخر - مفتحتين. وبضمين - الاستهزاء يقول. لا عجب من هذه الرسالة وإن كانت عظيمة لأن مصائب الدنيا كثيرة
ولاسخر بالموت. وقيل معناه. لا أقول ذلك سخرية

(٢) ومن ذلك قول لبيد «بجلى الآن من العيش بجلى

• حيث لي العمائم • ويتصل به ما فيصير للمجازاة ﴿

قال الشارح : في « حيث » أربع لغات قالوا حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث وحيث وهي مبنية في جميع لغاتها والذي أوجب بناءها أنها تقع على الجهات الست وهي خلف وقدام ويمين وشمال وفوق وتحت وعلى كل مكان فاهتمت حيث ووقعت عليها جميعاً فضاعت بابهامها في الامكنة اذ المبهمة في الازمنة الماضية كلها فكما كانت اذ مضافة الى جملة توضيحها اوضحت حيث بالجملة التي توضح بها اذ من ابتداء وخبر وفعل وفاعل وحين افتقرت الى الجملة بعدها اشبهت التي ونحوها من الموصولات في ابهامها في نفسها واقتارها الى جملة بعدها توضيحها فبنيت كبناء الموصولات ، ووجه ثان انه ليس شيء من ظروف الامكنة يضاف الى جملة الا حيث فلما خالفت أخواتها بنيت لخروجها عن بابها ووجب أن يكون بناؤها على السكون لان المبنى على حركة ما كان له أصل في التمكن وحالة يكون معها نحو يا زيد وبابه في النداء وقبل وبعد ونحوها من الغايات فلما حيث لم تكن لها هذه الحالة كانت ساكنة الاخر الا أنه التقى في آخرها ساكنان وهما الياء والياء فمنهم من فتح طلباً للخفة لتقل الكسرة بعد الياء كآين وكيف ومنهم من شبهها بالغايات فضمها كقبل وبعد ووجه الشبه بينهما أن حق حيث من جهة أنها ظرف أن تضاف الى المفرد كغيرها من ظروف الامكنة نحو أمامك وقدامك ونحوها فلما أضيف الى الجملة صارت أضافتها كلاً اضافة فأشبهت قبل وبعد في قطعها عن الاضافة الا أن الحركة في حيث لا لتقاء الساكنين وفي قبل وبعد للبناء ، وحكى الكسائي عن بعض العرب الكسر في حيث فيقول من حيث لا يعلمون فكسرها مع اضافتها الى الجملة ووجه هذه اللغة أنهم أجروا حيث وان كانت مكاناً مجرى ظروف الزمان في اضافتها الى الجمل واذا أضيفت الى الجملة كان فيها وجهان الازهار والبناء نحو قوله

على حين عانتبت المشيب على الصبي وقلت ألتا أصح والشيب وازع (١)

(١) البيت من قصيدة للناطقة الديباني مطلعها.

عفا ذو حسام فرتنا فالقوارع * فجنبنا اريك فالتلاع البواقع

وقبل البيت المستشهد به

فكفكت منى عبرة فرددتها على النحر منها مستهل وداعم

على حين عانتبت (البيت) وبعد •

وقد حال هم دون ذلك شاغل في مكان الشفاف بتبغية الاصابع

وذو حسام بضم الحاء وبالفتح قصر - وادبار ض اشربة من ديار عبس وغطفان ، وهو بلد في بلاد بني مرة وهو المراد هنا . وروي : عفا حسام ، وفرتنا - بفتح اوله وسكون ثانيه وتامشة من فوق ونون مفتوحة مقصورة - قيل هو اسم امرأة وقيل هو مكان . والقوارع جمع قارة وهي العلية والمستقلة من الاضداد وتقول فرعت اذا صعدت وفرعت اذا نزلت . قال الازهرى : « والقوارع تلال مشرفات المسائل » والعبرة - بفتح العين - الدفعة . وكفكفها ردها . وحجزها وانما فعل ذلك خوف الفضيحة فانه يبكي على دار الحبيب الدارسة وقوله على النحر متعلق بقوله كفكفت ويجوز ان يتعلق بقوله فرددتها والنحر موضع القلادة من الصدر والدمعة تجري على الخد ثم تسيل منه على النحر . ويروي فاسبل منى عبرة فرددتها . وفاعل اسبل على هذه الرواية ضمير مستتر يعود على قوله ذو حسام . والمستهل السائل المنصب والداعم القاطر وعلى في قوله

ويروي على حين بالكسر فنفتح بناء ومن كسر أهر به ، ويجوز أن يكون من قال حيث بناء أيضا إلا أنه كسر على أصل التثنية الساكنين ولم يبال الثقل كما قالوا جبر وويب فكسروا وإن كان قبل الآخر ياء ومن العرب من يضيف حيث إلى المفرد ويجزه أنشد ابن الأعرابي

وَنَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْحَبْنَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بَدِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَى الْعَمَائِمِ (١)

فهذا بناء وأضاه إلى المفرد كما قال (من لدن حكيم عليم) فأضاف لدن مع كونه مبنيا ولم يمنعه ذلك من الإضافة ، ولا يجازى بحيث كما جوزى بأخوانها من نحو أين وأني من حيث كانت مضافة إلى الجملة بعدها والإضافة واضحة مخصوصة والجزاء يقتضي الإبهام فيثنائي معنى الإضافة والجزاء فلم يجمع بينهما فإذا أريد ذلك أتى بها بما يقطعها عن الإضافة ويصير الفعل بعدها مجزوما بعد أن كان مجرورا الموضع ، ولا تصير بدخول ما عليها حرفا كما صارت إذ همد سيويه حرفا بدخول ما عليها وذلك لقوة حيث وكثرة مواضعها وتشعب لغاتها على ما سيوضح في موضعه من هذا الكتاب ، وقد يستعمل حيث بمعنى الزمان نحو قوله

لَأَقْتِي عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ (٢)

فأعرفه •

على حين بمعنى في وهو مجرور ها متعلقان بقوله كفكت: وعاتبه على كذا أي لأمه مع تسخط. والصبأ - بكسر الصاد والقصر - ميل النفس إلى الهوى. والصحو الأفاقة وزوال السكر ونحوه والوازع - بالزاي المعجمة - الزاجر والراوع والكف. والشاهد في البيت قوله على حين فإنه يجوز أعراب حين بالجر لعدم لزومها الإضافة إلى الجملة ويجوز بناؤها على الفتح لا كتسابق البناء من إضافتها إلى المبنى وهو جملة عاقبت والمضاف. فيما علمت - يكتسب من المضاف إليه البناء. قال الأعلام. والشاهد فيه إضافة حين إلى الفعل وبنائها معه على الفتح لأن الإضافة إلى غير متمكن وأعرابها على الأصل جائز حسن ، اهـ

(١) هذا البيت لم يعرف له قائل غير أنه ورد في شعر كثير غزوة مثله وهو دليل على ما قصد إليه الشاح وهو قوله.

وهاجرة - يا عز - يلطف حرها * لركبانها من حيث لى العمائم

نصبت لها وجهي وعزة تنقي * بمجلبائها والستر افح الحائم

والشاهد فيهما إضافة حيث إلى المفرد مع بنائها. وأكثر الحاجة على أن إضافة حيث إلى المفرد نادرة والكسائي يجعل ذلك مقبولا وأندرس من إضافتها إلى المفرد إضافة حيث إلى الجملة والجملة محذوفة كما في قول أبي حية النمري.

إذا ريدة من حيث ما نفعت له * أتاها بريها خليل يواصله

أراد إذا نفعت له ريدة من حيث هبت ولا يجوز أن تكون حيث مضافة إلى قوله نفعت له المذكورة في الكلام وذلك من قبل أن نفعت له مفسر للفعل الذي يتطلبه قوله إذا فلو أضيفت حيث إليه لزم بطلان التفسير لأن المضاف إليه لا يعلم فيما قبل المضاف وما لا يعمل لا يفسر عاملا. وهذا ظاهر إن شاء الله

(٢) البيت لطرفة بن العبد وقبله

الهيت لا فؤاد له * والثبيت ثبته فهمه

والهيت ومثله المبهوت والمبهوت هو الجبان المخلوع الفؤاد خوافا وفرقا. وقوله الثبيت ثبته فهمه معناه أن من كان ثابت القلب ففهمه ثبت عقله وهذا مثل ضرب به لشدته الحرب وقوله للفق عقل يعش به يريد أن من كان عاقلا ذا بصيرة وتدبير متصرف في الأمور استطاع أن يعيش حيث ما نفعت قدمه وذهب به. والشاهد في البيت محبى حيث بمعنى الحين أي ظرف زمان ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها منذ وهي اذا كانت اسما على معنيين أحدهما أولاً المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة أى أول المدة التى انتفت فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم والثانى جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان أى مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعاً ومنذ محذوفة منها وقالوا هي لذلك أدخل في الاسمية واذا لقينا ساكن بعدها ضمت رداً الى أصلها ﴾

قال الشارح : اعلم أن « منذ ومنذ » يختصان بالزمان فلا يدخلان الا على زمان فعملهما من الزمان محل من المكان فن لا ابتداء الغاية في المكان ولا يستعمل في غيره قول ما سرت من بغداد أى ما ابتدأت السير من هذا المكان ومنذ ومنذ لهذا المعنى في الزمان ولا يستعملان في غيره ، وذهب الكوفيون الى أن من يصلح للزمان والمكان ومنذ ومنذ لا يصاحبان الا للزمان وتلقوا بقوله تعالى (المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق) وأول يوم من الزمان وقد دخلت من على الزمان ومنه قول زهير

لَمَنْ الدَّيَّارُ بِقَنْةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمَنْ دَهْرٍ (١)

وحجيج معناه منبون وقد دخل عليها من ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون المراد بقوله من أول يوم من تأسيس أول يوم ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وقول زهير من حجج أى من مر حجج فدخل من انما هو على الحدث لا على الزمان ، قال سيديويه ومنذ تكون ابتداء غاية الايام والاحيان كما

وهذا هو ما ذهب اليه الاخفش وخالفه في ذلك جمهور النحاة وقالوا لا شاهد له في هذا البيت لجواز ارادة المكان على ما هو الاصل في حيث وبدل لهم ان معنى البيت على الظرفية المكانية فان المراد ابن مثنى هدا عقه لاجن معنى كما رايت في توضيحنا للمعنى فتدبر والله يرشدك .

(١) نسبة البيت الى زهير ليست مبنية على ما هو الثابت عند الرواة الثقات فقد ذكروا ان مطلع كثر زهير قوله .

دع ذا وعد القول في هرم • خير البداة وسيد الحضر

ولكن حمادا الراوية مثل بين يدي امير المؤمنين المهدي في داره بيعسا باذ فقال له انى رايت زهير بن ابى سلمى افتتح قصيدته بان قال دع ذا الخ ولم يتقدم له قبل ذلك قول قال الذى امر نفسه بتركه . فقال ايس هكذا قال زهير يا امير المؤمنين قال فكيف قال فانشده .

لَمَنْ الدَّيَّارُ بِقَنْةِ الْحَجَرِ • أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمَنْ دَهْرٍ

قفر بمن دفع النحاث من • ضفوى اولات الضال والسدر

دع ذا وعد القول في هرم (البيت) ثم اقر له في كلام يطول بنا الخوض فيه - انه قائمها امر بشهرة امره وكشفه ، وقد رايت مما سقناه لك ان الرواية في البيت الذى انشده الشارح فيها مذلامن

ولا شاهد فيما انشدها لمن زعم ان من يصلح للزمان وقد رد الشارح احتجاجهم بالبيت على تسليم ان روايته بمن ، هذا واعلم ان حمادا ممن لا يحتاج بشعره ولا وثوق بما يرويه . قال المفضل الضبي : « قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما افسده فلا يصلح ابدا . فقيل له ، وكيف ذلك . انخطى في روايته ام يلحن . قال . ليته كان كذلك فان اهل العلم يردون من اخطا الى الصواب . لا ولكن رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم فلا يزال يقول الشعر يشبهه مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه في الالف فتختلط اشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد ، وابن ذلك » اه

كانت من لا يدخل واحد منهما على الآخر يعني أن مذ لا تدخل على من ومن لا تدخل عليها ، ومذ مخففة من منذ بحذف عينها كما كانت له مخففة من لدن بحذف لامها والذي يدل على ذلك أنك لو سميت بمذ وصغرناها قللت منيذ فتعيد المحذوف ، والعرب تستعملها ^{التي} الحرفين والاعراب على منذ أن تكون حرفاً ويجوز أن تكون اسماً والاعراب على مذ أن تكون اسماً للحذف الذي لحقها والحذف باب في الاسماء من نحو يد ودم والافعال من نحو خذ وكل وأما الحروف فليس الأصل فيها الحذف إلا أن تكون مضاعفة فتخفف نحو ان ولكن ووب وانما قل الحذف في الحروف لان الحذف ضرب من التصرف والحروف لا تصرف لها الجمودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا تصرف له شيء آخر وهو أن الحروف انما جيء بها لضرب من الایجاز والاختصار وهو النيابة عن الافعال اتقيد فاندتها مع ايجاز اللفظ ألا ترى أن همزة الاستفهام نائبة عن استفهم وواو العطف نائبة عن عطف وكذلك سائر الحروف واذا كانت الحروف انما جيء بها للایجاز والاختصار فلو ذهبت فحذف منها شيئاً لكان اختصار المختصر وهو اجحاف فلذلك كان الغالب على منذ الحرفية والغالب على مذ الاسمية فاذا كانت حرفاً كان ما بعدها مخفوضاً وكانت بمعنى الزمان الحاضر نحو قولك ما رأيت مذ الساعة أي في هذه الساعة الحاضرة وكذلك منذ الشهر ومنذ العام كله بمعنى الحاضر فنذ أو صلت معنى الفعل الى ما بعدها من الزمان ومثله مذ كم سرت فذ أو صلت معنى سرت الى كم كما كانت الباء كذلك في قولك بمن نمر ، وتقول ما رأيت مذ اليوم الى ساعتك هذه جعلت اليوم أول غايته فاجريت في بابها كما جرت من اذا قلت من مكان كذا وتقول ما رأيت مذ يومين جعلته ما غاية ابتدائها ، « واذا كانت اسماً فلها مضيان » أحدهما أن تكون بمعنى الامد فتتظم أول الوقت الى آخره والآخر أن تكون بمعنى أول الوقت مثال الوجه الاول قولك « ما رأيت مذ يومان » ومنذ ليلتان والمعنى أمد ذلك يومان وليلتان والتركبة مما يختص بهذا الضرب لان الغرض عدة المدة التي انقطعت فيها الرؤية وذلك أنها وقعت جواباً عن كم مدة اقطاع الرؤية أو مذ كم يوما لم تره فوجب أن يكون الجواب عدداً لان كم عدداً الجواب ينبغي أن يكون مطابقاً لسؤال ولا يلزم تخصيص الوقت وتعيينه فان أتيت بعرفة تشتمل على عدد جاز ولم يمنع نحو قولك لم أره مذ المحرم ومذ الشتاء لاشتغالهما على مدة معدودة كأنك قلت لم أره مذ ثلاثين يوما ومذ ثلاثة أشهر لان تعريفه لم يخرج من اقلدة العدد فقد وفيت بجواب كم وزيادة ، « وأما الوجه الآخر » فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف كقولك « ما رأيت مذ يوم الجمعة » والمعنى ابتداء ذلك يوم الجمعة وأول ذلك يوم الجمعة وهذا الوجه الثاني لا يجوز فيه الا التوقيت والاشارة الى وقت بعينه وذلك أن جميع ذلك جواب كلام كانه لما قال لم أرك قال كم مدة ذلك وما أول ذلك فجواب الاول العدد وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر وجواب الثاني وهو ما أول ذلك وما ابتداء ذلك أن تذكر له أوقانا معلومة نحو يوم كذا وسنة كذا والمراد ما رأيت مذ ذلك الوقت الى وقفي هذا الا أنك تركت ذكر منتهى الغاية للعلم به اذ لو كان وقعت رؤيته بمد ولم تكن الرؤية انقطعت من الوقت الذي ذكره لكان الاخبار غير صحيح ، واعلم أنك اذا رفعت ما بمد مذ فالكلام مبتدأ وخبر فذ ابتداء وما بعده الخبر لان مذ واقعة موقع الامد كأنك قلت أمد ذلك يومان أو أول أمده يوم الجمعة فكما يكون الامد مبتدأ

فكذلك ما وقع موقعه وقال بعضهم يومان هو المبتدأ ومنذ انطير وتقدر منذ تقدير ظرف المكان كأنه قال
 يبنى وبينه يومان والاول أظهر فالكلام اذا رفعت ما بعد منذ جملتان واذا خفضت وقلت منذ يومين
 فالكلام جملة واحدة وذهب الفراء الى أن منذ مركبة من من وذو فخذفوا الواو تخفيفاً وما بعدها من
 صلة الذال وقال غيره هي مركبة من من واذا فخذفت الهيرة تخفيفاً وغيرت بضم أولها وحركت الذال
 لسكونها وسكون النون قبلها وضمت اتباعاً لضمة الميم وهذه دعاوى لا دليل عليها والاصل عدم التركيب
 وقد ذهب بعض أصحابنا الى أن منذ ومنذ اسمان على كل حال فاذا رفعت ما بعدها فعلى الابتداء والظهير
 على ما سبق واذا خفضت ما بعدها فعلى تقدير اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقولك (من لدن حكيم
 عليم) أضفت لدن الى حكيم وان كان مبنيّاً ومثله في خفض ما بعده ورفعته كما تقول كم رجل جاء في فيكون
 بمنزلة عدد مضاف وتقول كم دراهمك فيكون في موضع مبتدأ وما بعده الظهير وهو قول اثنين الا أن الجواب
 عنه ان منذ ومنذ لا ابتداء الفاية في الزمان فهي نظيرة من في المكان فكما أن من حرف فكذلك ما هو في معناه
 « فان قيل » فلم يثبت منذ ومذ قبل أما اذا كانت حرفاً فلا كلام في بنائها اذ الحروف كلها مبنيّة واذا كانت اسماً
 فهي مبنيّة أيضاً لانها اسم في معنى الحرف فكان مبنيّاً كن وما اذا كانا استنهما أجزاء وحتهما السكون لان
 أصل البناء على السكون وانما حركت منذ لكون النون قبلها ساكنة وضمت اتباعاً لضم الميم اذ النون خفية
 لانها غنة في الخيشوم ساكنة فكانت حاجزاً غير حصين ولو بنوها على الكسر بمقتضى التقاء الساكنين
 لخرجوا من ضم الى كسر وذلك قليل في كلامهم ومثله في الاتباع قولهم منين فمنهم من يضم التاء اتباعاً
 لضمة الميم ومنهم من يقول منين بكسر الميم اتباعاً لكسرة التاء اذ النون خلفاتها وكونها غنة في الخيشوم
 حاجز غير حصين وأما منذ فساكنة لانه لم يلتق في آخرها ما يوجب لها الحركة فان لقبها ساكن بعدها ضمت
 لالتقاء الساكنين نحو مذ اليوم ومذ الليلة ومنهم من يكسرها فيقول مذ اليوم ومذ الليلة فمن ضم فانه اتبع
 الضم للضم واذا كانوا اتبعوا في منذ مع الحاجز فان يتبعوه مع عدم الحاجز أولى ويجوز أن يكون ماوجب
 التحريك لالتقاء الساكنين حركه بالحركة التي كانت له كما قالوا رب فحركوها في حال التخفيف بالحركة
 التي كانت لها قبل التخفيف فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها اذ لما مضى من الدهر واذا لما يستقبل منه وهما مضافتان
 أبداً الا أن اذ تضاف الى كلتا الجملتين وأختها لا تضاف الا الى الفعلية تقول جئت اذ زيد قائم واذا قام
 زيد واذا يقوم زيد واذا زيد يقوم وقد استقبحوا اذ زيد قام وتقول اذا قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالى
 (والليل اذا يشئ والتهار اذا تجل) ونحو قوله • اذا الرجال بالرجال التفتت • ارتفاع الاسم فيه بمضمر
 يفسره الظاهر ﴾

قال الشارح : اذ واذا ظرفان من ظروف الازمنة فاذا ظرف لما مضى منها واذا لما يستقبل وهما مبنيان
 على السكون والذي أوجب لهما البناء شبههما بالموصولات وتنزل كل واحد منهما منزلة بعض الاسم فلما
 اذ فلها تقع على الازمنة الماضية كلها مبهمه فيها لا اختصاص لها ببعضها دون بعض فاحتاجت لذلك الى ما
 يوضحها ويكشف عن معناها وايضاها يكون بجملة بعدها فصارت بمنزلة بعض الاسم وضارعت التي

والاسماء الناقصة المحتاجة الى الصلات لان الاسماء موضوعة للدلالة على المسميات والتعريف بين بعضها وبعض فإذا وجد منها ما يتوقف معناه على ما بعده حل مع ما بعده من تمامه محل الاسم الواحد وصار هو نفسه بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبنى لان بعض الاسم لا يوضع للدلالة على المعنى وبنيت على السكون على أصل البناء على ما تقدم * فإذا توضح بالمبتدأ والخبر والفعل والفاعل * فمثال المبتدأ والخبر قولك * جئتكَ اذ زيد قائم * ومثال الفعل والفاعل قولك * جئتكَ اذ قام زيد واذا يقوم زيد * واذا كان الفعل مضارعاً حسن تقديمه وتأخيره نحو جئتكَ اذ يقوم زيد واذا زيد يقوم واذا كان ماضياً لم يحسن تأخيره لا يكادون يقولون اذ زيد قام وذلك لان اذ ظرف زمان ماضٍ فاذا كان معك فعل ماضٍ استحبوا ايلاءه اياه لتساكل معناه * وما بعد اذ في موضع خفض باضافة اذاليه اذ كانت زماناً والزمان يضاف الى الجمل نحو جئتكَ زمان زيد أمير وزمن قام زيد وزمن يقوم زيد * وأما اذا * فهي اسم من اسماء الزمان أيضاً ومعناها المستقبل وهي مبنية لابهامها في المستقبل واقتارها الى جملة بعدها نوضحها ومبينها كما كانت الموصولات كذلك على ما ذكرنا في اذ مضافاً ذلك الى ما فيها من معنى الشرط فبنيت كبناء أدوات الشرط وسكن آخرها لانه لم يلتق فيه ساكنان ولما تضمنته من معنى الجزاء لم يقع بعدها الا الفعل نحو آتيتك اذا أحمر البصر واذا يقوم زيد فلما قول الله تعالى (والليل اذا يغشي والنهار اذا تجلَّى) فشاهد على جواز وقوع كل واحد من المضارع والماضى بعدها فاذا وقع الاسم بعدها مرفوعاً فعل تقدير فعل قبله لانه لا يقع بعدها المبتدأ والخبر لما تضمنته من الشرط والجزاء والشرط والجزاء مختصان بالافعال وذلك نحو قوله وهو جهم بن ضبيعة جاهل * اذا الرجال بالرجال التفت * (١) وبعده * أخذج في الحرب أم أئمت * ويروى * اذا الكفاة بالكفاة التفت * و * اذا العوالى بالعوالى التفت * وأخذج الولد يولد ناقصاً وان تمت أيام حملها كأنه قل اذا التفت الرجال بالرجال التفت ، ومثله قوله

اذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغتهِ فقام بمأيس بين وصلتكِ جازرُ (٢)

والمراد اذا بلغ ابن أبي موسى بلال بلغته وعليه قوله تعالى (اذا السماء انشقت واذا السماء انفطرت)

(١) انشده شاهداً على محيى اذا وبعدها اسم مرفوع وهو في تقدير فعل عند البصريين والكوفيين يحيزون وقوع المبتدأ بعدها وهو مردود بما استقف عليه . والكفاة جمع كى وهو الفارس التام السلاح وهو الشجاع اولابس السلاح . والعوالى جمع عالىة وهي اعلى القناة او راسه او النصف الذى يلى السنان وتقول اخذجت الناقة اذا جاءت بولدها ناقص ولو كانت ايامه تامة فهي أخذج . والولد أخذج - بزنة اسم المفعول - وخذيح ايضاً

(٢) البيت لثنى الرمة بمدح بلال بن ابي موسى . والوصلات . متى وصل - بفتح الواو وضمتها - وهو كل عظيم يلقين وقد انشده شاهداً على ان الاسم اذاولى اذا فهو في تقدير فعل عامل فيه يحى . في تقديره الكلام بمداد من قبل ان اذا لا يليها الا فعل مذكور او مقدر . هذا وقد قدر الشارح الفعل مبنيًا للمجهول فكان الرواية عنده برفع ابن . وفي غير هذا الكتاب الرواية بنصبه . وقد يكون في رواية النصب دليل للبصريين على ان الاسم المرفوع بعد اذا ليس مبتدأ كما زعم الكوفيون بل هو على تقدير الفعل . وذلك لان رواية النصب بتقدير فعل البتة وتقدير الكلام . اذا بلغت ابن ابي موسى بلغته فاذا روى بالرفع فان الاوفق - لتمام الروايتان - تقدير الفعل وقوله بلالاً هو يدل من ابن ابي موسى قبله

كـله باضمار فعل يفسره الظاهر ، وأجاز الكوفيون وقوع المبتدأ واخبر بعدها لأنها ليست شرطاً في الحقيقة .
قال صاحب الكتاب : وفي إذا معنى المجازاة دون إذا إلا إذا كفت كقول العباس بن مرداس
إِذَا مَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقّاً عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ
وقد تعان للمفاجأة كقولك بينا زيد قائم اذ رأى عمرا وبينما نحن بمكان كذا إذا فلان قد طلع علينا
وخرجت فإذا زيد بالباب قل

وكنْتُ أُرِي زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَتَا وَاللَّهَازِمِ

وكان الاصمعي لا يستفصح الا طرحها في جواب بينا وبينما وأنشد

بَيْنَا نَحْنُ فَرْقَبُهُ أَتَانَا مُمْلَقٌ وَفَضَّةٌ وَزَنَادِرٌ رَاغٍ

وأمثال له ويجاب الشرط باذا كما يجاب بالفاء قال الله تعالى (وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون)
قال الشارح : انما كان « في إذا معنى المجازاة » لان جوابها يقع عند الوقت الواقع كما قسم المجازاة عند
وقوع الشرط ومثله قولك الذي يأتيني فله درهم فيه معنى المجازاة لانه بالاثيان يستحق الدرهم ولا يجازى
بها فيجزم ما بعدها لما تقدم من توقيتها وتعيين زمانها فلذلك كان ما بعدها من الفعل مرفوعاً نحو قوله
تُصْنِي إِذَا شَدَّهَا لِلرَّحْلِ جَانِحَةً حتى اذا ما استوى في غرزها تنبُّ (١)
ولا يجوز بها الا في الشعر نحو قوله

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَهْدَائِنَا فَنُضَارِبِ (٢)

(١) البيت لذي الرمة . والشاهد فيه رفع ما بعد اذا على ما يجب لها لانها تخص وقتا بعينه وحرف الشرط يقتضي الابهام في
الاوليات وغيرها . وذلك من قبل ان الفعل في اذا بمنزلة في اذا . اذا قلت ان ذكر اذ تقول . فاذا فيما تستقبل به اذ فيما مضى
وبين هذا ان اذ تجي . وقتا معلوما لا ترى انك لو قلت اتيك اذا احمر البسر كان حسنا ولو قلت اتيك ان احمر البسر كان
قيحا فان مبهما ابدا وكذلك حروف الجزاء واذا توصل بالفعل بالفعل في اذا بمنزلة في حين كانك قلت الحين الذي تاتي
فيه اتيك فيه ولذلك لم يجزوا باذا . وصف ذو الرمة ناقمة مؤدبة تسكن اذ ارحلت فاذا استوى عليها الراكب سارت بسرعة .
والجانحة المائلة في شق . والغرز للرحل كالركاب للسرج
(٢) البيت من قصيدة بائية بجرورة لقيس بن الخطيم ومطلعها .

انعرف رسما كاطراد المذاهب * لعمرة وحشا غير موقف راكب

ديار اتى كادت ونحن على منى * تحل بنا لولا نجاه الركائب

وقبل البيت المستشهد به .

اذا ما فررنا كان اسوافرانا * صدود الحدود وازورار المناكب

صدود الحدود والقنات مشاجر * ولا تبرح الاقدام عند التضارب

اذا قصرت اسيافنا (البيت) وبعده

اجالدهم يوم الحديقة حاسرا * كان يدي بالسيف مخراق لاعب

وقد انشده شاهدا على ان اذاجازمة للشرط والجزاء في ضرورة الشعر بدليل جزم تضارب المعطف على موضع جملة « كان »

فجزم ما عطف على الجواب دليل على جزم الجواب ، « وليست اذ كذلك » لتبيين وقتها وكونه ماضياً والشرط انما يكون بالمستقبل فلذلك ساغ أن يلها الاسم والفعل « فاذا دخلت عليها ما كفتها عن الاضافة » فهو قوله وهو العباس بن مرداس • اذ ما أتيت على الرسول فقل له • الخ (١) الشاهد فيه مجازاته باذ ما ودل على ذلك اتيانه بالفاء جواباً لانها صارت بدخول ما عليها وكفتها لها عن الاضافة الموضحة للكاشفة عن معناها مبهمه بنزلة من فجازت المجازاة بها كما يجازى بمنى والفرق بين منى واذا أن منى للزمان المطلق واذا الزمان المعين الا أن اذ تصير بتركيب ما معها حرفاً من حروف الجزاء عند سيبويه ونخرج من حيز الاسماء وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء « وقد تكون اذا المفاجأة » فتكون فيه ادما للمكان وظرفاً من ظروفه فتقول خرجت فاذا زيد قائم وخرجت فاذا زيد قائماً وخرجت فاذا زيد فاذا قلت خرجت فاذا زيد قائم كان زيد مبتدأ وقائم الخبر واذا ظرف مكان عمل فيه الخبر كما تقول في الدار زيد قائم والمراد بمحضرتي زيد قائم أى فلجأتى عند خروجي واذا قلت فاذا زيد قائماً جعلت اذا الخبر لانه ظرف مكان وظروف المكان تقع اخباراً عن الجئث وقائماً حال من المضمر في الظرف والظرف وضمره عملاً في الحال كما تقول في الدار زيد قائماً ومن قل خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ واذا الخبر ، فأما قوله أنشده سيبويه • وكنت أرى زيدا • الخ فأورده شاهداً على كون اذا خبراً وذلك اذا فتحت أن على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار عنه باذا والتقدير فاذا العبودية كأنه شاهد نفس المعنى الذي هو الخدمة والعمل فلما اذا كسرت ان فانه على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد اذا لان أن تقدر الجمل أى فاذا هو هبذ كأنه شاهد الشخص نفسه من غير صفة العمل يهبو هذا الرجل بانه كان يظن فيه النجدة فاذا هو دليل

وصلها خطأ الى اعدائنا « الواقعة جواباً لاولولان جملة الجواب في موضع الجزم لما عطف عليه تضارب مجزوماً وما كسرة الباء فهر للروى « ذا واعلم انه روى . خطانا الى اعدائنا للتقارب . وروى ايضا فنضارب . بالرفع - على ان فيه اقواء وهو اختلاف حركة الروى ولا شاهد على هاتين الروايتين كما انه ورد في شعر آخر بالرفع فتنبه والله به صمك (١) البيت من كلمة للعباس بن مرداس بن ابي عامر بن حارثة شهد مع النبي ﷺ الفتح وحنينا وكان من اشجع الناس . وقبله وهو المطلع .

يا بها الرجل الذى تهوى به • وجناه بحجرة المناسم عرس
ياخير من ركب المطى ومن مشى به فوق التراب اذا تعدا النفس
وبعد .
انا وفينا بالذى عاهدتنا والحيل تقدر بالكفاة ونفوس
اذ سال من ابناء بهته كاهها • جمع تظل به المحارم ترجس
حتى صبحنا اهل مكة فلقا • شهاب يقدمها المهام الاشوس
من كل اغلب من سليم فوفه • ببيضاء محكة الدخال وقونس
يروى القناه اذا نجاس في الوغى • وتخاله اسدا اذا ما يعبس
بغنى الكنية معلما وبكفه • غضب يقديه ولدن مدعس
وعلى حنين قد وفي من جعنا • الف امده الرسول عرندس
كانوا امام المؤمنين دريئة • والشمس يومئذ عليهم اشمس
نمضى وبحرسنا الاله بحفظه • والله ليس بضائع من يحرس

القفا واللاهزم (١) واللاهزم جمع لهزمة بكسر اللام وهما لهزمان أي عظامان ناتئان في أصل الحيين لان الخضوع يكون بلا عنقاق والرؤوس وإذا هاهنا يجوز أن تكون ظرف مكان متعلقة بالخبر ويجوز أن تكون حرفا دالا على المفاجأة فلا تتعلق بشيء وقد تقدم نحو ذلك في أول الكتاب ، « وقد نفى إذا إذا كانت للمفاجأة عن الفاء في جواب الشرط » تقول ان تأتي فأنا مكرم لك وان شئت إذا أنا مكرم لك وذلك لتقارب معنيهما لان المفاجأة والتعقيب متقاربان قال الله تعالى (وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون) أي فهم يقنطون ، فأما قولهم « بينا زيد قائم اذ رأى عمرا وبينما نحن في مكان كذا اذ طلع فلان علينا » فقال بعضهم هي للمفاجأة كما كانت اذا كذلك وقال بعضهم هي زائدة والمعنى بينما زيد قائم رأى عمرا « وكان الاصمعي لا يري الا طرح اذ من جواب بينا وبينما » ويستضعف الايمان بها وذلك من قبل أن بينا هي بين والاف اشباع عن فتحة النون وهي متعلقة بالجواب فاذا أتيت باذ وأضفتها الي الجواب لم يحسن أعماله فيما تقدم عليه والذي أجاز له لاجل أنه ظرف والظروف ينسج فيها وأحسن أحوالها أن تكون زائدة فلا تكون مضافة فلا يقبح تقديم ما كان في حيز الجواب فأما قوله * بينا نحن نرقبه * الخ (٢) فشاهد على استعمالها بغير اذ وهو الافصح والمراد بقوله بينا نحن بين أوقات نحن نرقبه لانه قد أضيف الى الجملة وانما يضاف الى الجملة أسماء الزمان دون غيرها فلذلك قلنا أن المراد بين أوقات نحن نرقبه ومثله قوله

بَيْنَا نَعْتَقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِيهَ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِي سَلَفُ (٣)

والمراد بين أوقات نعتقه الكماة *

(١) البيت من شواهد الكتاب التي لم يعرف قائلها ، ويجوز في ان من قوله « اذا انه الخ » فتح الهمزة وكسرها فلنكسر على نية وقوع البيت - والخبر به اذا والتقدير اذ هو عبد القفا والفتح على تاويل المصدر البتة والاختار عنه باذا . ولهذا جاء به المؤلف . والتقدير فاذا العبودية وان شئت قدرت الخبر بحذف الفاعل تقدير فاذا العبودية شأنه ومعنى قوله عبد القفا واللاهزم انك اذا نظرت الى قفاه ولهزمه تبينت عبوديته ولؤمه لان القفا هو موضع الصفع واللاهزم موضع اللسكز وهي بضمة في اصل الحنك الاسفل

(٢) لم اجد احدا ممن استشهد به البيت نسبة الى قائل . والشاهد فيه استعمال بينا بغير اذ وهو الافصح فان اذ لو اتى بها واضيفت الى الجواب لم يحسن أعمالها فيما قبلها وانما اجاز ذلك من اجازته من قبل ان اذ ظرف والظروف - كما يقولون - ينسج فيها ما لا ينسج في غيرها . واصل بينا بين فاشبع الفتحة فحدث بعدها الف

(٣) البيت لابن ذؤيب الهذلي من قصيدة له يرثي فيها بنيته ومطلعها .

امن النون وريبه توجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

وقبل البيت المستشهد به .

والدهر لا يبقى على حدثانه * مستشعر حلق الحديد مكنع

حميت عليه الدرع حتى وجهه * من جرها يوم الكربة - ففع

نعدو به خوصاء يفصم جريها * حلق الرحالة فهي رخو تمزع

قصر الصبوح لها فشرح لحها * بالتي فهي تتوج فيها الاصبع

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومنها لدى والذي يفصل بينها وبين عند أذك تقول عندى كذا لما كان في ملكك حضرك أو غاب عنك ولدى كذا لما لا يتجاوز حضرتك وفيها ثمانى لغات لدى ولدن ولدن ولد بحذف نونها ولدن ولدن بالكسر لالتقاء الساكنين ولدولد بحذف نونها وحكمها أن يجر بها على الاضافة كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقد نصبت العرب بها غدوة خاصة قال
لَدُنْ غَدَوَةٌ حَتَّى الْآنَ بِحَفْظِهَا بَقِيَّةٌ مَنْقُوشَةٌ مِنَ الظَّلِّ قَالِصٌ

تشبيها لنونها بالنونين لما رأوها تنزع عنها وتثبت ﴿

قال الشارح : اهل أن لدى ظرف من ظروف الامكنة بمعنى عند وهو مبنى على السكون والذي أوجب بناءه فرط ايهامه بوقوعه على كل جهة من الجهات الست فليس في ظروف الامكنة أبهم من لدى وعند ولذلك لزمّت الظرفية فلم تتمكن تمكّن غيرها من الظروف فجزت لذلك مجرى الحرف في ايهامه وكان القياس بناء عند أيضا لانها في معنى لدن ولدى وانما أعربت عند لانهم توسلوا فيها فأوقعوها على ما بحضرتك وما يبعد وان كان أصلها الحاضر فقالوا عندى مال وان لم يكن حاضرا يريد انه في ملكي ﴿ وقالوا عندى هلم ولا بمنون به الحضرة ولدى لا يتجاوزون به حضرة الشيء ﴿ فلما هذا القدر من التصرف أعربوا عند وان كان حكمها البناء كلدن ولدى وبها جاء التنزيل قال الله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقال (من لدنه) وقال (من لدنا) وقال (وألفيا سيد هالدا الباب) وقال (ولدينا مزيد) وليست لدى من لفظ لدن وان كانت من معناها لان لدى معتل اللام ولدن صحيح اللام وقالوا فيها «لدن» بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون كأنهم استشفقوا ضمة الدال فسكنوا تخفيفا كما قالوا في عضد عضد ولما سكنت الدال والنون ساكنة كسروا النون لالتقاء الساكنين فقالوا لدن ؛ وقالوا «لدن» بضم اللام مع سكون الدال وكسر النون وذلك انهم لما

متعلق انساؤها عن قاتني ﴿ كالقرط صاو غبره لا يرضع
تاني بدرتها اذا ما استكرهت ﴿ الا الحميم فانه يتبضع
بيننا تمنقه الكماة (البيت) وبعد .

يمدونه نهش المشاس كانه ﴿ صدع سليم رجه لا يطلع
والشاهد في البيت مجيء بينا بدون اذ وهو الراجع عند اكثر النحويين وذكر سيبويه خاصة ان اذ تقع بمد بينا وبينما
للفجأة تقول بينا او بينما نحن نسير اذ طلع علينا محمد والاصمعي وكثير من النحاة ينكرون هذا ويقولون لا حاجة بالكلام
الى اذ الست ترى انك تقول حين زيد جالس حضر على وبينما بمنزلة حين وقد استعملها العرب في اشعارهم بلا اذ كما ترى
في قول ابي ذؤيب والشاهد الذي قبله ويستشهد سيبويه بقول الشاعر :

بينما نحن بالآتيب ضحى ﴿ اذ اتى راكب على جله

هذا ورواية النحويين آيت ابي ذؤيب برفع تمنقه على انه مبتدأ خبره مضمرة كانه قل يناتمنقه الابطال حاصل معموداتيج
له يوم ارجل جرى . وذلك لانهم يشترطون في الازمنة ان تصاف الى الجمل لتشرح امرها وتوضحها واجاز قوم اضافتها
الى المصدر ورووا هذا البيت بجر تمنقه وزعم قوم ان بينا في قول الشاعر :

بينما كذاك رايتني متلفعا ﴿ بالبرد فوق جلالة سراح

مضافة الى السكاف التي هي اسم

أرادوا التخفيف نقلوا الضمة من الدال الى اللام ليكون ذلك إدارة على الحركة المحذوفة وكسروا النون لالتقاء الساكنين فأما من قال **لن** فليس **لن** بضم الدال وإنما سكتوا الدال استقئالا للضمة فيها كما قالوا **عضد** وسبغ فلما سكت الدال وكانت النون بعدها ساكنة فتحت الدال لالتقاء الساكنين وشبهت من طريق اللفظ بنحو قولك في الأمر والنهي **اضربن زيدا** ولا **تضربن عمرا**، وقد حذفوا النون من **لن** تخفيفاً فقالوا من **لد** الصلاة ولد الحائط وليس حذف النون لالتقاء الساكنين لانهم قد حذفوها ولا ساكن بعدها أنشد سيويه * من **لد** شولا قالى إلتلائها * (١) ففهم من قال **لد** بضم الدال وإبقاء الضمة بعد الحذف ليكون دليلا على المحذوف وأنه منتقص من غيره وليس بأصل على حياله ومنهم من قال **لد** فحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام ومنهم من قال **لد** بفتح اللام وسكون الدال كانه حذف الضمة تخفيفا على ما ذكرنا ثم حذف النون وأبقى الدال على سكونها، وأعلم أن **لن** أن يخفض ما بعدها بالإضافة كسائر الظروف نحو **أمام** و**قدام** و**وراء** و**فوق** و**تحت** و**لان** نونها من أصل الكلمة بمنزلة الدال من عند كما قال عز وجل (من **لن** حكيم عليم) غير أن من العرب من ينصب بها قال الشاعر

• **لن** غدوة حتى اذا لح • (٢) وقال ذو الرمة

(١) استشهد سيويه بهذا البيت ولم ينسبه ولا ينسبه الا علم . والشاهد فيه عند الشارح حذف النون من **لن** من غير أن يكون أول الكلمة التالية لها حرفا ساكنا فيظن ان حذف النون لاجل التخلص من التقاء الساكنين . ولن كلمة بحر ما بعدها اذا كان زمانا او مكانا فاذا لم يكن ما بعدها احدهذين انتصب . قال سيويه بعد ان ذكر هذا البيت . «نصب لانه اراد زمانا والشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجر كقولك من **لد** صلاة العصر الى وقت كذا وكقولك من **لد** الحائط الى مكان كذا فلما اراد الزمان حمل الشول على شئ يحسن ان يكون زمانا اذا عمل في الشول ولم يحسن الا اذا كان يحسن ابتداء الاسماء بعد ان حتى اضمرت ما يحسن ان يكون بعدها عاملا في الاسماء فكذلك هذا كانك قلت . من **لد** ان كانت شولا قالى اتلائها . وقد جره قوم على سعة الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر اى جعلوا الشول بمنزلة المصدر كانه قال شالت شولا فاضافوا **لد** الى الشول وجعلوه بمنزلة الحين كما تقول **لد** مقدم الحاج فمصدر قد جعلوه بمنزلة الحين وانما يريد حين كذا وكذا وان لم يكن في قوة المصادر لانها لا تصرف تصرفها» اه قال الا علم : «الشاء ان نصب شول على اضمار كان لوقوعها في مثل هذا كثير والتقدير عنده من **لد** ان كانت شولا وهي التي ارتفعت البانها للحمل الى اتلائها اى الى ان صارت متلية بتلوها اولادها بعد الوضع ويجوز جر الشول على تقديرين . احدهما ان يريد الزمان فكانه قال من **لد** زمان شولها ويكون الشول مصدرا على هذا التقدير ثم يحذف الزمان ويقام الشول مقامه . والتقدير الثانى من **لد** كون شولها ووقوعها في اتلائها فتحذف السكون وتقيم الشول مقامه ولد محذوفة من **لد** لكثرة الاستعمال اه وقال ابو سعيد السيرافي «لدا انما تضاف الى ما بعده من زمان متصل به او مكان اذا اقترنت بها الى . كقولك جلست من **لد** صلاة العصر الى وقت المغرب فلما كان الشول جمع الناقاة السائل لم تصاح ان تكون زمانا فاضمر ما يصلح ان يقدر زمانا فكانه قال من **لد** ان كانت شولا والسكون مصدر والمصادر تستعمل في معنى الازمنة كقولك جئتكم مقدما الحاج وخلافة المقدر صلاة العصر على معنى اوقات هذه الاشياء» اه باختصار

(٢) استشهد بهذا البيت كثير من النحاة ولم ينسبه احد منهم الى قائل، وقد استشهد به الشارح من اجل انه نصب غدوة بـ **لن** وقد علمت مما كتبناه على الشاهد الذى قبل هذا ما فيه المقنع والكفاية

لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى وَحَثَّ اللَّطِيفُ الشَّحْشَحَانُ الْمُسْكَلُ (١)

يعنى الحادي والقطين جمع قاطن ، وانما نصبوا بها ههنا لانهم شبهوا نون لدن بالتنوين في ضارب فنصبوا غُدُوَّةَ تشبيها بالمميز في نحو عندي راقود خلا وجبة صوغا والمنفعل في نحو هذا ضارب زيدا وقائل بكرا ووجه الشبه بينهما اختلاف حركة الدال قبل النون يقال لدن ولدن بضم الدال وفتحها على ما سبق فلما اختلفت الحركات كان قبل النون وكانوا يحذفون النون فيقولون لد غُدُوَّةَ شابهت الحركات قبلها باختلافها حركات الاعراب « وشابهت النون التنوين بكونها تحذف تارة وثبتت أخرى » كما يكون التنوين كذلك فنصبوا بها غُدُوَّةَ كما نصبوا بضارب ، وقد شبه بعضهم غُدُوَّةَ بالفاعل فرفعها فقال لدن غُدُوَّةَ كما تقول قام زيد ومنهم من يجرى على القياس فيخفض بها فيقول لدن غُدُوَّةَ ولا ينصب غير غُدُوَّةَ مع لدن وذلك لكثرة استعمالها فغيروها عن الجر فلا تقول قياسا على لدن غُدُوَّةَ لدن بكرة لانه لم يكن في كلامهم كثرة لدن غُدُوَّةَ ، واعلم أن غُدُوَّةَ قد وقعت بعد لدن مصروفة الينة فقالوا لدن غُدُوَّةَ وغُدُوَّةَ وقعت في كلامهم معرفة وغداة نكرة ألا ترى أنك تقول بالغداة والعشى ولا تقول بالغدوة والعشى الا في قراءة ابن عامر والوجه في ذلك كثرة استعمالها وكثرة الاستعمال أثر في التغيير ألا ترى أنهم قالوا أيش، والمراد أى شيء وقالوا ويله وقالوا لا أدري فغيروا هذه الاشياء عن مقتضاها لضرب من التخفيف عند كثرة الاستعمال وصرف الاسم حكم عليه بالخفة وعُدل به عن شبه الفعل هذا مع ما في صرفه من ازالة لبس وذلك أنك لو منعته الصرف فقلت لدن غُدُوَّةَ ربما اشكل على السامع وظن أنه مخفوض والفتحة علامة الخفض فصرفوها ليؤمن هذا اللبس فيه وحلوا الخفض والرفع على النصب في الصرف ليجيء الامر فيه على ما ارجح واحد في التخفيف كما حلوا أهد وفعد وفعد على يعد في حذف الواو ويحتمل وجها آخر وهو أن النصب انما هو على التشبيه بالتمييز على ما تقدم والتمييز لا يكون الا نكرة فنووا في غُدُوَّةَ التنكير حلالها على اختها وهي غداة وقد اعتقد فيها التنكير من قرأ بالغدوة والعشى ومن ذلك قول طرفة

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ (٢)

ولما كان النصب هو الغالب عليها حلوا الرفع والجر عليه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها الآن وهو للزمان الذى يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت

(١) الشاهد في قوله لدن غُدُوَّةَ حيث نصب غُدُوَّةَ بلدن والقول فيه كالقول في البيت الذى قبله

(٢) هذا هو البيت الثالث من معلقة طرفين العبد والحدوج جمع حدج وهو مركب من راكب النساء ويقال حدج اذا ركب الحدج . والمالكية منسوبة الى مالك بن سعد بن ضبيعة . والحلايا جمع خلية وهي السفينة العظيمة . والنواصف جمع ناصف وهي الرجة الواسعة تكون في الوادى . وهنما موضع قال ابو عبيدة لا يقال للسفينة خلية حتى يكون معها زورق كانه شبهها بالخلية من الابل . وقيل هي السفينة التى تسير من غير ان يسيرها الملاح . فان قيل كيف يجوز ان يكون بالنواصف انشقين وانما النواصف رحاب تكون في الاودية . فالجواب عن هذا ان في البيت تقديم وتأخير والتقدير كان حدوج المالكية غُدُوَّةَ بالنواصف من « خلايا سفين : والباء في قوله بالنواصف في موضع الحال اى كان حدوج المالكية وهي بالنواصف . وقوله من « جار ومجرور متعلقان بمحذوف واقع موقع الوصف للنواصف او حال منه

في أول أحوالها بالالف واللام وهي علة بنائها ومتى وأين وهما يتضمنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط
تقول متى كان ذلك ومتى تأتني أكرمك وأين كنت وأين تجلس وأجلس ويتصل بهما ما المزيدة فتزیدهما
إيهاما والفصل بين متى وإذا أن متى للوقت المجرى وإذا للمعين وأيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في
قولك لما جئت جئت بمعنى حين

قال الشارح : الآن ظرف من ظروف الزمان معناه الزمن الحاضر وهو الذي يقع فيه كلام المنكلم
الفصل بين ماضى وما هو آت وهو مبني على الفتح وفي علة بنائه اشكال فذهب قوم الى أنه بني لانه
وقع في أول أحواله معرفة بالالف واللام وحكم الاسماء أن تكون منكورة شائعة في الجنس ثم يدخل عليها
ما يعرفها من اضافة الف ولام فلما خالفت أخواتها من الاسماء بأن وقعت معرفة في أول أحوالها ولزمت
موضعا واحدا بنيت لذلك لان لزومها بهذا الموضع ألحقها بشبه الحروف وذلك ان الحروف لازمة
لمواضعها التي وضعت لها غير زائلة عنها وهذا رأي أبي العباس المبرد واليه أشار صاحب الكتاب ، وقال
المفرد أصله أن من آن الشيء يبين اذا أتى وقته يقال آن لك أن تفعل كذا وأتى لك قال الشاعر

تَمَحَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمِ أَنَّى وَلَيْسَ حَامِلَةً نَدَامُ (١)

وآن فعل ماض فلما أدخل عليه الف واللام ترك على ما كان عليه من الفتح كما جاء في الحديث أنه
صلى الله عليه وسلم (نهى عن قبل وقبل) وقيل وقال فلان ماضيان فأدخل الخافض عليهما وتركهما على
ما كانا عليه وله قول آخر أن أصله أو أن فخذفوا الواو وصار آن كما قالوا ارباح وراح وكلا القولين فاسد
أما الاول فلانه لو كان أصله آن لا يفتقر الى فاعل مع أن الافعال المحكية يدخل عليها العوامل ولا تؤثر
فيها نحو تأبط شرا وبرق نحره ولا يدخل عليها الف واللام فلما الثاني فحاصله راجع الى المعنى وليس
بعلة للبناء ، وذهب أبو اسحق الى أن الآن انما تعريفه بالاشارة وأنه انما بني لما كانت فيه الف

(١) البيت عمرو بن حسان اخى بنى الحارث بن همام من كلمة له ذكر فيها ملوكا من آل المنذر والاكسرة على
طريق الاعتبار ، وقبله ،

الا يا ام قيس لا تلومى * وابقى . انما ذا الناس همام

اجدك هل رايت ابا قيس * اطال حياته النعم الركام

وكسرى إذ تقسمه بنوه * باسياف كما اقتسم الاحمام

تمحضت المنون له يوم (البيت) يكف عاذلته عن لوه ، على اتفاق ما له ويقول ان المصير الموت فما وجه عذلك الى على تفريقه
وهام اى موتى . يقال فلان هامة اليوم او غداى يموت فى اليوم او فى غد . وقيس تصغير قابوس تصغير الترخيم وابو قابوس
هو النعمان بن المنذر . والركام الكثير يقول لو كان المال يخذل انسانا لابقى ابا قابوس كثره نعمة ويريد بكسرى ابرويز قوله
ابنه شيرويه وتمحضت من الخوض وهو الطلق والمأخض الحامل وجعل المنون حاملا على التشبيه وجعل اليوم الذى كانت فيه
منية واما للنية وكل حامل تنتهى الى وقت تضع فيه حملها فكذلك النية منتظرة كانتظار وضع الحامل والمنون واحد وجمع
فما يدل على انه واحد هذا البيت المستشهد به وما يدل على انه جمع قول عدى بن زيد .

من رايت المنون عزيزا من * ذاعليه من ان يضام خفير

وانى وآن بمعنى حان

واللام لغير عهد متقدم لانك تقول الآن فعلت ولم يتقدم ذكر الوقت الحاضر وهذا فاسد أما قوله
أن تعريفه بالإشارة فإن أسماء الإشارة لا تدخلها لام نحو هذا وتلك وأما قوله أنه بنى لان الالف واللام
فيه لغير عهد متقدم ففاسد أيضا لانا نجد الالف واللام في كثير من الاسماء على غير عهد مع كون الاسماء
معربة وتلك الاسماء قولك يا ايها الرجل ونظرت الى هذا الغلام، وقد ذهب جماعة ممن ينتمى الى التحقيق
والحقيق بهذه الصنعة الى أنه مبنى لتضمنه لام التعريف وتلك اللام غير اللام الظاهرة فيه على حد بنائه
في أمس وتلك اللام المقدرة هي المعرفة وذلك لانه معرفة وتعريف لا يخلو اما أن يكون بما فيه من اللام
الظاهرة كما يظن بعضهم أو انه من قبيل سائر المعارف فلا جائز أن يكون تعريفه بما فيه من اللام
لانا استقرينا جميعا فيه لام التعريف فاذا اسقاط لامة جائز نحو الرجل ورجل والغلام وغلام ولم يقولوا
افعل آن ذلك كما قالوا الآن فدل ذلك على أن اللام فيه ليست لتعريف واذا لم تكن لتعريف كانت زائدة
على حد زيادتها في القى والتي ألا ترى أن تعريف الذى والتي بالصلة لا بما فيه من اللام يدل على ذلك
أن من وما معارف وليس فيهما لام فعلت بذلك أن التعريف بالصلة لا باللام واذا ثبت أنها زائدة لم
تكن المعرفة وليس بمضمر لان المضمرات محصورة وليس الآن منها وليس أيضا بعلم لان العلم يقع على
كل شيء بعينه والآن يقع على كل وقت حاضر لا يخص بعض ذلك دون بعض وليس من أسماء الإشارة
لما ذكرناه من دخول اللام عليه واللام لا تدخل على أسماء الإشارة وليس بمضاف لانا لا نشاهد مضافا
اليه واذا ثبت انه معرفة وليس من أنواع المعارف الاربعة تعين أن يكون معرفة باللام المقدرة فيه كما قلنا
في أمس لتعذر أن يكون التعريف بهذه اللام الظاهرة فيه ، والذي أراه أن تعريفه بما فيه من اللام الظاهرة
وأما لزومها فلي حسب ارادة معنى التعريف فيها بخلاف الرجل والغلام فانه لم تلزمهما اللام لانهما يستعملان
معرفة ونكرة فاذا أريد النكرة لم يأتوا باللام واذا أرادوا المعرفة أحقوهما اللام وكذلك نظائرهما وأما الآن
فلما أريد به المعرفة البتة لزمت أداته وأما علة بنائه فلا بهامه ووقوعه على كل حاضر من الازمنة فاذا
انقضى لم يصلح له ولزمه حرف التعريف فجرى مجرى الذى والتي فاعرفه ، وأما متى فسؤال عن زمان
مبهم يتضمن جميع الازمنة فاذا قيل متى الخروج فتقول اليوم أو الساعة أو غداً والمراد بها الاختصار
وذلك أنك لو سألت انساناً عن زمن خروجه لكان القياس آليوم فتخرج أم غدا أم الساعة والازمنة أكثر
من ان يحاط بها فاذا قلت آمي أعني عن ذكر ذلك كله وهي مبنية على السكون لانها وقعت موقع حرف
الاستفهام وهو الالف وأصل الاستفهام بمحروف المعاني وبنيت على السكون على أصل البناء ولم يلتق في
آخرها ساكنان فيجب التحريك لذلك ، وأما أين فظرف من ظروف الامكنة وهو مبنى لتضمنه همزة
الاستفهام والغرض به أيضا الإيجاز والاختصار وذلك أن سائلوا سأل عن مستقر زيد فقال أفي
الدار زيد أفي المسجد زيد ولم يكن في واحد منهما فيجب المسؤول بلا ويكون صادقا وليس عليه أن يجيب
عن مكانه الذى هو فيه لانه لم يسأل الا عن هذين المكانين فقط والامكنة غير منحصرة فلو ذهب يمدد
مكانا مكانا لقصر عن استيعابها وطال الامر عليه فجاءوا باین مشتقاً على جميع الامكنة وضمنوه معنى
الاستفهام فالتفتى الجواب من أول مرة ووجب أن تبنى على السكون لوقوعها موقع همزة الاستفهام الا انه

التقى في آخره ساكنان فحركت النون لاجتماعهما وفتحت طلباً للخفة واستقلالا للكسرة بعد الياء فآثروا تخفيفها لكثرة دورها وسعة استعمالها ، وفيهما معنى المجازاة لابهامهما ووقوهما على كل اسم يقع بعد حرف الجزاء ألا ترى أنك إذا قلت متى تقيم أقيم كان معناه ان تقيم يوم الجمعة أقيم فيه ان تقيم يوم السبت أقيم فيه وكذلك إذا قلت أين يبيتك آته معناه أين يبيتك ان أعرفه آته وأين تكن أكن معناه ان تكن في المسجد أكن فيه ان تكن في السوق أكن فيه فلما كانت متى وأين يشتدلان على كل اسم من أسماء الزمان والمكان ويقع الجواب عنهما معرفة ونكرة ولم يكونا مضافين الى ما بهما كاذ وإذا جازت المجازاة بهما قال الشاعر

أنا ابنُ جَلَا وطلاغُ السَّنايا متى أضعُ العِمامةَ تعرفوني (١)

وقال أينَ تصرفُ بها العُدَّةَ نجدنا نصرفُ العِيسَ نحوها للتلاقي (٢)

وقد تدخل ما أين ومتى الجزاء زائدة مؤكدة نحو متى ما تقيم أقيم وأينما تجلس أجلس معك قال الشاعر

متى ما يَرَّ النَّاسُ الغِنَى وجارُهُ فقيرٌ يقولوا عاجزٌ وجليدُ (٣)

(١) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي ، ويقال . هو ابن جلا أي انه منكشف مشهور الامر . ومثله ابن احنى قال العجاج .

لاقوا به العجاج والاصحارا * به ابن احنى وافق الاسفارا

قوله الاصمعي ثم قال . « ولم اسمع بابن احنى الا في بيت العجاج » اه وقوله لاقوا به اي بذلك المسكان . وقوله الاصحارا اي وجدوه مصحرا ووجدوا به ابن احنى كما تقول لقيت به الاسدي كافي لقيت بلقائي اياه الاسد . وقوله وافق الاسفارا اي واضحا مثل الصبح . والشاهد في البيت - هنا - قوله متى اضع العمامة تعرفوني حيث جزم بمتى فعلين اولهما اضع وجزمه على السكون وانما تحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين وثانيهما تعرفوني وجزمه بحذف النون

(٢) البيت لابن همام السلولي . والاستشهاد بالمجاز انه بان وجزمه ما بهما لان معناه ان تضرب بنا العدة في موضع من الارض نصرف العيس نحوها للقاء . والعيس البيض من الابل ، وكانوا ايرحلون على الابل فاذا القوا العدو قاتلوا على الخيل . ولم يردانهم بلقون العدو على العيس

(٣) البيت لرجل من بني قريع . وبعده :

وليس الغنى والفقير من حيلة الفقى * ولكن احاط قسمت وجدود

اذا المرء اعينه المروءة ناشئا * فمطلبها كهلا عليه شديد

وكانن راينا من غنى مذمم * وصلوك قوم مات وهو حميد

وان امرا يمسى ويصبح سالما * من الناس الاما جنى لسعيد

وهذه رواية ابى تمام ونسبته . وبعض هذه الايات ينسب لعبد الرحمن بن حسان . والاستشهاد بالبيت لمجازاته بمتى ما وليست ما هذه كافة ولكنها زائدة للتأكيد وقد جعلت مع متى لكلمة واحدة . والجليد الصبور على المسكاره الحمال للاعباء والمعنى لقد بلغ من جهل الناس انهم اذا راوا الغنى وجاره الفقير يقولون هذا انما جاءه الغنى وحالفه اليسار لجلادته واصطباره وهذا من عجزه وتقاعده اتاه الفقر . وهذا افتراء بل الغنى والفقير امران ليس حصولهما بالتدبير والعلاج ولكنها حظوظ قسمها الله تعالى بين عباده في هذه الحياة الدنيا . وقوله احاط هو جمع احاط الذي هو جمع حظ . وقوله ناشئا وهو نصب على الحال ويقال فتي ناشئ اي شاب فتي ولا توصف به الجارية . والمعنى : اذا ضف الانسان عن نيل المروءة وهو شاب في ميعه

وقل الله تعالى (أينما تكونوا يدرككم الموت) وقال (فأينما تولوا فثم وجه الله) فإذا دخلت عليهما مازادتهما
 إيهاماً وزادات المجازاة بهما حسناً ، « فان قيل » ولم جوزي بمتى ولم يجز باذا وما الفصل بينهما قيل قد
 تقدم ان اذا الزمان المعين وهو الآتي ومتى الزمان مبهم فذلك جوزي بمتى ولم يجز باذا ألا تري الى قوله
 (اذا الشمس كورت واذا السماء اشقت) لو وضع مكن اذا أن قيل ان الشمس كورت وان السماء اشقت لم
 يحسن لانك تجعل ما هو متيقن الوجود مشكوكا فيه ، وأما أين فظرف من ظروف الزمان مبهم بمعنى متى
 والفرق بينها وبين متى أن متى لكثرة استعمالها صارت أظهر من أيان في الزمان ووجه آخر من الفرق أن
 متى يستعمل في كل زمان وأيان لا يستعمل الا فيما يراد تفخيم أمره وتعظيمه نحو قوله تعالى (أيان مرساها)
 أي متى مرساها وقال تعالى (يسأل أيان يوم القيامة) وبني لتضمنه حمزة الاستفهام وحرك آخره لالتقاء
 الساكنين رفح على طريق الاتباع لما قبله اذ الالف من جنس الفتحة أو انباعاً لالفتحة قبله اذ الالف
 حاجز غير حصين كما فعلوا في شتان كذلك ، وأما لما فظرف زمان اذا وقع بعده الماضي نحو قولك جئت
 لما جئت ومعناه معني حين وهو الزمان المبهم وهو مبني لابهامه واحتياجه الى جملة بعده كبناء اذا واذا
 وهو مركب من لم النافية وما لفصل فيها بالتركيب معني لم يكن لها وهو الظرفية وخرجت بذلك الى حيز
 الاسماء فستحالت بالتركيب من الحرفية الى الاسمية كما استحالت اذ بدخول ما عليهما من الاسمية الى الحرفية
 وتغير معناها بالتركيب من الماضي الى المستقبل ،

قال صاحب الكتاب « وأمس وهي متضمنة معني لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين
 وبنو تميم بمنعونها الصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيت مذ أمس قال
 قَدْ رَأَيْتُ حَبَابًا مَذَّ أَمْسًا حَبَابٌ زَرْأٌ مِثْلُ السَّمَاءِ خَمْسًا »

قال الشارح : اعلم ان أمس ظرف من ظروف الزمان أيضاً وهو عبارة عن اليوم الذي قبل يومك
 الذي أنت فيه ويقع لكل يوم من أيام الجمعة والعرب فيه خلاف « فأهل الحجاز يبنونه على الكسر » فيقولون
 فعلت ذاك أمس « ومضى أمس بما فيه » واحتج أبو العباس وأبو بكر بن السراج بأنه مبهم ووقع في أول
 أحواله معرفة فمرته قبل نكرة فجرى مجرى الآن والصواب انه انما بني لتضمنه لام المعرفة وبها صار معرفة
 والاسم اذا تضمن معني الحرف بني وكان حقه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء وانما التقى في آخره
 سا كنان وهما السين والميم قبلها فكسرت السين لالتقاء الساكنين ، « فان قيل » فلم حذفت اللام من
 أمس وضمن معناها والزمت الآن وهما سواء في التعريف والظرفية قيل لان أمس يقع على اليوم المتقدم
 ليومك من أوله الى آخره فأمره واضح فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف وليس كذلك الآن لانه الحد
 الفاصل بين الزمانين وهو من اللفظ ما يدرك فلم يستغن لذلك عن علامة تكون فيه « فان قيل » ولم

السن وطرامة الشباب فان مطلبها في حال الكهولة والهرم بعيد الحصول شق التناول : وقوله كائن معناه كثير . والصعلوك
 الفقير . والمعنى ليس الشرف بالفقير والفقر فكم من غنى رايته مذمومة مستحقراوكم من فقر مدحه الناس عند موته
 وذكر والى ايدي وما أثر . وما في قوله الاما جنى مصدرية والمعنى ان الذي تسلم احواله في مساء ومصبحه بين الناس لصاحب
 سعادة مالم يحزن جنابة

وجب تعريف أمس ولم يجب تعريف غد وهما سواء فأمس اسم لليوم الذي قبل اليوم الذي أنت فيه وغد اسم لليوم الذي يلي اليوم الذي أنت فيه فالجواب أن أمس قد حضر وشوهد فحصلت معرفته بالمشاهدة فأغني ذلك عن علامة وليس كذلك غد فأقاموا المشاهدة في أمس مقام أداة التعريف ولم يكن في غد مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة المعرفة « وأما بنو تميم فيعربونه » ويجعلونه معدولا عن اللام فاجتمع فيه التعريف والمعدل فيمنع من العرف لذلك فيقولون « مضى أمس بما فيه » بالرفع من غير تنوين وفعلته أمس بالنصب قال الراجز أنشده سيبويه

لقد رأيتُ عجباً مُنْذُ أُمْسَا عجائزاً مثلَ السَّمَالِي خُصَا (١)
يا كَلْنَ ما في رَحْلَهِنَّ نَهْسَا لا تتركُ اللهُ لَهُنَّ ضَرْسَا

الشاهد فيه أنه خفض بمذ واعتقد فيها الحرفية والنتحة علامة الخفض ، والفرق بين المعدل عن الحرف والمتضمن له أنك إذا عدت عن الحرف جاز لك اظهاره واستعماله وإذا ضمنته إياه لم يجوز اظهاره ألا ترى أنه لا يجوز اظهار عمزة الاستفهام مع أين وكيف ونظائرهما ، وقد حكى بعضهم أن من العرب من يعتقد فيه التنكير ويعربه ويصرفه ويجري الاسماء المتمكنة فيقول مضى أمس بما فيه على التنكير وهو غريب في الاستعمال دون التماس قاعره *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقط وعوض وهما الزمانى المضى والاستقبال على سبيل الاستفراق تقول مارأيت قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان الا في موضع النفي قل وضيمى ابلان لندى أم تقاسما بأسمع داج عوض لا تفرق وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة ﴾

(١) هذه الايات رواها ابو زيد من سمعه من العرب (ص ٥٧) ولم يزد على ما ذكره الشارح غير انه روى

عجائزاً مثل الاعاى خسا * يا كلن ما في رحلهن هسا

وزيد بعضهم بذلك * ولا لقين الدهر الاتعاسا

وقال ابو زيد « قوله امسا ذهب بها الى لغة بني تميم - يقولون ذهب امس بما فيه - فلم يصرفه. والهمس ان تاكل الشئ موانت تخفيه. وجعل مذمن حروف الجر ولم يصرف امس ففتح آخره وهو في موضع الجر ، والرفع الوجه في امس. وفي القرآن (فلا تسمع الا همسا) قالوا الحسن الحنفى « اه وفي كلام ابى زيد هذا ما يرد ما ذهب اليه الرضى من توهم مؤلف الكتاب واليك قول الاعلم لتكون على بصيرة ويقين قال - « الشاهد فيه اعراب امس ومنعها من الانصراف لانها اسم لليوم الماضى قبل يومك معدول عن الالف واللام ونظير جرها بعد مذهبها رفعها في موضع الرفع اذا قلوا ذهب امس بما فيه ومارأيت مذامس وهي لغة لبعض بني تميم فلما رفعت بعد مذ - لان مذير ترفع ما بعدها اذا كان منقطعا ماضيا - جاز للشاعر ان يخفضه بعدها على لغة من جربها فيما مضى وانقطع لان مذ هذه الخافضة لامس هي الرافعة له في لغة من يرفع « اه وقد نقل ابو حيان عن الكسائى ان بعض بني تميم يمنعون صرف امس رفعا ونصبا وجرا. وبحسبك هؤلاء جميعا ولولا ارادة الاختصار لبينا لك من وجوه عدة بيانا لا تحصى. بعد ابدأ كيف انسا الرضى في توهم المؤلف ومن تبعه فاكشف بهذا القدر والله يعصمك

قال الشارح : اعلم ان « قط » بمعنى الزمان الماضي يقال ما فعلته قط ولا يقال لا أفعله قط وهي مبنية على الضم لانها ظرف وأصل الظروف أن تكون مضافة فلما قطعت عن الاضافة بنيت على الضم كقبل وبعد قال الكسائي كان قطط على زنة فصل كعضد فلما سكن الحرف الاول للادغام حرك الآخر بحركته والذي أراه انه فعل كقبل وبعد لان الحركة زيادة ولا يحكم بها الا بدليل ولان أكثر ظروف الزمان كذلك نحو يوم وشهر ودهر ومنهم من يقول « قط بضم القاف والطاء » يتبع الضم الضم مثل مد وشد ومنهم من يخفف فيحذف احدي الطاءين تخفيفاً ويبقى الحركة بحالها دلالة وتنبيهاً علي أصلها كما قالوا رب حين خففوها أبقوا الفتحة دلالة على المحذوف ومنهم من يتبع الضم الضم في الخفف أيضاً فيقول « قط » وهو قليل ، وأما « عوض » فهو اسم من أسماء الدهر وهو المستقبل من الزمان كما ان قط للماضي وأكثر استعماله في القسم تقول عوض لا أفارقك أي لا أفارقك أبداً كما تقول قط ما فارقتك وعوض مبنية لقطعها عن الاضافة وفيها لفتان الفتح والضم فمن فتح فطلباً للخفة ومن ضم فتشبيهاً بقبل وبعد كما قالوا حوث وحث قال الاعشى • رضي لي بان الخ • (١) الشاهد فيه قوله عوض لا تنفرق أي

(١) البيت للاعشى ميمون من كلمة مدح بها الخلق . والخلق لقبه واسمه عبد المزي بن حاتم بن شداد احدي بني عامر بن صعصعة . وكان مملقاً وله بنات لم يخطبن احد فقره وحاجته فقالت له امراته يوم ما يا بالكلاب ما يمنعك من التمرض لهذا الشاعر (تريد الاعشى) فزارت احداً مدحه الارفعه ولا حياءاً احد الا وضعه وهو رجل فوه مجذود الشعر وانت رجل - كما علمت - خامل الذكر ذوبنات . فان سمعت الناس اليه فدعوه الى الضيافة فجوت لك حسن العاقبة ، قال ويحك ما عندنا الا ناقة نعيش بها : قالت . ان الله يخلعها عليك . قال . لا بد له من شراب . قالت . ان عندي لخيرة لي ولعلي اجمعها فتلقه قبل ان تسبق اليه . ففعل وخرج الى الاعشى فوجد ابنه يقود ناقته فاخذ من مامها فقال الاعشى . من هذا الذي غلبنا على خطام ناقته . قيل الخلق . قال شريف كريم وقال لابنه خله يقتادها . فاقتاها الى منزله فنحله ناقته وكشف له عن سنامها وكبدها ووجد امراته قد خبزت خبزاً واخرجت نخب سمن وجاءت بوطب ابن فلما اكل الاعشى وامحابه وكان في عصاة قيسية قدم اليه الشراب واشتوى له من كبذ الناقة واطعمه من اطايها فلما اخذه الشراب ساله عن حاله وعياله فمرق البؤس في كلامه واحاطت به بناته يسحنه فقال ماهذه الجوارى حولي قال بنات اخيك وهن ثمان ... ووافي الخلق عكاظ فاذا هو يسرحه قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى يقول .

ارقت وما هذا السهاد المؤرق • وما بي من سقم وما بي معشوق

ولكن اراني لا ازال مجادث • افاذي بما لم يس عندى واظرق

حتى اتى على آخرها . ونادى . يا معاشر العرب هل فيكم مذكار يزوج بنيه بنات هذا الشريف الكريم فلم تمس واحدة منهن الا في عصمة رجل افضل من ايها . وقبل البيت المستشهد به

لمرى لقد لاحت عيون كثيرة • الى ضوء نار في يفاع تحرق

تشب لقرورين يصطليانها • وبات على النار الندى والخلق

رضي لي بان (البيت) وبعدة .

تري الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه • كإزان متن الهندواني رونق

يداه يدا صدق فكف مبيدة • وكف اذا ما ضن بالمال تنفق

وأكثر ما يستعمل عوض مع القسم بحيث يكون من متعلقات جواب القسم . وهو كذلك في هذا البيت فانه متعلق

لا تتفرق أبداً يريد انهما تحالفا في بطن أمهما ودل عليه قوله بأسجهم داج والأسجهم الاسود ويقال لهم نفس فيه اليد عند التحالف ويقال بالرحم ، فان أضفته أعربته تقول لا أفعله عوض العائنين أي دهر الداهرين فيكون معرباً وانتصابه على الظرف لا على حده في عوض لا تتفرق وعرض من لفظ العوض ومعناه وذلك أن الدهر لا يمضي منه جزء الا ويختلفه جزء آخر فصار الثاني كالعوض من الاول •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وكيف جار مجرى الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيد أي على أي حال هو وفي معناها أي قال الله تعالى (فاتوا حرثكم أني شتيم) وقال الكمي •
• أني ومن أين أبك الطرب • الا انهم يجازون بأن دون كيف قال لبيد •
• فأصبحت أني فأنها تلبس بها • وحكي قطرب عن بعض العرب أنظر الى كيف يصنع •

قال الشارح : • كيف سؤال عن حال • واضمنت همزة الاستفهام فاذا قلت كيف زيد فكأنك قلت أصبح زيد أم سقيم أأكل زيد أم شارب الى غير ذلك من أحواله والاحوال أكثر من أن يحاط بها فجاؤا بكيف اما مبهما يتضمن جميع الاحوال فاذا قلت كيف زيد أغنى عن ذكر ذلك كله ، وقوم يجرون كيف مجرى الظروف ويقدرونها بحرف الجر فاذا قلت كيف أنت فتقديره على أي حال والصحيح انها اسم صريح غير ظرف وان كان قد يؤدي معناها معنى على أي حال والذي يدل على ذلك أنك تبدل منها الاسم فتقول كيف أنت أصبح أم سقيم ويقع الجواب بالاسم فتقول في جواب من قال كيف أنت صحيح أو سقيم ونحوهما من أحواله ولو كانت ظرفاً لوقع البدل منها والجواب عنها بالظرف ألا ترى ان أين لما كانت ظرفاً لم يجب عنها الا بظرف نحو أين أنت فيقال في المسجد أو في السوق ولو قال في جواب من قال كيف أنت على حال كذا لم يمتنع وكان الجواب معنوياً لا على اللفظ ولو قل على أي حال زيد فقل على حال شدة أو حال رخاء لكان الجواب على اللفظ ولو قال صالح أو سقيم لم يمتنع نظراً الى المعنى ، ومما يؤدي كون كيف امماً لا ظرفاً انها لو كانت ظرفاً أو في تقدير الظرف لم يمتنع دخول حروف الجر عليها كما لم يمتنع دخولها على أين ومتى وهي مبنية لما ذكرناه من وقوعها موقع أنف الاستفهام وتضمنها معناه وبنيته على السكون فالنقي في آخرها ساكنان وهما الياء والغاء فحروا الغاء بالفتح استثقالاً للكسرة بعد الياء والعرب يجيزون الخفة فيما يكثر استعماله • فان قيل • ومن أين زعمتم ان كيف اسم وهلا قلتم انها حرف لامتناع خواص الاسماء والافعال منها قيل انما قلنا ذلك لانها لا تخلو إما أن تكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً فلا تكون حرفاً لانها تفيد مع الاسم الواحد ويكون كلاماً نحو كيف أنت والحرف لا يفيد مع الاسم الا في باب النداء وليس هذا ببناء ولا تكون فعلاً لانها تفيد مع الفعل نحو كيف أصبحت والفعل

بقوله تتفرق الذي هو جواب القسم . فان زعمت ان لا النافية مع جواب القسم لها المصدر وان ذلك يمنع من ان يعمل ما بعدها فيما قبلها والظرف في معنى المفعول فلا يجوز ان يتعلق بجواب القسم لكان هذا الحرف . قلنا قد قال ابن هشام في معنى اللبيب . • واما قوله تعالى . (ويقول الانسان انذا مامت لسوف اخرج حياً) فان اذا ظرف لا يخرج وانما جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسعه في الظروف . ومنه قوله • عوض لا تتفرق أي لا تتفرق ابداً ولا النافية لها المصدر في جواب القسم • اهـ

لا يفيد مع الفعل ولا يكون منهما كلام وأيضا فإنه على زنة فعل بسكون العين وليس في الالف ال ما هو على هذه الزنة « فان قيل » فإذا كان اسما على ما ذكرتم فلم امتنعت منه حروف الجر ولم تدخل عليه كما دخلت على أين إذا قلت من أين وإلى أين فالجواب ان أين لما كانت سؤالا عن الامكنة ونائبة عن اللفظ بها وكانت الامكنة المنوب عنها مما تدخلها حروف الجر فتقول من السوق ومن الجامع وإلى السوق وإلى الجامع جاز أن تدخل على ما ناب عنها وقم مقامها وأما كيف قائما هي سؤال عن الاحوال والاحوال لا تدخل عليها حروف الجر ألا تراك لا تقول أمن صحيح ولا أمن سقيم فكذلك سائر الاحوال فلم تدخل على كيف كما لم تدخل على ما ناب عنه « وقد حكى قطرب أنظر الى كيف يصنع » وقالوا على كيف تبين الآخرين وذلك شاذ شبهوها بأين ، وفي كيف اثنان قالوا كيف وكى قال الشاعر

أوراعيان لبعران لنا شردت كى لا يحسان من بعراننا أثرا (١)

قالوا كى هنا بمعنى كيف استفهام وقال قوم أراد كيف وإنما حذف الفاء تخفيفا كما قالوا سو أفعل والمراد سوف ، ولا يجازى بكيف كما جوزى بأين لضعفها وتقصها عن تصرف أخواتها بكونها اسما ولا يخبر عنها فلا يقال كيف فى الدار كما يقال من فى الدار وما عندك على الابتداء والخبر ولا يعود إليها ضمير فلا يقال كيف ضربته والهاء تعود الى كيف ولا يكون جوابها الا نكرة وجواب أخواتها يكون معرفة ونكرة فإذا قلت كيف زيد فيقال صالح أو سقيم ولا يقال الصالح فلما نقص تصرفه عن تصرف أخواته ولم تكن ثم ضرورة تدعو الى المجازاة به لانه يقوم مقامه على أى حال تكن أكن ، وأما « أنى » فظرف مكان يستفهم بها كأين قال الله تعالى (أنى لك هذا) أى من أين لك هذا ويجازون بها يقولون أنى تم أقم قال لبيد

فأصبحت أنى تأتيا تشجر بها كلاما ركيها نحت رجليك شاجر (٢)

وقال بعضهم انها تؤدى معنى كيف فهو قوله تعالى (فأنا حرثكم أنى شتم) أى كيف شتم والمجازاة بها دليل على استعمال أين وهى مبنية لتضمنها همزة الاستفهام وسكن آخرها على قياس البناء ، فأما « قول الكعب »

(١) انشده شاهدا على انه يقال كى فى كيف ومحل الشاهد قوله كى لا يحسان ووجهه انه لو كانت كى هذه هى المصدرية لاتصّب الفعل بعدها فجيشه بالنون التى للرفع دليل انها ليست هى ومثل هذا البيت ما انشده ابن هشام فى المغنى .

كى تمنحون الى سلم وما شرت * قتلاكم واغلى الهيجاء تضطرم

قال « ويقال فيها كى كما يقال فى سوف سو » اهـ

(٢) الشاهد فيه جزم تأتيا بأن لان معناها معنى ابن متى وكلاهما للجزاء : وتلبس جزم على انه جوابها ، وصف داهية شنيعة وقضية معضلة من اتاها ورامر كويها التلبس بها . واستعار لها مركبين . وإنما أراد ناحيتها اللتين ترام منهما . وقوله شاجر هو من قولك شجرت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وشجرت بين القوم أى اختلف وتفرق . أى من ركبها شجرت بين رجليه فهوت به

أَتَى وَمِنْ أَيْنَ آتَىكَ الطَّرَبُ مِنْ حَيْثُ لَا صَبُوءٌ وَلَا رَيْبُ (١)

الشاهد فيه استعمال أتي بمعنى كيف ألا ترى انه لا يحسن أن تكون بمعنى أين لأن بعدهما من أين فتكون تكراراً ويجوز أن تكون بمعنى من أين وكررت على سبيل التوكيد وحسن التكرار لاختلاف اللفظين فاعرفه •

المركبات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي على ضربين ضرب يقتضى تركيبه أن يبنى الايمان معاً وضرب لا يقتضى تركيبه الا بناء الاول منهما فن الضرب الاول نحو العشرة مع ما نيف عليها وتوهم

(١) البيت مطلع قصيدة للكاتب بن زيد الاسدي وهي احدى قصائده المسميات. وبعبارة.

لا من طلاب المحجبات اذا * اتى دون المعاصر الحجب
ولا حول غدت ولا دمن * مرها بعد حقة حجب
ولم تهجى الظوار في المنزل * ففر بروكا ومالها ركب
جرد جلاد مطفات على ال * اوراق لارجمة ولا جلب
ولا محاض ولا عشار مطا * فيل ولا قرح ولا سلب
انحن ادما فصرن دما وما * غيرهن الهناء والجرب
كانت مطايا المضنات من ال * ججوع دواء العيال ان سغبوا
ولا شجيج اقام في دمنة ال * منزل لاناكح ولا عزب
اشعث ذومة تحطاه ال * دهر غنيا وماله نشب
قلده كالوشاح جال على ال * كاعب من منهجاته الطنب

وقوله اتي هي بمعنى كيف ولهذا المجاز بها ومثلها قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام (اني يكون لي ولد وكان امرأتى عاقرا) وقوله آتاك معناه آتاك. والطرب خفة تلحق الانسان من سرور او حزن. والصبوة جهلة الفتوة. والريب صروف الدهر. والطلاب بكسر اوله. الطلب بحق. والمعاصر كساجد جمع معصرون بحسن. وهي المرأة التي بلغت شبابها وادركت والحجب جمع حجاب وهو الستر. والحول جمع حمل. بالفتح والكسر وهي الابل التي عليها هواج النساء. والدمن آثار الديار. والحقة بالكسر. السنة وجمعها حقب. بزنة غيب. والظوار جمع ظنر وهي العاطفة على ولد غيرها. والجرد التي لا وير عليها. والجلاد بزنة كتاب. من الجلد بفتحين. وهي الصلابة والمتانة والقوة. والاورق. ما كان لونه لون الرماد وقوله لارجمة فان العرب كانوا اذا ولدت ابلهم يسمون الذكر من اولادها ويشتركون بها اناثا. والمحاض الحوامل من النوق والمشار جمع عشاء وهي من النوق التي مضى حملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالفساء من النساء. والمطافيل ذوات الاطفال والقرح. كركع. جمع قارح وهي التي استبان حملها. والسلب بالضم. جمع سالب وهي التي تلقي ولدها الفيرتة ثم اوالتي مات ولدها. والادم جمع ادما وهي من الابل اتى فيها لون مشرب سوادا او يابضا وهو البياض الخالص. والدهم جمع دهما ويقال ذلك للنافع اذا اشتدت ورقتها حتى ذهب بياضها. والهناء بزنة كتاب. القطران والمضنات القدور التي يطبخ فيها. وسغبوا معناه جاعوا. والشجيج الوتد والشمع المتفرق والاشعث الوتد يسمى به تشعث راسه بالدق وهذا مجاز. واللمة الشعر. والنشب المال الاصيل من الناطق والصامت وجل معناه اضطرب والضمير المستتر فيه يعود على الوشاح والسكاعب المرأة التي تناديها. والمنهجات الخلقان. وانهج الثوب اخلقه

وتعروا في حيص بيص واقبته كفة كفة وصحرة بحرة وهو جاري بيت بيت ووقع بين بين وآتاك صباح مساء ويوم يوم وتفرقوا شجر بنر وشذر مذر وخذع مذع وتركوا البلاد حيث حيث وحات باث ومنه انجاز باز والضرب الثاني نحو قولهم افعل هذا بادي بدي وذهبوا أيدي سبا ونحو معديكرب وعلبك وقالي قلا ﴿

قال الشارح : لما كانت المبنيات منقسمة الى مفرد ومركب وتقدم الكلام على المفرد منها اذ كان المفرد أصلاً للمركب وجب أن ينتقل الى الكلام على الاسماء المركبة « والمركب من الاسماء ضربان ضرب يجب فيه البناء اكلا الاسمين » نحو أحد عشر وخمسة عشر ونحوهما وحيص بيص ونحوهما مما ذكره في هذا الفصل « وضرب آخر يبنى فيه الاسم الاول دون الثاني » وهو قالي قلا وحضرموت ونحوهما وسيدكر الفصل بينهما بعد ان شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ والذي يفصل بين الضربين ان ما تضمن ثانيه معنى حرف بني شطراه لوجود علي البناء فيهما مما أما الاول فلانه تنزل منزلة صدر الكلمة من هجرها وأما الثاني فلانه تضمن معنى الحرف وما خلا ثانيه من التضمن أحرب وبني صدره ﴿

قال الشارح : اعلم أن التركيب على ضربين تركيب من جهة اللفظ فقط وتركيب من جهة اللفظ والمعنى فأما التركيب من جهة اللفظ فقط فهو الضرب الاول من التركيبين اللذين ذكرهما وهو في الاعداد نحو أحد عشر وبابه ولقبته كفة كفة وحيص بيص ونحوهما فهذا يجب فيه بناء الاسمين معاً وذلك لان « الاسم الثاني قد تضمن معنى الحرف » ألا ترى ان الاصل في أحد عشر أحد وعشرة فحذفت الواو من اللفظ والمعنى على ارادتها ألا ترى ان المراد أحد وعشرة فمشرة هدة معلومة أضيفت الى العدد الاول فكل من مجموعهما مقدار معلوم فهما اسمان كل واحد منهما منفرد بشئ من المعنى فلما كانت الواو مرادة تضمها الاسم الثاني وبني لذلك وبني الاسم الاول لانه صار بالتركيب كعض اسم بمنزلة صدر الكلمة من هجرها « فهما علتان » وكذلك باقي هذا الضرب من نحو كفة وكفة وخاز باز وسيوضح ذلك ان شاء الله تعالى ، وأما « الضرب الثاني » وهو المركب من جهة اللفظ والمعنى نحو حضرموت وقاليقلا ومعديكرب ونحوهما من الاعلام المركبة فهذا أصله الواو أيضاً حذفت من اللفظ ولم ترد من جهة المعنى بل مزج الاسمان وصارا اسماً واحداً بإزاء حقيقة ولم ينفرد الاسم الثاني بشئ من معناه فكان كالمفرد غير المركب فبني الاسم الاول لانه كالصدر من عجز الكلمة وجزء الكلمة لا يعرب لانه كالصوت وأحرب الثاني لانه لم يتضمن معنى الحرف اذ لم يكن المعنى على ارادته لان العلم انما هو وضع لفظ بإزاء معنى من غير افادة معنى من اللفظ وقد ذكر صاحب الكتاب بادي بدا وأيادي سبا من هذا الضرب وليس منه وانما هو من الضرب الاول لانهما ليسا هذين وسيوضح أمرهما ان شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاصل في العدد المنيف على المشرة أن يعطف الثاني على الاول فيقال ثلاثة وعشرة فزج الاسمان وصيرا واحداً وبنياً لوجود الملتين ﴿

قل الشارح : قد تقسم القول ان من الاسماء المركبة « للعدد من أحد عشر الى تسعة عشر » من

نحو ثلاثة عشر وخمسة عشر ونحو ذلك جعلت النيف والعشرة اما واحداً وبنيتها على الفتح والذي أوجب بناءها ان التقدير فيها خمسة وعشرة فحذفت الواو وركبوا أحد الاسمين مع الآخر وجعلوها كالاسم الواحد الدال على مسمي واحد ليحجرى بجرى سائر الاعداد المفردة نحو خمسة وستة لانه أخصر ، وربما احتاجوا الى ذلك في بعض الاستعمال وذلك أنك لو قلت أعطيت بهذه السلعة خمسة وعشرة جاز أن يتوهم المخاطب انهما صفتان أعطى بها مرة خمسة ومرة عشرة فاذا ركبنا زال هذا الاحتمال وارتفع اللبس وتحقق المخاطب أنك أعطيت بها هذا المقدار من العدد ، ولا يلزم هذا فيما زاد على العشرين والثلاثين فما فوقهما من العقود كالستين والسبعين لان مجرى هذه العقود مجرى جمع السلامة واعرابها كاعرابه والتركيب لا ينطرق على المثنيات والمجموعات انما باب ذلك المفردات فلذلك لم تتركب هذه العقود مع النيف عليها كما ركبنا العشرة مع ما انضم اليها مما هو دونها من الاعداد مع انه قل ما يتباين حكم مشن في التقويم حتي يعطى تارة درهماً وتارة عشرين درهماً وما زاد على العشرين من العقود كاللثلاثين والاربعين فالتباين أخفش واللبس أبعد وبنى على حركة لان له أصلاً في التمكن فمعرض من تمكنه بأن يبنى على حركة تمييزاً له على ما يبنى ولا أصل له في التمكن نحو من وكم وفتح طلباً للخفة اذ ليس الغرض في تحريكه الا تمييزه على ما يبنى على السكون وبالفاتحة فصل الى هذا الغرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن العرب من يسكن العين فيقول أحد عشر احتراماً من توالى المتحركات في كلمة ﴾

قال الشارح : من العرب من يقول « أحد عشر » ثلاثة عشر فيسكن العين وذلك أنهم لما ركبوا الاسمين اما واحداً توالى في أحد عشر متحركات وفي ثلاثة عشر وخمسة عشر خمس متحركات ولا يتوالى في كلمة أكثر من ثلاث حركات الا أن يكون مخففاً من غيره فيجتمع فيه أربع متحركات نحو علبط وهديب وأصلهما علابط وهدايد فحذفت الالف تخفيفاً فلا يجتمع في كلمة أكثر من أربع متحركات فلما اجتمع في أحد عشر ست متحركات وفي خمسة عشر خمس متحركات أسكنوا الحرف الذي بتحريكه يكون الخروج عن منهاج الاءاء وطريقها ، ومن فعل ذلك من العرب فانه لا يفعل في اثني عشر لئلا يجمع بين ما كنين وليس في كلامهم جمع بين ما كنين الا أن يكون الاول حرف مد ولين والثاني مدغماً نحو دابة وشابة مع ان الاءاء في النصب والالف في الرفع ساكنان فلم يتوالى فيها من المتحركات ما توالى في أحد عشر ونحوه وأيضاً فان الاسكان في أحد عشر ونحوه انما كان لتوالى المتحركات في كلمة واحدة لاجل التركيب وجعلها كلمة واحدة وأما اثني عشر فغير مركبة فلم يكونا كلمة واحدة فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وحرف التعريف والاضافة لا يخلان بالبناء تقول الأحد عشر والحادي عشر الى التسعة عشر والتاسع عشر وهذه أحد عشرك وتسعة عشرك وكان يرى الاخفش في الرفع اذا

اضافه وقد استردله سيويه وان سمي رجل بخمسة عشر كان فيه الرفع والابقاء على الفتح ﴿

لان الالف واللام والاضافة لا تخرجانه عن لفظه وتركيبه فكان باقياً على بناءه فذلك تقول مع الالف واللام أخذت «الخمس عشرة» درهما وكذلك «الى التسعة عشر والحادى عشر والخامس عشر» بفتح الآخر منهما «الى التاسع عشر» وتقول في الاضافة «خمس عشرة وشرك وخامس عشر» فلا يختلف حكم البناء في الاضافة لما ذكرناه من العلة «وكان الاخفش يرى اعرابها اذا أضفتها» وهى عدد فتقول هذه الدراهم خمسة عشر قال سيبويه وهى لغة رديئة وكان يحتج بأن خمسة عشر في تقدير تنوين ولذلك عمل في ميمزه ففى أضفته الى ماله لم يصلح تقدير التنوين لمعاقة التنوين الاضافة فصار بمنزلة اسم لا ينصرف فاذا أضيف انصرف وأعرب وهذا الاعتلال فاسد لان تقدير التنوين فيه لم يكن سبب بناءه حتى يعرب عند زواله انما البناء لتضمنه حرف العطف وذلك باق بعد الاضافة كما كان قبلها ثم ما ذكره منتقضى بدخول الالف واللام فانه لا يعرب لذلك كما أعرب بالاضافة ولا فرق بينهما في معاقة التنوين «فان سعى رجل بخمسة عشر» ونحوه من المركبات ففيه وجهان أحدهما أن تعربه فتضم الراء في الرفع وتفتحها في النصب والجر وتجري مجرى اسم لا ينصرف نحو بملك ومعديكوب لزوال معنى العطف وعلى هذا اذا أضفت صرفته ودخله الجر نحو جاءني خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر والوجه الثاني أن تبنيه بعد التسمية لان التركيب والبناء وقع قبل التسمية فلما سميت بهما حكيت حالهما قبل التسمية *

فصل قال صاحب الكتاب * وكذلك الاصل وقموا في حيص ويص أى في فتنه تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين، ولقيته كفة وكفة أى ذوى كفتين كفة من اللاقى وكفة من الملقى لان كل واحد منهما في وهلة التلاقي كاف لصاحبه أن يتجاوزه *

قال الشارح : العرب تقول «وقم الناس في حيص بيص» اذا وقموا في فتنه واختلاط من أمرهم لا يخرج لهم منه وهما اسمان ركبا اسما واحداً وبنيا بناء خمسة عشر والذي أوجب بناءهما تقدير الواو فيهما وذلك ان الاصل وقموا في حيص ويص ثم حذفت الواو ايجازاً وتخفيفاً والمعنى على العطف فتضمن معنى حرف العطف فبنى لذلك كما فعلوا في خمسة عشر وبابه وحيص مأخوذ من حاص يحيص اذا فر يقال ما عنه يحيص أى مهرب ويص مأخوذ من قولهم باص يبوص أى قلت وسبق لانه اذا وقع الاختلاط والفتنة فمنهم هارب ومنهم قاتل ولذلك فسرهما «بفتنة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين» فالحيص التأخر والهرب والبوص التقدم والسبق، وكان ينبغى أن يقال حيص بوص غير أنهم أبغوا الثاني الاول قال الشاعر * عينا حوراء من العين الحير * (١) والكلام الحور لانها جمع حوراء

(١) البيت لنظور بن مرند الاسدى وقيله.

هل تعرف الدار باعلى ذى القور * قد درست غير رماده مكفور

مكتب اللون مروح ممطور * ازمان عينا مرور المسرور

عينا حوراء (البيت)

قال الفراء . انما قيل الحير لمكان العين كما قالوا انى لا تيه بالندايا والعشايا والقداء لا تجمع غدايا وانما جاز لما صحبت المشايرو رواية غيره * عينا حوراء من العين الحور *

كحمراء وحر ليزدوجا ولا يختلفا ومثله العشايا والغدايا ولو انفردت الغداة لم تجمع علي غدايا وفي مثل
أخذه ما قدم وما حدث بضم الدال من حدث ولو انفردت لم تكن الا مفتوحة نحو حدث الامر وهو
كثير، وفي حيص بيص لغات قالوا حيص بيص بالفتح فيهما وهو الكثير المشهور وأنشد الاصمعي
لأمية بن أبي عائذ الهذلي

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً لم تلتحني حيص بيص لحاص (١)

وقالوا حيص بيص بكسر الآخر منهما قال الشاعر

صارت عليه الأرض حيص بيص حتى يلف حيصه بيمص

وربما كسروا الاول منهما في اللغتين فقالوا حيص بيص وحيص بيص وعلى هذا يكون الواو
في بيص قد انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حد انقلابها في ميزان وميماد وقد ينونونها
فيقولون حيص بيص وحيصاً بيصاً حكى ذلك أبو عمر ومن فتحهما فقد طاب الخفة كما قلنا في خمسة
عشر ومن كسر فلانقاء الساكنين ويجوز أن تجمله صوتاً كأنه حكاية ما يقع في الاختلاط والفتنة وعلى

والقور جمع قارة وهو جبل صغير اى باعلى المسكن ذى القور، ودرست ذهبت معالمها الارمادا مكفوراً وهو الذى
سفت الريح التراب فغطاه، ومكتب اللون يريد انه يضرب الى السواد كما يكون وجه الكتيب، ومروح اى اصابته الريح
والمطرور الذى اصابه المطر وعيناه امرأة واضاف ازمان الى الجملة. يقول هل تعرف الدار فى الزمان الذى كانت فيه عيناه تسر
من رآها وعيناه مبتدا وسرور خبره. وقوله عيناه حوراء من العين اى البقر شبيها ببقرة الوحش، والحير جمع حوراء
كسرت حاؤه وقلبت واوه ياء. والجيد أن يكون حير لغة فى حور وليس كما ذكروه من انهم انما قالوا الحير لان كان العين. لانه
قد جاء وحده فى كلامهم. قال

الى السلف الماضى وآخر واقف * الى رب رب حير حسان جاذره

(١) أمية هو ابن ابى طائفة العمري أحد بنى عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل، وهو شاعر اسلامى من
شعراء الدولة الاموية وكان أحد مداحى بنى مروان وله فى عبد الملك وعبد العزيز ابنى مروان قصائد مشهورة وقد
استشهد الشارح بالبيت لحيه حيص بيص مفتوح الآخر فى الكلمتين جميعاً. واعلم ان فيها لغات كثيرة. الاولى
حيص بيص - بفتح اولهما وآخرهما: والثانية حيص بيص بكسر اولهما وفتح آخرهما - والثالثة حيص بيص - بكسر
اولهما وآخرهما - والرابعة حيص بيص - بفتح اولهما وكسر آخرهما - وصادها فى كل هذه اللغات غير منونة
والخامسة حيص بيص بفتح اولهما وكسر آخرهما - والسادسة حيص بيص - بكسر اولهما وآخرهما - والصاد فى
هاتين منونة. والسابعة حاص باس بكسر الصاد بلاتوين - وتقول وقموا فى حيص بيص اى اختلاط لا يحصى عنه
وتقول قد جعلت الارض على فلان حيص بيص وكذا حيصا بيصا اى ضيقها عليه حتى لا يتصرف فيها - واليى بفتح
اوله وربما كسروه - الشدة والضيق ولخاص فعال من التحص فى كذا اذا نشب فيه بنيت على الكسر لانها صفة غالبية
كحلاق اسم للغنية. وموضع لحاص رفع لانها فاعلة تلتحني. وحيص بيص فى موضع الحال. وهما اسمان جملا اسمها
واحدا كقولك هو جارى بيت بيت ولو كان فى موضع حيص بيص اسم معرب لبين فيه النصب كانه قال لم تلتحني شديدة
لحاص. ومثل لحاص فى انها فاعلة حلاق فى قوله * لحقت حلاق بهم على اكسانهم * والا كساء جمع كس. وهو
المؤخر. والصيرف التصرف فى الامور

هذا لا يكون مشتقا من شيء فتكسره كما تكسر الاصوات نحو غاق غاق اذا قدرته تقدير المعرفة وتنونه اذا نوبت النكرة ، وقالوا لقينه « كفة كفة » اذا فاجأته وبها ايمان ركبا اما واحدا وبنيا على الفتح بناء خمسة عشر والاصل كفة وكفة أى كفة منه وكفة منى ويجوز أن يكون الاصل كفة على كفة أو كفة عن كفة وذلك ان المتلايين اذا تلافا فقد كف كل واحد منهما صاحبه عن مجاوزته الى غيره في وقت التقائهما فكفة كفة مصدران في موضع الصفة ومحلهما نصب على الحال كأنك قلت لقينه متكافين مثل قولك لقينه قائمين تريد حالا منك وحالا منه نحو قول الشاعر

مَنْ مَاتَ لِقِيَّ فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَائِفُ الْيَتِيمِ وَتَسْتَطَارُ (١)

قال صاحب الكتاب « وصحرة وبجرة أى ذوى صحرة وبجرة أى انكشاف واتساع لاصرة بيننا ويقال أخبرته بالخبر صحرة بجرة ويقولون صحرة بجرة فجرة فلا يبنون للتلايمزجوا ثلاثة أشياء

(١) البيت لعنترة بن شداد العبسي ، وكان عمارة بن زياد يحسد عنترة ويقول لقومه انكم اكثرتم في كره والله لوددت اني لقينه خاليا حتى اعلمكم انه عبد ، فبلغ ذلك عنترة فذلك حيث يقول .

احولى تفرض استك مذروها * لتقتلى فيها انا اذا عمـ ارا
مَنْ مَاتَ لِقِيَّ فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ (البيت) وبعده
وسبني صارم قبضت عليه * اشاجع لا ترى فيها الانتشارا
وسبني كالعقبة وهو كمي * سلاحى لا اقل ولا فطارا
وكالورق الخفاف وذات غرب * ترى فيها عن الشرع ازورا
ومطر دالكعوب احسن صدق * تحال سنانة بالليل نارا
ستعلم اينما للموت ادنى * اذا دأبت بى الاصل الحرارا
والرعيان في لقع ثمان * تهادنهن صرا او غرارا
اقام على خميستمن حتى * لقعن وتنج الاخر العشارا
وقطن على لصاص وهن غلب * ترن متونى الابل لا طورا
ومنجوب له منهن صرع * يميل اذا عدلت به الشوارا
اقل عليك ضرامن قريح * اذا اعجابه دفروه سارا

والمذروان فرما الاليتين وقيل هما الجانبان من كل شيء وقوله تفرض استك مذروها كناية عن التهديد والوعيد وقوله مَنْ مَاتَ لِقِيَّ فان ما رائدة وقوله فردين معاه انا مفرد واذت مفرد ليس معنى معين يعينى عليك وليس معك معين يمينك على . والرواق جمع رائفة وهى طرف الآلة الذى يلى الارض اذا كان الانسان واقفا والاشاجع عصب ظاهر الكف واحدها اشجع وقيل هى عروق ظاهر الكف وقوله لا ترى فيها الانتشارا يريدانه سليم العصب شديد الخلق والانتشار الانتفاخ ، والعقبة القطعة من البرق ويريدان حسامه صاف اراق . والكمع بكسر فسكون - الضجيع يريد انه لا يفارقه والافل التى فيه فلول والفطار - كغراب - المشقق . واتصاب اقل على الحال من المضمر في الكاف فان في الكاف ضمير اعائد على الموصوف والعامل في الحال مافى الكاف من معنى التشبيه وتقدر الكلام حسام يشبهه العقبة غير منفصل ولا منفطر وقوله كالورق الخفاف يعنى - هاما وجمل نساها بمنزلة الورق فى خفتها واراد بعض سلاحى سهام كالورق والخفاف جمع خفيف وهو ضد الثقيل وقوله وذات غرب يعنى قوسا وغربا احدها وهو بفتح الغين المعجمة به

وهو جارى بيت الى بيت أو بيت لبيت أي هو جارى ملاصقا ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد

• وبعض القوم يسقط بين بيتا • *

قال الشارح : يقال لقبته « صحرة بحرة » أي ليس بيني وبينه سائر وهما مركبان والتقدير صحرة وبحرة فخذت الواو وتضمن الكلام معناها فبنى لذلك وفتح اللخفة وموضعهما حال والتقدير اقبته بارزا واشتقاقهما من الصحراء والبحر وصحرة وبحرة مصدران أي ذوى صحرة وبحرة أي ذوى انكشاف واتساع ويقولون لقبته « صحرة بحرة نجرة » فيعربونها وينصبونها منونة لانهم لا يركبون ثلاثة أشياء اما واحداً ونجرة من نجر الشهر وهو أوله أي لقبته مكشوفاً نهارة ؛ وقالوا « هو جارى بيت بيت » يريدون القرب والتلاصق وهو مركب أيضاً مبنى على الفتح كخمسة عشر والاصل بيتا لبيت أو بيتا فبيتا أو بيتا الى بيت فحذف الحرف وضمن معناه فبنى لذلك وهما في موضع الحال كأنك قلت هو جارى ملاصقا والعامل في الحال ما في جارى من معني الفعل ولا يجوز تقديم الحال فيه على العامل ولو قلت بيت بيت هو جارى لم يجوز لان العامل ليس فعلا ولا اسم فاعل ويجوز التقديم في كفة كفة فنقول كفة كفة لقبته لان العامل فعل ولو قلت جاورنى أو مجاورى بيت بيت جاز التقديم حينئذ فنقول بيت بيت هو مجاورى فتقدمه لان العامل اسم فاعل واسم الفاعل يجوز تقديم منصوبه عليه ولو قلت بيت بيت جاورنى لكان بالجواز أجدر اذ كان فعلا فاعرفه ، وقالوا وقع هذا الامر « بين بين » فينبوهما اما واحدا لان الاصل بين هذا وبين هذا فلما سقطت الواو تخفيفا والنيسة نيسة العطف بنى لتضمنه معنى الحرف وهو في موضع الحال أيضاً اذ المراد بقولهم وقع بين بين أى وسطا ، فأما قول عبيد بن الابرص

نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بيتا (١)

(١) البيت لعبيد بن الابرص احده بنى ثعلبة بن دودان بن اسد ، من كلمة قالها لأمري ، القيس بن حجر السكندى - وقد ابى صلح بنى اسد بعد ان قتلوا اباة - واولها .

يا ذا الخوفنا بقية لايه اذلالا وحينا

ازعمت اذك قد قتنا مت سرائنا كذبا ومينا

هلا على حجر بن ام * فطام تبكى لاعلينا

انا اذا عض النقا * فبراس صعدتنا لوينا

نحى حقيقتنا (البيت) وبعمده

هلا سالت جوح كند * عيوم ولوا اين ايننا

ايام نضرب هامهم به بيواتر حتى انحنينا

وجوع غسان الملوك * اتينهم وقد انطوبنا

لحقا باطلهن قد * طلجن اسفارنا واينا

نحن الا الى فاجمع جوح * عك ثم وجههم البنا

واعلم بان جبادنا به آين لا يقضين ديننا

ولقد انحنى ماحميت ولا مبيح لما حينا

فهو شاهد على صحة الاستعمال والحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه يقال رجل حامى الحقيقة أى
شهم لا يضام له حريم •

قال صاحب الكتاب ﴿ وآتية صباحا ومساء ويوما ويوما أى كل صباح ومساء وكل يوم وتفرقوا
شغرا وبغرا أى منتشرين فى البلاد هائجين من اشتغرت عليه ضيعته اذا فشت وانتشرت وبغرا النجم
هائج بالمطر قال المعجاج • بغرة نجم هائج ليلا فانكدر • وشذرا مذرا من التشذر وهو التفرق
والتبذير والميم فى مذر بدل من الباء وخذعا ومذعا أى منقطعين منتشرين من الخذع وهو القطع ومن
قولهم فلان مذاق أى كذاب يفشى الاسرار وينشرها وحينا ويثا من قولهم فلان يستحيث ويستبيث
أى يستحيث ويستنير ﴾

قال الشارح : يقال آتية « صباح مساء ويوم يوم » والكلام فيه كالكلام فيما قبله وذلك أنه بنى
لتضمنه معنى الحرف وهو الواو كأنك قلت صباحا ومساء ويوما ويوما فلما حذفت الواو بنيا لذلك وليس
المراد صباحا بعينه أو يوما بعينه ولو أضفت قلت صباح مساء لجاز كأنك نسبته الى المساء أى صباحا
مقترنا بمساء وجاز اضافته اليه لتصاحبهما وكذلك الاضافة جائزة فى جميع ما تقدم من نحو يبت يبت
وبين بين وكفة كفة ينسب أحدهما الى الآخر لانفاقهما فى وقوع الفعل منهما ، فإن دخل على جميع ذلك
حرف جر لم يكن الا مضافا مخفوضا وبطل البناء نحو آتيك فى كل صباح ومساء لانه بدخول حرف
الجر خرج عن باب الظروف ونمكن فى الاسمية فلم يبين لان هذه الاءاء انما تبني اذا كانت حالا أو ظرفا
لانه حال تنقص تمكنها فلم تقدر فيها الواو ، وقالوا « تفرقوا شغرا بغرا » أى فى كل وجه لا اجتماع معه
وهما ايمان ركب أحدهما مع الآخر فصارا اسما واحدا وبنيا لما تضمنناه من معنى الواو وكان الاصل فيه
شغرا وبغرا فحذفت الواو لما ذكرناه من ارادة الإيجاز والتخفيف وتضمننا معناها والمعنى بالتضمن ارادة
معنى الحرف مع حذفه فبنى لذلك بناء خمسة عشر وشغرا مأخوذ من قولهم اشتغرا فى البلاد اذا أبعد فيها
أو من شغرا الكلب اذا رفع احدي رجله ليبول فباعدها من الاخرى وبغرا من بغر النجم أى سقط
وهائج بالمطر قال المعجاج • بغرة نجم هائج ليلا فانكدر • (١) أو من البغرا وهو العطش يأخذ الابل

هذا . ولو قدرت عليك رماح قومى ما انتينا

حتى تنوشك نوشة بم عادتهن اذا انتوين

نفلى السباء بكل ط • ثقة شمول ما صحو

والشاهد فى قوله بين بينا حيث استعملهما فى مكان لا يستعمل فيه الا الاسم المفرد فدل ذلك على انه بناء اسما
واحدا أى وسطا

(١) الشاهد فيه قوله بغرة . وهو من قولهم بغرا النجم بغرا اذا سقط ، وقولهم تفرقوا شغرا بغرا . بفتح اولهما وآخرهما وقد
يكسر اولهما . معناه ذهبوا فى كل وجه . وربما كان شغرا مأخوذا من قولهم اشتغرا فى الفلاة اذا أبعد او من قولهم
شغرت الارض اذا لم يبق بها احد يحمىها ويضبطها ولم تمتنع من غارة احد خلوها او من قولهم اشتغرت الرفقة اذا انفردت
عن السابلة . ووجه الاخذ ظاهر ففتطن والله يرشدك

فلا نروي وربما ماتت به قل الفرزدق

قلدت ما هو إلا الشام تركبة كأنما المرات في أجناده البئر (١)

فجعل مع شرفي التفرق الذي لا اجتماع معه كما يكون في العطش كذلك ، ومثله « شذر مذر » كله من معني التفرق الذي لا اجتماع معه وهو مركب أيضا مبني لتضمنه معني الحرف ويحتمل أن يكون مأخوذا من الشذر وهو الذهب يلقط من المعدن من غير ذوب الحجارة فهو متفرق فيه متبدد أو من الشذر وهو صغار اللؤلؤ كأنه لصغره متفرق لا يجمع بالنظم ومذر من مذرت البيضة اذا فسدت وأبعدت أو من البذر وهو الزرع لان فيه تفريق الحب ومنه التبذير وهو تفريق المال اسرافا فتكون الميم على هذا بدلا من الباء ويؤيد ذلك قولهم فيه شذر بذر بالباء على الاصل ، وقالوا في معناه خذع مذع وهو مركب مبني لتضمنه حرف العطف والمراد خذعا ومذعا فركبا والعطف مراد في النية وهو مأخوذ من الخذع وهو القطع يقال لحم مخذع أي مقطوع ومذع من قولهم مذع السر اذا أفشاه ولم يكتمه كأنه تفريق له ، وقالوا « تركوا البلاد حيث يث وحات باث » وحوث بوث اذا تفرقوا وربما نونوا تشبيها لها بالاصوات المنكورة وقالوا حيثنا بينا وذلك اذا تفرقوا وتبددوا وهو من استحات الشيء اذا ضاع في التراب ومثله استباث وهو البحث عن الشيء بعد ضياعه قال الشاعر

لحق بني شفارة أن يقولوا لصخر الغي ماذا تستبيث (٢)

أي تطلب

(١) البيت من قصيدة للفرزدق مدح بها عمر بن عبد العزيز بن مروان ومطلبها
زارت سكيبة اطلالناخ بهم * شفاعة النوم للعينين والسهير
وقبل البيت المستشهد به ،

نقول لما راتني وهي طيبة * على الفراش ومنها الدل والحفر
كانني طالب قوما بجائحة * كضربة الفتك لاتبقي ولا تذر
اصدرهمومك لا يقتلك واردها فكل واردة يوما لها صدر
لما تفرق بي هي جمعت له * صريعة لم يكن في عزها خور

قلدت ما هو إلا الشام (البيت) وبعده .

اوانت تزور تيمنا في منازلها * بمرور وهي مخوف دونها الفرر
او تعطف العيس صعرا في ازمتها * الى ابن ليلي اذا ابزوزي بك السفر
فمجنها قبل الاخبار منزلة * والطبي كل ما التأت به الازر
قربت مخلفة اخاذ اسمها * وهن من نعم ابني داغر سرر
مثل النعائم يزجينا تنقلها * الى ابن ليلي بنا النهجير والكر

وتقول بئر البعير - وبابه فرح ومنع - برفاهو بفر وبغير اذا شرب ولم يروفا خذعه داء من الشرب والجمع بناري
بفتح اوله وقد يضم اه

(٢) الشاهد في قوله . تستبيث ومعناه تبحث وقطب ، ومثله ابات وابتات ، وقدر الصارح قولهم . ترك بنو
فلان البلاد حيث بيث . وهم يريدون انهم تركوها متفرقين فجلوا حيث بيث بمنزلة اسم واحد واصله كثنان : الى اصلين

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي خاز باز سبع لغات وله خمسة ، مان فاللغات خاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز كقصاصاء وخز باز كقرطاس ﴾

قال الشارح : قد ورد « في الخاز باز » اللغات التي ذكرها وهي « سبع لغات » قالوا خاز باز بكسر الاول والثاني وخاز باز بكسر الاول وضم الثاني وخاز باز بفتح الاول وضم الثاني وخاز باز باضائة الاول الى الثاني وخاز باز مثل قاصصاء وناققاء وخز باز كقرطاس وكرياس والكرياس الكنيف في أعلى السطح وهو معرب فمن قال « خاز باز » فانه جعلها اسمين غير مركبين وأجراها مجرى الاصوات نحو غاق غاق وكسر كل واحد لالتقاء الساكنين ومن قال « خاز باز » فانه ركبها اسمًا واحدًا وبني الاول لانه صار كالجزء من الثاني بمنزلة الصدر له وسكنه على أصل البناء الا انه التقي في آخره ساكنان فكسر لالتقاء الساكنين وأعرب الثاني تشبيها بمديكرب في لغة من يعرب فيقول هذا مديكرب ورأيت مديكرب ومررت بمديكرب الا انه لم يلتق في آخر مديكرب ساكنان فبقي على سكونه ومن قال « خاز باز » ففتحهما فانه ركبهما اسمًا واحدًا وبناهما على الفتح تشبيها بخمسة عشر ومن قال « خاز باز » فانه ركبهما اسمًا واحدًا وشبهه بحضرموت في لغة من أعرب وقال هذا حضرموت فأعربه كاعرابه وفتح الاول لانه ينزل الثاني من الاول منزلة تاء التانيث وفتح ما قبل الثاني كما يفتح ما قبل تاء التانيث ومن قال « خاز باز » فانه أضاف الاول الى الثاني كما قالوا بملك ومديكرب فيمن أضاف وجعل كرب مذكرًا وطريق اضافة هذه الاسماء طريق اضافة الاسم الى اللقب نحو قيس قفة وسعيد كرز ومن قال « خاز باز » فانه بناء على فاعلاء وجعل همزته للتانيث مثل قاصصاء وناققاء ومن قال « خز باز » فانه بني منهما اسمًا واحدًا على مثال قرطاس وكرياس فهو معرب بوجوه الاعراب كلها منصرف

قال صاحب الكتاب ﴿ والمعاني ، ضرب من العشب قال • والخاز باز السمن المجودا • وذباب يكون في العشب قال • وجن الخاز باز بهجنونا • وصوت الذباب وداء في الهازم قال • يا خاز باز أرسل الهازما • والسنور ﴾

قال الشارح : للخاز باز معان خمسة على ما ذكر حكاه أبو سعيد وهو « ضرب من العشب » أنشد

ابن الأهرابي

رَحِيئُهَا أَكْرَمَ عَوْدٍ عُوْدًا الصَّلَّ وَالصَّلَّ وَالْيَعْنُضِيْدَا

الاول ان يكون أصل حيث من قولهم استباح الفى اذا ضاع . والثاني ان يكون أصل بيت من قولهم استباح الشيء اذا تفقده وطلبه وبحث عنه ، وأقول . ويجوز ان يكون قولهم بيت ماخوذا من قولهم ابتاع متاعه اذا بدده كما يجوز ان يكون ماخوذا من استباح متاعه اذا استخرج به وان يكون قولهم حيث ماخوذا من قولهم احاث الارض واستحاثها اذا اثارها وطلب ما فيها او من قولهم احاث الفى واستحاثه اذا حركه وفرقه هذا وقد ذكر الشارح بعض اللغات في هاتين الكلمتين وبقي من لغاتهما حيث بيت - بكسر اولها وفتح آخرها بلا تنوين - وحوثا بوثا - بفتح اولها وآخرها منونين -

والخازِ بازِ السَّيِّمِ المَجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عامِرٌ مَسْعُودَا (١)

عامر ومسعود را عيان والصل والصفصل نبت واليمضيد بقلة والسيم المرتفع وهو القى خرجت سنبلته كأنه يدعوه للفرح بالخصب « وذباب أزرق يكون في العشب » قال ابن أحر

تفقاً فَرَقَهُ القَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الخازِ بازِ به جُنُونًا (٢)

فيحتمل أن يريد بالخاز باز العشب ويحتمل أن يريد به الذباب فإنه يقال جن النبت اذا خرج زهره قال

تَبَرَّجَتِ الأَرْضُ مَعْشُورَةً وَجُنَّ عَلَى وَجْهِهَا كُلُّ نَبْتٍ

ويقال أيضاً جنّ الذباب اذا طار وهاج قال الاصمعي الخاز باز « حكاية صوت الذباب » ومما به وقوله تفقاً أى تشق بمائه وقوله فوق أى فوق الهجل وهو المطنن من الارض أو فوق العشب. والقلع جمع قلعة وهي القطعة العظيمة من السحاب والسواري جمع سارية وهي السحابة تأتي ليلاً، وقال الخاز باز فأدخل عليه الالف واللام وتركه على بنائه كما تقول الخمسة عشر فتدخل عليه الالف واللام وهو على بنائه،

(١) لم ينسب احد هذه الايات الى قائل . وقد لفق الشارح فيها يتيمان وهذه رواية ابن الاعرابي .

ارعبتها اطيب عود عودا * الصل والصفصل واليمضيدا

والخاز باز الناعم الرغيدا * والصليان السيم المجودا

بحيث يدعو عامر مسعودا

وهذه كلها اسماء نباتات . والسيم - بفتح فكسر - العالى . والمجود الذى اصابه الجود - بفتح الجيم - وهو المطر القوى وعامر ومسعود را عيان . وانما قال بحيث يدعو الخ . يريد ان النبت قد كثرت والتف وطال حتى لقد وارى احد الراعين عن الآخر فليس يدرى مكانه ولا يعرف لانه لا يراه فهو يدعو ليتبين موضعه وروى بدل قوله اطيب عود . اكرم عود الخ والضمير المنصوب في قوله ارعبتها يعود على الابل وهو مفعول اول وقوله اطيب او اكرم مفعول ثان

(٢) البيت لابن احر وقوله :

يظلل يحفن بققفيه * ويلحفن هفا ثحننا

بهجل من قسا ذفر الحزامى * تهادى الجرياء به الحنينا

وهو يصف في هذه الايات تماها والضمير البارز المنصوب في قوله يحفن يرجع الى البيضات والقققان - بقافين بينهما فاء وبعد الثانية فاء اخرى - الجناحان واحدها ققف - بزنة جعفر . والجناح الهفاف أى الخفيف الطيران وجعله ثحننا لثرا كب الریش عليه والمعنى انه يلبس بيضه جناحيه ويجعلهما للبيض كاللحاف و اراد بخفة الجناح انه لو كان ثقيلاً لكسر البيض . والهجل - بفتح فسكون - المطنن من الارض والروض احسن ما يكون في مطمئن لان السيول تجتمع فيها فتخصبها . وقسا - بفتح القاف - موضع . وذفر - بفتح فكسر - هو وصف من الذفر - بفتح حين - وهو كل ريج ذكية . وهو وصف لهجل . والحزامى - بضم الحاء - نبات طيب الرائحة . والجرياء - بكسر الجيم - ريج الشمال وقوله تفقا هو مضارع حذف منه احدى التاء بن تشق . والقلع - بفتح حين - جمع قلعة وهي القطعة العظيمة من السحاب . والسواري جمع سارية وهي السحابة التي تأتي ليلاً . والخاز باز ذكر المؤلف والشارح انه ذباب أزرق من ذباب العشب وجنونه مزجه وطيرانه . وقيل الخاز باز في هذا البيت النبات وذكر ذلك الشارح ايضا وجنونه طوله وسمرته .

« ويكون بمعنى داء » في الاعناق والهازم قال الشاعر أنشده الاخفش
 مِثْلُ السِّكْلَابِ تَهْرُ عَنْهُ يَوْمُهَا وَرَمَتْ لَهَا زِمَامُهَا مِنَ الْخَزْبِازِ (١)

وقال الواجز وهو المدوي

يا خازِرَ بازِرٍ أُرْسِلِ الْهَازِمَ إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا (٢)

والهازم جمع لمزمة والهمزتان عظامان ناتئتان تحت الأذن ، وحكي أبو سعيد « انه السنور » وهو أغربها
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ اقل هذا بادي بدي وأصله بادي بدي وبادي بداء
 تخفف بطرح الهمزة والاسكان واقتصابه على الحال ومعناه مبتدئا به قبل كل شيء وقد يستعمل مهموزاً
 وفي حديث زيد بن ثابت اما بادي بده فاني أحمد الله ﴾

قال الشارح : العرب تقول « اقل هذا بادي بداء » بياء خالصة وألف خالصة والمعنى أول كل شيء
 فبادي بداء اما زركباً وبنياً على تقدير واو المعطف وهو منكور بمنزلة خمسة عشر ولذلك كان حالاً وأصله
 بادي بداء على زنة فعال مهموزاً لانه من الابتداء تخففت الهمزة من بادي بدي بدي بياء خالصة
 لانكسار ما قبلها على حد قلبها في بير وبيار وأصلها الهمزة ولما صارت ياء أسكنت على حد اسكانها في
 قاليقلا ومع يركب ، وأما بداء فاصله بداء تخففوه بأن قصروه بحذف الفه فبقى بدياً تخففت الهمزة بقلبها
 الفاء لانفتاح ما قبلها على حد قلبها في قوله • فلرعي فزارة لاهناك المرتع • وأصله لاهناك المرتع ونحو
 قوله • سالت هذيل رسول الله فاحشة • وأصله سالت مهموزاً ، وقيل كان أصله بداء على زنة فعال
 تخففت الهمزة تخفيفاً كما حذفوها من ما يسو وجايحي وأصله جاء بجي وساء يسوء والى هذا أشار صاحب
 الكتاب بقوله « تخفف بطرح الهمزة والاسكان » يريد بطرح الهمزة من بداء والاسكان في بادي وقالوا
 بادي بد بالإضافة من غير بناء وأصله بدي على زنة فاعيل فحذف الياء ثم أبدلت الهمزة ياء لانكسار
 ما قبلها على حد قلبها في بادي أو حذف الهمزة حذفاً لكثرة الاستعمال كما حذف في بذا فوزن بذا من
 بادي بذا على القول الاول فعَلْ وعلى القول الثاني فما محذوف اللام ، وفيه لغات أخرى تلوا بادي بده

(١) هذا البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا نسبه الاعلم ، قال سيويه « ومن العرب من يقول الخزباز يجعله
 بمنزلة سربال وقال الشاعر . مثل الكلاب (البيت) اه . وقال الاعلم . والشاهد في قوله من الخزباز وبنائه على الكسر لانه
 متضمن لمعنى الكناية عن الداء وعن الصوت ووجب له البناء في النكرة لتضمنه المعنى فلما عرف بالالف واللام بقي على بنائه
 لان تمكن النكرة او كد من تمكن المعرفة لانها اول فلما بنيت في التنكير بقيت على بنائها في التعريف كخمسة عشر . والخزباز
 هناداء يصيب الكلاب في خلقها . والخزباز ايضا ذباب يقع في الرياض . ويقال هو صوته . وهو ايضا اسم للنبت . وفيه لغات
 وله احكام . والهازم جمع لمزمة وهي مضنة في اصل الخنك اه وفي رواية سيويه والاعلم . تهر عند درابها . والدراب جمع
 درب وهو - بفتح فسكون - باب السكة الواسع او الباب الكبير وكانه شبه قوما بالكلاب النابجة الدربة . والاستشهاد به هنا
 لبيان معنى الكامة اللغوى وقد رايت في كلام الاعلم ما يمنيك •

(٢) الشاهد في قوله : يا خازر باز ارسل الهازم ما القول فيه كالقول في البيت الذي قبله . ومعنى ارسل . اطلق واترك
 وكأنه جملة قيداً يمسك الهازم فهو يناديه بان يفكها ويطلقها

على زنة فَمَلَّ بالهمزة في الثاني دون الاول وبأدى بدى على زنة فعيل على الاصل وبأدى بدء على زنة فعل بالهمزة فيهما « وعليه حديث زيد بن ثابت أما بأدى بدء » وقال بعضهم معنى بأدى بدا ظاهرا مأخوذ من بدا يبدو اذا ظهر والوجه هو الاول لجيئه موزا في حديث زيد أما بأدى بدء ونحو بأدى بدء •
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « يقال ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أى مثل أيدي سبا بن يشجب في تفرقهم وتبددهم في البلاد حين أرسل عليهم سيل العرم والأيدي كناية عن الابناء والأسرة لانهم في التقوى والبطش بهم بمنزلة الأيدي »

قال الشارح : يقال « ذهبوا أيدي سبا » وفيه لغتان أيدي سبا « وأيادي سبا » فأيدى جمع يد وهو جمع قلة وأصله أيدي على زنة أفعل نحو كعب وأكعب وانما كسروا العين منه لثلاثا تنقلب الياء منه واوا لانضمام ما قبلها فيصير آخر الاسم واوا قبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتكينة ومثله قوله
 لَيْثٌ هَذَبَ مِلَّةً عِذَّةً خَيْسَتِهِ بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَهْرَاسُ (١)

فأبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فصار أجر كما ترى من قبيل المنقوص ، وأيادي جمع الجمع قالوا أيد وأياد ، وفيه لغتان احدهما أن تركبهما امما واحدا وتبينهما لتضمن حرف العطف كما فعل بخمسة عشر وبابه الثانية أن تضيف الاول الى الثاني كما تقدم في بيت بيت وصباح مساء من جواز التركيب والبناء والاضافة ، وموضعها النصب على الحال والمراد ذهبوا متفرقين ومتباعدين ونحوهما « فان قيل فكيف جاز أن يكون حالا وهو معرفة لان سبا اسم رجل معرفة (قيل) اما اذا ركبتهما فقد زال بالتركيب معنى العملية وصار امما واحدا فسبا حينئذ ك بعض الاسم وهونكرة ، وأما اذا أضفت ففيه وجهان أحدهما انه معرفة وقع موقع الحال وليس بالحال على الحقيقة وانما هو معمول الحال والمراد ذهبوا مشبهين بأيادي سبا ثم حذف الحال وأقيم معمولها مقامها على حد أرسلها العراك أى معتركة العراك ورجع عوده على بدئه أى عائدا عوده والوجه الثاني أن نجعل سبا في موضع منكر واذ كان كذلك فلا يمتنع كونه حالا وطريق تنكيره أن تريد مثل سبا فتكون الاضافة في الحقيقة الى مثل ومثل نكرة وان أضيف الى معرفة كما قالوا قضية ولا أبا حسن لها والمراد ولا مثل أبي حسن ولولا ذلك لم يجوز أن تعمل فيه لا لأن لا يختص عملها بالنكرات ومثله • لاهيتم الليلة للعلی • والمراد لا مثل هيثم ، وسبا أصله الهمزة وانما ترك الهمزة تخفيفا لطول الاسم وكثرة الاستعمال مع ثقل الهمزة كما قالوا منساء وهومن نساءت فصار من قبيل المقصور فاذا اعتقد فيه التركيب والبناء كانت الالف في تقدير مفتوح نحو فتحة كفة وكفة ويديت اذا ركت وبنيت واذا أضفت كان في موضع مخفوض ، وأصل هذا المثل ان سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان لما أنذروا بسيل العرم خرجوا من اليمن متفرقين في البلاد فقبل اكل جماعة تفرقت ذهبوا أيدي سبا • والمراد

(١) محل الاستشهاد بهذا البيت قوله اجر وهو جمع جرو - مثل الجيم - وهو ولد الاسد والكلب ووزانه فاس وافلس وكتب واكب والعين في كاهن مضمومة لانهم في المعتل اللام جملوا هذه الضمة كسرة لثلاثا يكون اخر الكلمة واوا قبلها ضمة وهذا غير موجود في كلامهم ثم حذفوا اللام كما حذفوها في قاض وغاز ورام ونحوها

بالأيدي البناء والاسرة « لانفس الجارحة لان التفرق بهم وقع واستعبر اسم الأيدي لانهم في التقوي والبطلش بهم بنزلة الأيدي فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ في معد يكرب لنتان احدهما التركيب ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا أضيف جاز في المضاف اليه الصرف وتركه تقول هذا معد يكرب ومعدى كرب ومعدى كرب وكذلك قالى فلا وحضر موت وبعلبك ونظائرها ﴾

قل الشارح : اعلم أن في « معد يكرب » لغات يقال هذا معد يكرب بالرفع وهذا معدى كرب بالخفض والتنوين وهذا معدى كرب بالفتح من غير تنوين فمن قال هذا معد يكرب فانه ركبهما وجعلهما اسما واحدا وأعرب الثاني الا أنه منعه الصرف لاجتماع التعريف والتركيب وهما لنتان من موانع الصرف وبني الاول لانه منزل منزلة الجزء من الكلمة فهو كصدر الكلمة من عجزها ، وكان القياس فتح الياء من معدى كرب على حد نظائرها من الصحيح نحو حضر موت وبعلبك الا انهم تركوا الفتح وأسكنوه فقالوا هذا معدى كرب ورأيت معد يكرب ومررت بمعد يكرب وكذلك جميع ما جاء من ذلك بالياء من نحو قالقلا وأيادى سبا وثمانى عشرة والعلقة فى اسكانها أمران أحدهما انها لما ركبا وصارا كلمة واحدة ووقعت الياء حشوا أشبهت ما هو من نفس الكلمة نحو ياء درديس وعيطوس فأسكنت على حد سكونهما والوجه الثانى أن الاسمين اذا جعلتا اسما واحدا وكان آخر الاول منهما صحيحاً بنى على الفتح والفتح أخف الحركات والياء المكسور ما قبلها أثقل من الحروف الصحيحة فوجب أن تعطى أخف مما أعطى الحرف الصحيح ولا أخف من الفتحة الا السكون « فان قيل » ولم أعرب معد يكرب ونظائره من نحو حضر موت وبعلبك مع أنه مركب وهلا بنى على حد خمسة عشر وبيت بيت فيمن ركب (قيل) التركيب ههنا ليس كالتركيب فى خمسة عشر وذلك أن معد يكرب وحضر موت وشبههما من المركبات مشبهة بما فيه هاء التأنيث من نحو طلحة وحزرة فأعرب كاعرابه لان اتصال الاسم الثانى بالاسم الاول كاتصال هاء التأنيث من جهة أنه زيادة فيه بهاء ما من غير أن يكون له معنى ينفرد به ولو كان لثاني معنى ينفرد به لكان كخمسة عشر فى البناء ألا ترى أن العشرة عدة معلومة كما ان الخمسة كذلك فلما اجتمعا انتهيا الى مقدار آخر من العدد ليس لكل واحد منهما كما لو جمعتهما بحرف المعطف فعنى المعطف بعد التركيب مراد والتركيب انما كان من جهة اللفظ لا غير وليس كذلك معدى كرب لان كرب لا ينفرد به منى من الجملة فصار كشاء طلحة وحزرة وهما من الاسماء المفردة مما فى آخره تاء التأنيث « واللغة الثانية أن تقول هذا معد يكرب » فتضيف معدى الى كرب وتجعل كربا اسما ذكرنا وتصرفه لذلك وتنونه « فان قيل » فاذا كان مضافا فهلا فتحت ياءه فى النصب فقالت رأيت معدى كرب كما تقول رأيت قاضى واسط (فالجواب) انها لما أسكنت فى حال التركيب نحو هذا معدى كرب وهو موضع يفتح فيه الصحيح نحو حضر موت اسكنت فى حال الاعراب لزوم السكون لها فى حال البناء ووجه ثان انهم اسكنوا الياء فى حال وهو حال الاضافة ليكون دليلا على أن لها حالا تسكن فيه وهو حال التركيب كما فتحو الراء فى أرضون ليكون ذلك دليلا على أن لها حالا تفتح فيه وهو الجمع المؤنث نحو أرضات ، ومن قال « هذا معد يكرب » ففتح على كل حال

فيحتمل أمرين أحدهما أن يكون معدي مضافا الى كرب وتجعل كرب علما مؤثرا فتمنعه الصرف فيكون الاسمان معربين علي هذا والامر الثاني أن يكونا مركبين مبنيين على خدمة عشر كانه ركبهما وبناهما قبل التسمية على ارادة الواو ثم سمي بهما بعد التركيب وحكي حالهما في البناء قبل التسمية ، وفي معدي كرب شذوذان أحدهما اسكان الياء في موضع الفتح والآخر قولهم معدي والقياس معدا بالفتح لان المفعل من المعتل اللام سواء كان من الواو أو من الياء فبابه بالفتح نحو المفعول والمرمى وسواء في ذلك الحدث والزمان والمكان فلما جاء معدي مكسورا كان خارجا عن مقتضى القياس واشتقاق معدي من عداه يعدوه اذا تجاوزته وكرب من الكرب وهو الغم وتفسير معدي كرب عداه الكرب فاعرفه •

الكنايات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا كنايةتان عن العدد على سبيل الابهام وكيت وذيت كنايةتان عن الحديث والخبر كما كفى بفلان وهن عن الاعلام والاجناس تقول كم مالك وكم رجل عندي وله كذا وكذا درهما وكان من القصة كيت وكيت وذيت وذيت ﴾

قال الشارح : الكناية التورية عن الشيء بأن يعبر عنه بغير اسمه لضرب من الاستحسان نحو قوله تعالى (كانا أكلان الطعام) كفى به عن قضاء الحاجة اذ كان أكل الطعام سببا لذلك ومثله قوله تعالى في جواب قول قوم هو دصولات الله هاهنا لهود (انا نراك في سفاهة وانا لنظنك من الكاذبين قال يا قوم ليس بي سفاهة ولكني رسول من رب العالمين) فكفى عن تكذيبهم وأحسن ومن ذلك الكنايات في الطلاق وهو التعبير عنه بألفاظ غير ظاهرة فيه وهو مأخوذ من كيت عن الشيء اذا هبرت عنه بغير الذي له ومنه الكنية لانها تورية عن الاسم ، والغرض هنا الكنى المبنية فمن ذلك « كم » وهي كناية عن العدد المبهم تقع على القليل منه والكثير والوسط ولها موضعان الاستفهام والخبر وأصلها الاستفهام والاستفهام يكون بالمبهم ليشرح ما يسأل عنه وليس الاصل في الاخبار الابهام ولذلك كان في الخبرية شيء من أحكام الاستفهام وهو أن لها صدر الكلام كالاتفهامية وتفسر بالمشكور ويجوز تفسيرها بالواحد كأنهم تركوا عليها بعض أحكام الاستفهام ليبدل على انها مخرجة عنه الى الخبر وانما أخرجت الى الخبر للحاجة الى المبالغة في تكثير العدد ، وهي في كلا الموضعين اسم مبنى على السكون والذي يدل على كونها اسما أمور منها دخول حرف الجر عليها تقول بكم مررت وعلى كم نزلت والى كم تصنع كذا وتضاف ويضاف اليها فتقول صاحب كم أنت وكم رجل عندك ويخبر عنها نحوكم غلاما عندك ويبدل منها الاسم نحوكم دينارا لك أعشرون أم ثلاثون ويعود اليها الضمير نحوكم رجلا جاءك وان شئت جاءوك وتكون مفعولة نحوكم رجلا ضربت وهذا كله يدل على كونها اسما ، وأما الذي أوجب بناءها فانها اذا كانت استفهاما فقد تضمنت معنى الحرف ووقعت موقعه فاذا كانت كم غلاما لك أو كم مالك فعنائه أعشرون غلاما لك أم ثلاثون ونحوهما من الاعداد لانه يسأل بها عن جميع الاعداد فأغنت كم عن همزة الاستفهام وما بعدها من العدد واذا كانت خبرا فهي مبنية أيضا لانها بلفظ الاستفهامية وتقع في الخبر موقع رب ورب حرف فصار عنها

كم في الخبر فبنيت كبنائها والمراد بمضارعها لها أن رب لتقليل الجنس وكم في الخبر لتكثيره وكل جنس فيه قليل وكثير فالكثير مركب من القليل والقليل بعض الكثير فهما شريكان لذلك وبنيت على الوقف لأن أصل البناء على الوقف ، وأما « كذا » فهي كناية عن عدد مبهم بمنزلة كم يقال لي عليه كذا وكذا درهما إذا أراد إيهام العدد كنى عنه بكذا كما يكتنون عن الاعلام بفلان والاصل ذا والكاف زائدة وليست على بابها من التشبيه لأنه لا معنى للتشبيه ههنا إنما المعنى لي عليه عدداً فلم يكن هنا تشبيه بالكاف إذا زائدة إلا أنها زيادة لازمة وذا في موضع مجرور بها وبدل على أن الكاف في كذا جارة وذا في موضع مجرور بها قوله تعالى (فكأني من قرية) فالكاف في كأني هي الكاف في كذا فظهر الجر في أي حين زيد عليها الكاف دليل على أن ذا مجرور بها إلا أنه لا تبين فيها الأعراب حيث كانت مبنية وإذا كانت زائدة لاتفيد معنى التشبيه لم تكن متعلقة بفعل ولا معنى فعل كما كانت الباء في ليس زيد بقاءم غير متعلقة بشئ حيث كانت زائدة والذي يدل على أن الكاف في كذا وكذا زائدة ممزوجة بهذا امتزاج الكلمة الواحدة أنك لا تصف ذا ولا تؤكد لها ولا تؤنثها فلا تقول كذا كذا تقول كذا لأنه جرى مجرى حبذا في امتزاجها كلمة واحدة وهي هذا قالوا أن كذا وكذا مالك فجعلوها في موضع مخبر عنه كما قالوا حبذا زيد فجعلوه في موضع مبتدأ محدث عنه ، وأما « كيت وكيت » فكنايةتان عن الحديث المدمج كنى بها عن الحديث كما كنى بفلان عن الاعلام وبهين عن الاجناس وهي مبنية وفيها لغات تأتي بعد *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكم علي وجهين استفهامية وخبرية فالاستفهامية تنصب بميزها مفردا كميز أحد عشر تقول كم رجلا عندك كما تقول أحد عشر رجلا والخبرية تجره مفردا أو مجموعا كميز الثلاثة والمائة تقول كم رجل عندي وكم رجال كما تقول ثلاثة أبواب ومائة ثوب ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن لكم موضعين الاستفهام والخبر « فاذا كانت استفهاما » كانت بمنزلة عدد منون أوفيه نون نحو أحد عشر وعشرين وثلاثين فاذا قلت كم مالك فقد سألت عن عدد لأن كم سؤال عن عدد فإن فسرت ذلك العدد جئت بواحد منكور فتنصبه على التمييز فتقول كم درهما لك وكم غلاما عندك كما تقول أعشرون درهما لك فتعمل كم في الدرهم كأن عمل العشرين لأن العشرين عدد منون فكذلك كم عدد منون فكل ما يحسن أن تعمل فيه العشرين تعمل فيه كم وإذا قبح للعشرين أن يعمل فيه قبح ذلك في كم لأن مجراها واحد ، وإنما قدرها بأحد عشر ولاتنوين فيه من قبل أنه في حكم المتنون إذ كان المراد منه العطف وإنما حذف منه التنوين للبناء كما يحذف فيما لا ينصرف نحو قولك هؤلاء حواج بيت الله فنصب بيت الله بجواب مع حذف التنوين لأن التنوين لم يكن حذف منه لمعاينة الإضافة وإنما حذف لعله منع الصرف ومساواة الفعل فكذلك أحد عشر أصله التنوين وإنما أوجب سقوطه للبناء ومساواة الحرف وحكم كم حكم العشرين والاحد عشر في أن أصلها الحركة والتنوين وإنما سقطا لما كان البناء فكذلك نصب ما بعده كم بتقدير التنوين كما ينصب ما بعده أحد عشر بتقدير التنوين ، « وأما الخبرية » فإنها تبين بالواحد والجمع وتضاف إلى المعدود وذلك نحوكم رجل عندكم وكم غلمان لك لأنها بمنزلة اسم منصرف في الكلام منون يجر ما بعده إذا سقط التنوين وذلك نحو مائتا درهم

فأنجز الدرهم لما سقط التنوين ودخل فيها قبله لان المضاف اليه داخل في المضاف وانما كان كذلك من قبل ان كم واقعة على العدد والعدد منه ما ينصب بميزه نحو قولك عندي خمسة عشر ثوبا وعشرون عمامة ومنه ما يضاف الى ميزه وذلك على ضربين منه ما يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أبواب الى العشرة ومنه ما يضاف الى الواحد نحو مائة درهم وألف دينار فميزت كم بجميع أنواع ما ميز به العدد وهذا مع ارادة الفرق بين موضعيهما اذ كان لفظهما واحدا ولها معنيان فكم ومنه وحتى من جهة اللفظ على هيئة واحدة وتعمل عملين « فان قلت » ولم خصص الخبرية بالخفض والاستغماية بالنصب (فالجواب) ان التي في الخبر تضارع رب وهي حرف خفض تخفضوا بكم في الخبر حملا على رب ولما اوجب للخبرية الخفض بمضارعها رب وجب للآخري النصب لان العدد يعمل أما خفضا وأما نصبا ويؤيد ذلك ان الاستغما يقتضي الفعل والفعل عمله النصب والقياس في كم ان تبين بالواحد من حيث كانت للتكثير والكثير من العدد يبين بالواحد نحو مائة ثوب وألف دينار فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقع في وجبها مبتدأة ومفعولة ومضافا اليها تقول كم درهما عندك وكم غلام لك على تقدير أى عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من الغلمان كأنك تقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهب تجعل لك صفة للغلام وذاها خبرا لكم وتقول في المفعولية كم رجلا رأيت وكم غلام ملكت و بكم رجل مررت وعلى كم جندعا بنى بيتك وفي الاضافة رزق كم رجلا وكم رجل أطلقت ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان كم اسم بدليل دخول حرف الخفض عليها والاخبار عنها الا انها مبنية لما ذكرناه من أمرها فلا يظهر فيها اعراب انما يحكم على محلها بالرفع والنصب والخفض « فاذا كانت مرفوعة الموضع فلا ابتداء لا غير ولا تكون فاعلة لان الفاعل لا يكون الا بعد فعل وكم لا تكون الا أولا في اللفظ فاذا كان الفعل لها فانما يرتفع ضمير هابه وهي مرفوعة بالابتداء فمثال كونها مبتدأة قولك في الاستغما « كم درهما عندك » فكم في موضع رفع مبتدأة ودرهما منصوب بكم لانها في تقدير عدد منون أوفيه نون وعندك الخبر والمعنى أى عدد من الدراهم كائن عندك أو حاصل ونحو ذلك وتقول كم رجلا جاءك فتكون كم أيضا في موضع مرفوع بالابتداء وجاءك الخبر وفيه ضمير يرجع الى المبتدأ وتقول في الخبر « كم غلام لك » فكم في موضع رفع بالابتداء وغلام مخفوض باضافة كم اليه ولك الخبر والمعنى كثير من الغلمان لك لان كم في الخبر للتكثير هذا تفسير المعنى وأما تقدير الاعراب فكأنك قلت مائة غلام لك ونحوه من العدد الكثير نحو مائة وألف وغيرهما من الذي قد حذف تنوينه للاضافة وقالوا كم رجل أفضل منك حكاه بونس عن أبي عمرو عن العرب جعل أفضل خبرا وتقول « كم منهم شاهد على فلان » فتكون كم في موضع رفع بالابتداء وشاهد الخبر وهي متعلقة بشاهد والمميز محذوف وتقول في الخبر « كم غلام لك ذاهب » فكم في موضع مبتدأ أيضا وذاها خبر ولك في موضع الصفة لغلام وينطق بمحذوف تقديره استقر لك أو مستقر لك ، « واذا كانت منصوبة » فعلى ثلاثة أضرب مفعول به ومفعول فيه ومصدر فمثال المفعول به قولك « كم رجلا رأيت » فكم في موضع منصوب برأيت وهي استغما هنا

ولذلك نصبت مميزها وتقديم المفعول هنا لازم لان كم استفهام والاستفهام له صدر الكلام والتقدير
 أخصرين رجلا رأيت ونحوه وتقول في الخبر « كم غلام ملك » فكم في موضع نصب بملكك وقدم لما
 تقدم من كون كم لها صدر الكلام أيضا في الخبر على حدها في الاستفهام وحلا هي رب لمضارعها إياها
 على ما تقدم وأما المفعول فيه فتقول كم يوما عبد الله ما كثر فعبد الله مبتدا وما كثر الخبر فكم هنا زمان
 وهي في موضع نصب مفعول فيه ومثل ذلك كم شهرا صمت فكم في موضع منصوب بصمت وتقول كم
 فرسخا سرت وكم ميلا قطعت فكم هنا مكان ومثال المصدر كم ضربة ضربت وكم وقفة وقفت فتكون
 كم في موضع مصدر منصوب بما بعده من الفعل والمراد عدد المرات فكم يسأل بها عن كل مقدار فلذلك
 جاز ان يسأل بها عن الزمان والمكان وعن المصادر وعن الاسماء فعن أي شيء سئل بها عنه صارت من
 ذلك الجنس وبوضح أمرها مميزها « وأما اذا كانت مجرورة » فان ذلك يكون بحرف جر أو باضافة
 اسم مثله اليه فتال حرف الجر بكم رجلا مررت فكم في موضع مخفوض بالباء والجار والمجرور في موضع
 نصب بمررت ورجلا منصوب بكم لانها استفهام فان أردت الخبر خفضت رجلا وقلت « بكم رجل مررت »
 والفرق بينهما انه في الاستفهام يسأل عن عدد من مر بهم من الرجال وفي الثاني يخبر أنه مر بكثير من
 الرجال فالسؤال الاول يقتضي جوابا والثانية لا تقتضي جوابا وتقول « على كم جذعا بنى بيتك » فكم
 أيضا مخفوضة على وعلى وما بعده في موضع نصب بما بعده من الفعل وهو فعل بنى للمفعول وجذعا منصوب
 بكم وقد حكى الخليل ان من العرب من يخفض جذعا ويقول على كم جذع بيتك مبني والوجه النصب لانه
 ليس موضع تكثير وانما هو سؤال واستفهام عن عدة الجذوع والذين خفضوا فانما خفضوا باضمار من
 وحسن حذفها هنا لان على في أول الكلام صارت عوضا منها كما حسن حذف حرف القسم في قولهم لاها
 الله لأفعل وآله لتفعلن حيث جعلوا هاء التنبيه وألف الاستفهام عوضا من ولو القسم كذلك هنا ، وتقول
 في الاضافة « رزق كم رجلا أطلقت » فرزق منصوب بانه مفعول أطلقت وهو مضاف الي كم والتقدير
 أوزق عشرين رجلا أطلقت ونحوه من العدد مما فيه نون أو تونين مقدور نحو خمسة عشر وبابه وباضافته
 الي كم مرى اليه الاستفهام فصار مستفهما عنه ألا تراك تقول من عندك ويكون الجواب زيد أو عمرو
 أو هند ونحو ذلك مما يعقل ولو قلت غلام من عندك لم يكن الجواب الا غلام زيد أو غلام عمرو فطلت ان
 السؤال انما وقع عن المضاف لا المضاف اليه وتقول اذا كانت خبرا « رزق كم رجلا أطلقت » بخفض رجل
 فيكون التكثير للرزق دون العدد فاعرفه •

فصل في قال صاحب الكتاب وقد يحذف المميز تقول كم مالك أي كم درهما أو ديناراً مالك
 وكم غلمانك أي كم نفساً غلمانك وكم درهمك أي كم دنانيراً درهمك وكم عبد الله ما كثر أي كم يوماً أو
 شهراً وكذلك كم سرت وكم جارك فلان أي كم فرسخاً وكم مرة أو كم فرسخ وكم مرة •

قال الشارح : « يجوز حذف المفسر مع كم » كما كان لك أن تحذفه في العدد من نحو عشرين ونظائره
 وتكتفي بدليل عليه اما بتقديم ذكره أو دليل حال وذلك نحو « كم مالك والمراد كم درهما أو ديناراً
 مالك » ولا يجوز في مالك الا الرفع على الابتداء وكم الخبر أو كم المبتدأ ومالك الخبر وجاز حذف المميز

العلم بمكانه ووضوح أمره ، ولا يحسن حذف المميز مع كم إلا إذا كانت استنفهاما ولا يحسن مع الخبرية لأن الخبرية مضافة وحذف المضاف إليه وتبقى المضاف قبيح ، ومثله « كم غلمانك » والمعنى كم غلاماً غلمانك أو نفساً ونحوها من التقديرات وتقول « كم درهماك » والمراد كم داتماً أو غيراً طافالسؤال « وقع من أجزاء درهم » واحده له ولو نصب فقال كم درهماك لكن سائلاً عن عدد دراهمه وتقول « كم عبد الله ما كت » فبعد الله مبتدأ وما كت الخبر وكم ظرف زمان منتصب بما كت والمميز محذوف والتقدير كم يوماً أو شهراً عبد الله ما كت فالمسئلة عن مقدار مكنته من الزمان ولذلك قدر بالزمان وكذلك تقول « كم سرت » ولا تذكر مفسراً فيحتمل أن تريد ما ساره من المسافة فيكون ظرف مكان كأنك قلت كم فرسخاً سرت أو كم ديلاً ونحو ذلك وإذا أردت ما ساره من الأيام فهو ظرف من الزمان وتقديره كم يوماً سرت أو ساعة فتكون كم في موضع نصب بالفعل وكذلك « كم جاءك فلان » والمراد كم مرة جاءك وقد قدر صاحب الكتاب المفسر المحذوف بالنصب والخفض فالنصب على الاستنفهام والخفض على الخبر وقد تقدم أن تقديره منصوباً أحسن إذ حذف المضاف إليه قبيح قاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ويميز الاستنفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى للفعل والمعنى كم نفساً لك غلمانا •

قال الشارح : قد تقدم أن « كم الاستنفهامية تفسر بالواحد المنكور » نحو رجل وغلام ودرهم ودينار ونحوها من الأنواع وذلك لأنها في الاستنفهام مقدرة بعدد منون أو فيه نون نحو خمسة عشر وعشرين وثلاثين ونحو ذلك من الأعداد المنونة وتفسير هذه الأعداد إنما يكون بالواحد المنكور نحو عندي خمسة عشر غلاماً وعشرون عمارة فكذلك ما كان في معناها فلذلك فسرت كم في حال الاستنفهام بالواحد ، فأما الخبرية فانه يجوز تفسيرها بالمفرد والجمع نحو كم رجل عندك وكم عمارة لك وكم رجال عندك وكم غلمان لك لأنها في تقدير عدد مضاف والعدد المضاف منه ما يضاف إلى جمع فهو ثلاثة أبواب وعشرة غلمان ومنه ما يضاف إلى واحد نحو مائة دينار وألف درهم وكانت كم تشمل التوهمين فأضيفت إليهما : وقال أبو على أصابها أن تضاف إلى واحد وإنما أضيفت إلى الجمع على الأصل المرفوض لأن الأصل في مائة درهم مائة من الدراهم فحذفوا من تخفيفها واكتفوا عن الجمع بالواحد كما قالوا ثلاث مائة والأصل ثلاث مئة ، فأما قولهم « كم لك غلمانا » فكم في موضع مبتدأ ولك الخبر والمميز محذوف والتقدير كم نفساً لك غلمانا أي في خدمتهم أو كم ولداً لك غلمانا أي شباباً والعامل في الحال الجار والمجرور النائب عن استقر ونحوه والصاحب المضمر فيه ولو قلت كم غلمانا لك لم يميز البتة لأنك إن جعلته تفسيراً امتنع لكونه جماعاً وإن جعلته حالاً امتنع لتقدمه على العامل المعنوي وهو لك وكان بمنزلة زيد قائماً فيها لتقدم الحال على العامل المعنوي •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وإذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم في الدار رجلاً قال • كم فالتى منهم فضلاً على عدم • وقال

قَوْمٌ سَيْنَانًا وَكَمْ دُونُهُ مِنْ الْأَرْضِ مُحْتَوِدِيًا خَارُهَا

وقد جاء الجر في الشعر مع الفصل قال

كم في بني سعاد بن بكر سيد ضخم الدسيمة ماجد نفاع *

قال الشارح : اعلم ان كم يجوز * الفصل بينها وبين مميزها * بالظرف وحروف الجر جوازا حسنا من غير قبج فهو كم لك غلاما وكم عندك جارية ولا يحسن ذلك فيما كان في معناها من الاعداد نحو عشرين وثلاثين ونحوها من الاعداد المنونة والفصل بينهما أن كم كانت مستحقة للتمكن في الاصل بحكم الاسمية ثم منعت بما أوجب البناء لها فصار الفصل واستحسن جوازه كالموض مما منته من التمكن مع كثرة استعمالها في كلامهم * فان قيل * فهلا كان الفصل بين خمسة عشر ومميزها الى تسعة عشر حسنا أيضا لانها منعت التمكن بعد استحقاقه (قيل) قد جعلنا كثرة الاستعمال أحد وصفي العلة ولم يوجد في خمسة عشر وبابه * فان قيل * فلم قبج الفصل بين العدد ومميزه ولم يحسن قبضت خمسة عشر لك درهما ورأيت عشرين في المسجد رجلا قيل انما كان كذلك لضعف عمل العشرين ونحوها فيما بعدها لانها عملت على التشبيه باسم الفاعل ولم تقو قوته مع انه قد جاء ذلك في الشعر قال الشاعر

على أنني بمئة ما قد مغني ثلاثون لأهجر حولا كيلا (١)

وأشده سيويه لعبد بن الحساس

فأشهد عند الله أن قد رأيتها وعشرون منها أصبما من درائيا (٢)

واعلم ان كم الاستفهامية لا يكون مميزها الا واحدا منصوبا وكم الخبرية تفسر بالواحد والجمع وتضاف الى مفسرها وبعض العرب ينصب بكم في الخبر كما ينصب في الاستفهام وهم بنو نعيم كأنهم يقدرون فيها القنوين وينصبون ومعناها منونة وغير منونة سواء وهو عربي جيد والمخفض أكثر فاذا فصل بين كم ومميزها في الخبر هدأوا الى لغة الذين يجعلونها بمنزلة عدد منون وينصبون بها لانه قبج أن يفصل بين المضاف والمضاف اليه لان المضاف اليه من تمام المضاف فصارا كالكامة الواحدة والمنصوب

(١) البيت من شواهد الكتاب . ولم ينسب سيويه ولا الاعلم ، وبمده :

يذكر نيك حنين العجول * ونوح الحمامة تدعو هديلا

والاستشهاد به لفصله بين الثلاثين والحوال بالجر وضرورة . وقد جعل سيويه هذا البيت تقوية لما يجوز في كم من التصل عوضا لما منعه من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير لضمهما . في الاستفهام والتصدير بذلك والثلاثون ونحوها من العدد لا تمنع من التقديم والتأخير لانها لم تتضمن معنى يجب لها به التصدير فعملت في المميز متصلا بها على ما يجب في التميز والله في قول من انس عهدك على بده فكما حنت عجول - وهي الفاقدة ولدها الوالة من الابل وغيرها - او ناحت حمامة رقت نفسى فذكرتك . قال الاعلم * والهديل هنا صوت الحمامة ونصبه على المصدر والمامل فيه تدعو لانه بمنزلة تهديل ويجوز ان يكون الهديل الفرخ الذي تزعم الاعراب ان جار حاصده في سفينة نوح فالحمام تبكي عليه كما قال طرفة

كداعي هديل لا يجاب ولا يعل * فلهديل هنا الفرخ لان الحمام تدعو نائحة عليه فلا يجيبها ولا تمل دعاه * اه

(٢) زعم الشارح ان البيت مما أشده سيويه . وقد بحث طويلا في كتابه فلم اعثر عليه . ولعل هذا ناشئ عن اختلاف النسخ . ووجه الاستشهاد به الفصل بين اسم العدد وهو قوله عشرين ومميزه وهو قوله اصبعا بالجاء والجر ورو هو قوله منها والقول فيه كالقول في الشاهد الذي قبله *

يجوز أن يفصل بينه وبين ما عمل فيه ألا تترك تقول هذا ضارب اليوم زيدا ولا تقول هذا ضارب اليوم زيد إلا في ضرورة فأما قول القطامي

كم نألي منهم فضلاً على عدم إذا لا كاد من الاقتار أحتمل (١)

فالشاهد فيه أنه لما فصل بين كم ومميزها وهو فضل عدل إلى لغة من ينصب لقبج الفصل بين الجار والمجرور ولا سيما بغير الجار والمجرور كم ههنا خبرية لأنه مدح بتكثير الافضال عليه عند عدمه لشدة الزمان وبلوغ الفقر على حال لا يمكنه الارتحال للاجتماع وطلب الرزق وأحتمل من التحمل وهو الرحيل ويروى اجتمعت بالجيم والمعني أجمع العظام وأخرج ودكها وأتمل به مأخوذ من الجليل وهو الودك ومن رواه كذاك قل إذا لأزال ، ومثل هذا الفصل والنصب قول زهير • تؤم سنانا الخ • (٢) الشاهد فيه نصب محدوداً حيث فصل بينه وبين كم بالظرف والجار والمجرور وعدل إلى لغة من ينصب يصف ناقته فيقول تؤم سنانا وهو الممدوح على بعد المسافة والغار الغائر من الأرض المطمئن وجمله محدوداً لما

(١) قال سيويه . «إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشئ . استغنى عليه السكوت أو لم يستغن . فاحمله على لغة الذين يحملونها بمنزلة اسم منون لأنه قبج ان يفصل بين الجار والمجرور لأن المجرور داخل في الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة . والاسم المنون يفصل بينهما وبين الذي يعمل فيه تقول هذا ضارب بك زيدا ولا تقول هذا ضارب بك زيد» اهـ والبيت المستشهد به للقطامي كاذ كره الشارح والشاهد فيه نصب ما بعدهم على التمييز من أجل الفصل بينهما . ومعنى البيت . يقول انعموا على وافضلوا عند عدمي لشدة الزمان وشمول الجذب . وقوله إذا لا كاد من الاقتار أحتمل معناه حين يبلغ مني الجهد وسوء الحال إلى أن لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ضمة أو فقرأ . والرواية في أحتمل بالحاء المهملة وعليها هذا التفسير . ويروى اجتمعت بالجيم الموحدة - أي أجمع العظام لا يخرج ودكها وأتمل به . والجميل الودك وهو الدسم ، هذا والبيت - كاذ كرنا - من كلمة لا قطامي مطلعها

انا محيوك فاسلم ايها الطال • وان بليت وان طالت بك الطيل

وقبل البيت المستشهد به

اما قريش فلان تلقاهم ابدا • الا وهم خير من يحفى وينتمل
الا وهم جبل الله الذي قصرت • عنه الجبال فما ساوى به جبل
قومهم ثبتوا الاسلام وامتنعوا • رهط الرسول الذي ما بعده رسل
من صالحوه رأى فى عيشه سعة • ولا يرى من ارادوا ضره يثمل
كم نألي منهم فضلاً على عدم • (البيت) وبعده
وكم من الدهر ما قد ثبتوا قدمي • اذ لا يزال مع الاعداء ينتفضل
فاهم صالحوا من يتقى عنتي • ولا هم كدروا الخير الذي فعلوا
هم الملوك وابناء الملوك لهم • والآخذون به والساسة الاول

(٢) البيت لزهير من كلمة يمدح بها سنان المري . وهو محامل مروءة الاصمعي وابو عمرو والفضل ، وليس في شرح الاعلم لديوان زهير . والشاهد فيه فصل كم من المجرور بها ونصبه على التمييز لقبج الفصل بين الجار والمجرور على ما علمت . والمعنى يصف ناقته فيقول تؤم سنانا هذا الممدوح على بعد المسافة بينها وبينه ، والغار هنا الغائر من الأرض المطمئن ، وجمله محدود بالمسافة يصل به من الآكام ومتون الأرض . وقيل في الغائر غار كقيل في الشائك شاك وفي السائر سار

يتصل به من الآكام وموتون الارض ، وربما جروا بها مع الفصل على حد قوله
 كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لَيْفَالِهِنَّ بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ (١)

وذلك في الشعر نحو قول الشاعر

كَمْ بِجُودٍ مُقَرِّفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ يُخْلَعُ قَدْ وَضَعَهُ (٢)

يروى مقرف بلجر ويجوز فيه النصب والرفع فلجر باضافة كم مع الفصل والنصب على التمييز والرفع على الابتداء وكم الخبر وحسن الابتداء به وهو زكرة لوصفه بقوله نال العلي أو يكون كم مبتدأ ومقرف الخبر ، وأما قول الفرزدق * كم في بني سعد بن بكر الخ * (٣) فالشاهد فيه خفض سيد بكم مع الفصل ضرورة والدسيسة العطية وهو من دسع البعير يجرته إذا دفعها ويقال هي الجفنة والمراد انه واسم المعروف والماجد الشريف *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيته ورأيتهم وكم امرأة قعينها ولقيتهن قال الله تعالى (وكم من ملك في السموات لا نفى شفاعتهم شيئاً) ﴾ قال الشارح : اعلم ان كم اسم مفرد مذكر موضوع للكثرة يدير به عن كل معدود كثيراً كان أو قليلاً وسواء في ذلك المذكر والمؤنث فقد صار لها معنى ولفظ وجرت في ذلك مجرى كل وأى ومن وما في ان كل واحد منها له لفظ ومعنى فلننظره مذكر مفرد وفي المعنى يقع على المؤنث والثنائية والجمع * فاذا عاد الضمير الى كم من جملة بعدها جاز أن يعود نظراً الى اللفظ وجاز أن يعود حملاً على المعنى * فنقول كم رجل جاءك فنفرد الضمير وتذكره حملاً على اللفظ ولو قلت جاءك بلفظ التنثية أو جاءوك بلفظ الجمع لجاز أن ترد الضمير تارة الى اللفظ وتارة الى المعنى وكذلك في المؤنث تقول كم امرأة جاءك على اللفظ وجاءتك وجاءتك وجئتك على المعنى * قال الله تعالى (وكم من ملك في السموات لا نفى شفاعتهم

(١) البيت لدى الرمة . والشاهد فيه اضافة الاصوات الى اواخر الميس مع فصله بالجر وضرورة ، والتقدير ، كان اصوات اواخر الميس من شدة سير الابل بنا واضطراب رحلتها عليها اصوات الفراريج . والميس . شجر يعمل منه الرحال . ويقال هو النشم . والايغال . شدة السير

(٢) البيت من شواهد سيويه . ولم ينسبه ولا ينسبه الا علم ونسبه في الاغانى في جملة ابيات لانس بن زعيم . وقال سيويه « يجوز الجر والرفع والنصب » اه فالرفع على ان يحول كم ظرفاً فيكون لتكثير المراتب وترفع المقرف بالابتداء وما بعده خبر والتقدير . كم مرة مقرف نال العلي . والنصب على التمييز لفتح الفصل بينه وبين كم في الجر . واما الجر فعلى انه اجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالجر وضرورة وموضع كم في الموضوعين مريض رفع بالابتداء والتقدير كثير من المقرفين نال العلي بجود والمقرف النذل اللثيم الاب . والمعنى يقول قديرة رفع اللثيم بجوده ويتضع الكريم الاب الرفيع المنزلة بيخذه

(٣) البيت هنا كاهور رواية سيويه . وروى * كم في بني بكر بن عمرو سيد * والشاهد فيه خفض سيد بكم ضرورة ولورفع او نصب لجاز كلنى ذكرناه في البيت السابق . والدسيسة . العطية وهو من دسع البعير يجرته اذا دفع بها . ويقال هي الجفنة . والماجد . الشريف . والمعنى انه واسع المعروف كريم المحتد شريف الاصل . هذا البيت قد وقع غفلاً في كتاب سيويه ولم يعزه احد الشراح الى قائل وزعم العيني انه للفرزدق

شيئاً) « فجمع الضمير نظراً الى المعنى ولو حمل على اللفظ لقال شفاعته ، وأما تمثيله « بكم رجل رأيته » فهو على لفظ كم ورأيتهم على المعنى لان المراد للتكثير وقوله « وكم امرأة لقيتها » فالضمير عائده فيه على المعنى ولو أراد اللفظ لقال لقيته لان كم مذكر اللفظ ولقيتهن على المعنى أيضاً لانه واقع على مؤنث في معنى الجمع ، ومنه قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها) فانث الضمير على المعنى أيضاً لان كم مفسرة بالقرية ولو جاء على اللفظ لقال أهلكناه ولا يكون الضمير في أهلكناها عائداً الى القرية لان خبر المبتدأ اذا كان جملة فالضمير منها انما يعود الى المبتدأ نفسه لا الى تفسيره ثم قال (أوهم قائلون) لان المراد بالقرية أهلها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيراً منه لك وكم غيره مثله لك نجعل مثله صفة لغيره فننصبه نصبه ﴾

قال الشارح : تقول « كم غيره لك وكم مثله لك » كل ذلك جائز فتكون كم في موضع مبتدأ ولك الخبر وغيره ومثله ينتصبان بكم لانهما نكرتان وان كانا مضافين وقد مضى تفسيرهما وكذلك يجوز أن يفسرهما العدد من نحو عشرين وثلاثين فيما حكاه سيديويه عن يونس وتقول « كم خيراً منه لك » لان خيراً نكرة وان قاربت المعرفة وتقول « كم غيره مثله لك » فننصب غيراً بكم وتنصب مثله لانه صفة لغير فينصب انتصابه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد ينشد بيت الفرزدق

كَمْ عَمَّةٌ أَكْ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فَدَعَا قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي (١)

على ثلاثة أوجه النصب على الاستفهام والجر على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلبت على عماتك ﴿ قال الشارح : « هذا البيت ينشد على ثلاثة أوجه » رفع ونصب وجر « فالرفع » على انه مبتدأ وحسن الابتداء به حيث وصف بالجار والمجرور وهولك وقوله « قد حلبت على عشاري » في موضع الخبر وتكون كم واقعة على الحلبات فتكون مصدراً والتقدير كم مرة أو حلبت عمّة لك قد حلبت على

(١) البيت للفرزدق بهجو جريرا. وبعده .

شفارة تقذف الفصيل برجلها * فطارة لقوادم الابل

والرواية في البيت المستشهد به بالوجوه الثلاثة في قوله عمّة. وقد ذكر الشارح بيانها فنجتري بما ذكره. وهي في البيت الذي بعده وروياه بنصب شفارة وفطارة كأنه جعلهما مشتاهاً كأنه حين ذكر الحلب صار من مخاطب عنده عالماً بذلك ولو ابتداء وأجرام على الاول كان ذلك جائزاً عربياً. وصف ان اساء جرير راعيات له يحلبن عليه عشاره. وهي النوق التي اتي عليها من حملها عشرة أشهر ثم يبقى عليها الاسم بعد التناج وواحدتها عشره. والشفارة. التي ترفع رجليها ضاربة للفصيل لتمنع من الرضاع عند الحلب. ويقال. شفر الكلب اذا رفع رجليه ليول. والوفد اشد الضرب والموقوذة التي نهكت ضرباً حتى اشرقت على الهلاك. والفطارة التي تحلب الفطر. وهو القبض على الخلف باطراف الاصابع لصغره. والصف ان يقبض عليه بالكف اعظمه. والابكار التي نتجت اول بطن واحدتها بكر. وقوادمها اخلافتها وهي اربعة. قادمان وآخران فسميها كلهما قوادم اتساعاً ومجازاً. وانما وصفها بهذا الضرب من الحلب لانه اصعب

عشارى ويجوز أن تكون كم واقعة على الظرف فيكون التقدير كم يوما أو شهراً ونحوهما من الأزمنة
 « ومن نصب » فلي لغة من يجعل كم في معنى عدد منون ونصب بها في الخبر وهم كثير منهم الفرزدق
 لأن هذا ليس موضع استفهام مع أنه لا يبعد الاستفهام على سبيل التقرير فتكون كم مبتدأ في موضع
 مرفوع وقوله قد حلت على عشارى في موضع الخبر وتكون كم واقعة على العمت « ومن جر » فعلى أنه
 خبر بمعنى رب وأجودها الجر لانه خبر والأظهر في الخبر الجر والمراد الاخبار بكثرة العمت المتهنات
 بالخدمة وبعده النصب لانه خبر أيضا في معنى عمت ، وإذا رفعت لم تكن الا واحدة لان التمييز يكون
 بواحد في معنى جمع وإذا رفعت فليست تريد التمييز ألا ترى انه اذا قيل كم درهم لك كان المعنى كم دانقا
 هذا الدرهم الذى سئلت عنه فالدرهم واحد لانه خبر وليس بتمييز وصاحب الكتاب فسر في حال
 الرفع بالجمع وفيه نظر والصواب ما ذكرته لك ، وهذا البيت بهجوه جريرا ويصف ان نساء واعيات
 له يحلن عليه عشاره وهى النوق التى أنى عليها من حين أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ثم لا يزال ذلك
 اسمها حتى تضع فاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والخبرية مضافة الى مميزها عاملة فيه عمل كل مضاف في المضاف
 اليه فاذا وقعت بعدها من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى (وكم من قرية . وكم من ملك)
 كانت منونة في التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة وهى عند بعضهم منونة أبدا والجرور
 بعدها باضمار من •

قال الشارح : قد تقدم القول ان كم في الخبر في تأويل اسم منصرف في الكلام يحجر ما بعده اذا سقط
 التنوين منه نحو مائة درهم ومائى دينار • وتسئل من على مميزها كثيرا نحو قوله تعالى (وكم من قرية وكم
 من ملك) • لان الاضافة فيها مقدرة بمن على حد باب ساج وجبة صوف فاذا قلت كم قرية وكم ملك
 « فكأنك قلت كثير من القرى وكثير من الملائكة » فاذا أظهرت من كان العمل لها دون كم ،
 والكوفون يمحضون ما بعد كم على كل حال بمن فلان أظهرتها فهي الخافضة وان لم تظهرها فهي مرادة مقدرة
 كما تحذف رب وتقدر ولذلك حسن الفصل بين كم والمحفوض بعدها « وتكون كم عندهم في تقدير اسم
 منون على كل حال » وهو ضعيف لان الجرور داخل فيما قبله فهما في موضع اسم واحد ولا يحسن حذف
 بعض الاسم فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وفى معنى كم الخبرية كائىن وهى مركبة من كاف التشبيه وأى
 والاكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل وكائىن من قرية أهلكتها وفيها خمس لغات كائىن وكاء
 بوزن كاعوكي بوزن كيى وكائى بوزن كئى وكائى بوزن كم •

قال الشارح : اعلم ان « كائىن » اسم معناه معنى كم في الخبر يكثر به عدة ما يضاف اليه نحو قوله

وكاه ترى من صامت لك معجب زباده أو نقصه في التكلم (١)

ونحو قوله وكاه بالأباطيح من صريق براني لو أصبت هو المصابا (٢)

وهي مركبة أصلها أي زيد عليها كاف التشبيه وجعلا كلمة واحدة وحصل من مجموعهما معنى ثالث لم يكن لكل واحد منهما في حال الافراد ولذلك فظاهر من العربية وغيرها ولكونها صارا كلمة واحدة لم تتماق الكاف بشئ قبلها من فعل ولا معنى فعل كالاتعلق في كأن وكذا بشئ مع كونها عاملة فيما دخلت عليه لان حرف الجر لا يماق عن العمل ألا ترى ان من في قولك ماجاءني من أحد زائدة لاتتماق بشئ وهي مع ذلك عاملة وكذلك الباء في قولك ليس زيد بقائم عاملة مع كونها زائدة غير متعلقة بفعل قبلها وكذلك الكاف في كأي زائدة غير متعلقة بشئ وهي مع ذلك عاملة وهي تنصب ما بعدها فتقول كأي رجلا رأيت فتكون كأي في موضع منصوب برأيت نصب المفعول به كما انك اذا قلت رأيت كذا وكذا رجلا كان كذا في موضع نصب برأيت وتقول كأي أتاني رجلا فتكون كأي في موضع مبتدأ وأتاني الخبر كما تكون كم كذلك وإنما نصبوا بها للزوم التنوين لها والتنوين مانع من الاضافة فعدل الى النصب لانها للتكثير

(١) نسب قوم هذا البيت لزهير بن أبي سلمى في جملة اربعة ابيات يضيفونها الى مملته ، وبعده .

اسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم

وان سفاه الشيخ لاحلم بعسده * وان الفتى بعد السفاهة يحلم

سألنا فاعطيتم وعدنا فعدتم * ومن اكثر التساأل يوما سيحرم

وايست هذه الابيات في رواية الاعلام ولا الخطيب والاستشهادية لورود كائن بمعنى كم الخبرية ، واعلم ان كائن توافق كم في امور وتخالفا في امور اخرى ، فتوافقها في خمسة امور : الابهام ، والافتقار الى التمييز ، والبناء ، ولزوم التصدير بل ان كائن اشدهم كم في باب الصدارة وذلك ان كم يعمل فيها الجار قبلها وكائن لاتقع مجرورة ، والخامس افادتها للتكثير تارة وهو الالف على كائن نحو (وكائن من نبي قاتل مع ربيون كثير) والاستفهام تارة اخرى وهو نادى كائن حتى لم يثبت الا ابن قتيبة وابن عصفور وان مالك واستدلوا عليه بقول ابى ابن كعب لابن مسعود رضى الله عنهما (كائن نقرأ سورة الاحزاب آية ؟) فقال (ثلاثة وسبعين) وتخالفا كائن كم في خمسة امور ايضا . احدها ان كائن مركبة من كاف التشبيه واى المتونق ولهذا جاز الوقف عليها بالنون لان التنوين لادخل في التركيب اشبه النون الاصلية ولهذا رسم في المصحف نونا ومن وقف عليها بحذفه اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف في الوقف وليس قول من زعم ان كم مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذفت الفه الدخول الجار وسكنت ميمها للتخفيف لنقل الكلمة بالتركيب - شيئا يعتد به . الثاني ان ميم كاي مجرور بمن غالبا حتى اقد زعم ابن عصفور ان ذلك امر لازم لها وهو مردود بما رواه سيدي وهيو بنس بن حبيب انهما سمعا من يقول كاي رجلا رايت وكاي قد اتاني رجلا . الا ان اكثر العرب لا يقولون ذلك . الثالث انها لاتقع استفهامية عند الجمهور وقد علمت ذلك . الرابع انها لاتقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور اللذين اجازا فيها ذلك بناء على تجويزها وقوعها استفهامية نحو بكاي تبيع هذا الثوب . الخامس ان خبر كاي لا يقع مفردا بل هو جملة دالة فلا تقول كم رجل قائم وإنما تقول كما قال الله تعالى (وكائن من نبي قاتل معه) الآية وكما قال الشاعر .

اطرد الياس بالرجا فكاي * آلماحم يسره بعد عسر

(٢) البيت لجرير بن عطية . وقد سبق شرحه فارجع اليه (ج ٣ ص ١١٠) والاستشهادية هنا لما تقدم في

بنزلة كم في الخبر تخفض مبرزها عند قوم وتنصبه عند آخرين والتخفيض هنا ممنوع قال سيبويه لان الجرور بنزلة التنوين فلذلك نصبوا ما بعدها كما نصبوا ما بعد كذا وكذا درهما وأكثر العرب لا يتكلمون بها الا مع من نحو قوله تعالى «وكأين من قرية أهلكناها» وانما ألزموها من نو كيدا فصارت بنزلة تمام الاسم ومثله زيادة ماني لاصبار زيد وانما اختاروا ذلك لتوهم لبس ربما وقع وذلك انك اذا قلت كأني رجلا أهلكت جاز ان يكون رجلا منصوبا بكأني فيكون واحدا في معنى جمع ويجوز ان يكون منصوبا بالفعل بعده ويكون كأني ظرفا كانه قال كأني مرة فيكون رجلا واحدا لفظا ومعنى كأنه قال أهلك رجلا مرارا قال سيبويه انما ألزموها من لانها نو كيد فجعلت كأنها شيء يتم به الكلام قال ورب تأكيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة وهذا هو المعنى الاول وذلك ان التأكيد انما يؤتى به لازالة لبس أو قطع مجاز فلما كان الموضع موضع لبس لزم التأكيد «وفيها خمس لغات» على ما ذكر «قلوا كأني وكاء وكبي وكأني وكأ» حكى ذلك أحمد بن يحيى ثعلب فن قال «كأني» فهي أي دخلت عليها الكاف وركبنا كلمة واحدة على ما تقدم ومن قال «كاء» فهي كأني أيضا تصرفوا فيها لكثرة استعمالهم اياها فقدموا الياء المشددة وأخرت الهمزة كما فعلوا ذلك في قسي وأشياء وجاء في قول الخليل فصار كي فأنشبه هينا ولينا فخذفوا الياء الثانية تخفيفا فصار كي كما قالوا هين وابن ثم قلبوا الياء ألفا لافتح ما قبلها كما فعلوا في طائي والاصل طيبي وكما قالوا حاري في النسب الى الحيرة وقلوا آبة وهو فعلة ما كن العين في قول غير الخليل ولذلك نظائر فصار كاء وكان أبو العباس المبرد يذهب الى ان الكاف لما حلت أول أي وجمعت معها اسما واحدا بنوا منها اسما على زنة فاعل فجعلوا الكاف فاء وبعدها ألف فاعل وجعلوا الهمزة التي كانت فاء في موضع العين وحذفوا الياء الثانية من أي والياء الباقية في موضع اللام ودخل عليها التنوين الذي كان في أي فسقطت الياء لالتقاء الساكنين فصارت كاه ولزمت النون عوضا من الياء المحذوفة وكان يونس يزعم ان كائن فاعل من كان يكون فعل القولين الآخرين يكون الوقف عليها بالنون وعلى القول الاول تقف بالهمزة والسكون ونحذف التنوين، وأما «كي» ياء مشددة وهمزة بعدها فانه لما أصاره القلب والتغيير الى كي وقف عند ذلك ولم نحذف احدي الياءين وانما أخر الهمزة وقدم الياء فصار كسيد وجيد تخف بكثرة النظير، وأما «كي» بوزن كيم «فلغة حكاه أبو العباس وذلك أنه لما أصاره القلب والتخفيف بحذف احدي الياءين الى كي بوزن بيت لم قلب الياء ألفا لسكونها» وأما كأني بوزن كمي «بهمزة ساكنة وياء مكسورة خفيفة فحكاه أبو الحسن بن كيسان فانه لما أدخل الكاف على أي وركبها كلمة واحدة وصار اللفظ كأني خفف بحذف احدي الياءين وأسكن الهمزة كأنه بنى من المجموع اسما على زنة فعل مثل فلس وكعب، وأما «كأ» بوزن كم «فحكاه أيضا أبو الحسن بن كيسان وذلك انهم بنوا منه اسما على زنة فعل بكسر العين وفتح الفاء كم وشج، فهذا ما بلغنا من لغاتها وأصل هذه اللغات وأنصحبها كأني بياء مشددة والوقف عليها بنين تنوين وبعدها في الفصاحة والكثرة كاه بوزن كاع وهي أكثر في أشعار العرب من الاولى ثم باقي اللغات متقاربة في الفصاحة •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وصكيت وذبت مخففتان من كية وذية وكثير من العرب

يستعملونهما على الاصل ولا يستعملان الا مكررتين وقد جاء فيهما الفتح والكسر والضم والوقف عليهما كالوقف على بنت وأخت ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان هذه الاسماء كنايات عن الحديث فنقول كان من الامر « كيت وكيت وذيت وذيت » وفي كيت وذيت ثلاث لغات الفتح والكسر والضم وأصله ان يكون ساكن الآخر على أصل البناء وتحريكه للتقاء الساكنين فمن فتح فطلبنا للخفض لنقل الكسرة بعد الياء كما قالوا ابن وكيف ومن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين ومن ضم فتشبيها بقبل وبعد ، « وأصلهما كية وذية وقد نطقت بذلك العرب » فقالت كان من الامر كية وذية ثم انهم حذفوا الهاء وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء كما فعلوا ذلك في ثنتين وليست التاء في كيت وذيت للتأنيث يدل على ذلك مسكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الامتوحيحاً والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة فالصيغة في كيت وذيت رسالة التاء في كية وذية كما كانت التاء في ابنة واثنتين رسالة الصيغة في بنت وثلثين ، فأما كية وذية فليس فيهما مع الهاء الا الفتح لان الهاء بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو خمسة عشر وشعر وبعر فكما ان الاسم الاول من الاسمين مفتوح لا محالة فكذلك هاء التأنيث « فان قيل » فلم قضيت على تاء كيت وذيت بأنها بدل من ياء وهلا قلت انها بدل من واو كما كانت كذلك في بنت وأخت قيل لو قضينا على تاء كيت وذيت بأنها من الواو لصرنا الى مثال لا نظير له في كلامهم لانه ليس في كلام العرب لفظة عينها ياء ولا مها واو ألا ترى ان سيويه قضى على واو حيوان بأنها مبدلة من الياء قال لانه ليس في كلامهم مثل حيوت ، وقوله « ولا يستعمل كيت وذيت الا مكررتين » فانه يريد انهما لا يستعملان مفردتين وانما تكردهما فتقول كيت وكيت وذيت وذيت ليكون ذلك أدل على الحديث ولا يتوهم انهما كناية عن لفظين مفردتين فاعرف •

ومن أصناف الاسم المثني

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو ما لحقت آخره زيادتان ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون الاولى علماً لضم واحد الى واحد والاخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد﴾ قال الشارح : اعلم ان التثنية ضم اسم الى اسم مثله واشتقاقها من ثني يثني اذا عطف يقال ثني العود اذا عطفه عليه فكأن الثاني معطوف وأصلها العطف فاذا قلت قام الزيدان فأصله زيد وزيد لكنهم اذا اتفق اللفظان حذفوا أحد الاسمين واكتفوا بلفظ واحد وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية فصارا في اللفظ اسماً واحداً وان كانا في الحكم والتقدير اسمين وكان ذلك أوجز عندهم من أن يذكروا الاسمين ويعطفوا أحدهما على الآخر ، فاذا ثنوا الاسم المرفوع زادوا في آخره ألفاً ونوناً واذا ثنوا الاسم المجرور أو المنصوب زادوا في آخره ياء مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة فيكون لفظ المجرور كلفظ المنصوب فالزائد الاول وهو الالف أو الياء يكون عوضاً من الاسم المحذوف ودالا على التثنية ولذلك كان حرف الاعراب فالاصل في قولك الزيدان زيد وزيد والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل نحو قوله

كأن بين فكها والفك فارة مسك ذبحت في سك (١)

أراد بين فكها فلما لم يترن له رجع الى المعطف وهو كثير في الشعر ويؤيد ذلك انك لا تأتي به في الاسماء المختلفة فهو جاء في زيد وعمر وليكون أحد اللفظين لا يدل على الآخر وقد قالوا أيضا العمران والمراد أبو بكر وعمر وقالوا القمران والمراد الشمس والقمر وذلك لاتضاح الامر فيهما وعدم الاشكال، وانما كانت هذه الحروف هي الزيدة دون غيرها لختمها وذلك أن أخف الحروف حروف المد واللين وهي الواو والالف والياء وقد كان القياس أن يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجاء بالياء وكذلك الجمع الذي هي حد التثنية لتعذر الحركات فيها لان حكم العلامات أن تكون بالحركات اذ كانت أقل وأخف فلما كانت الحركات متعذرة لاستيعاب الواحد لما عدلوا الى أشبهها من الحروف غير انهم أرادوا الفصل بين اعراب التثنية والجمع ولم يكن الفصل بينهما بنفس الحروف لانها سواكن ففصلوا بينهما بالحركات التي قبل هذه الحروف فكان ينبغي على ما قدمناه ان تكون تثنية المرفوع يواو مفتوح ماقبلها نحو قواك زيدون ومسلمون وتثنية المجرور بالياء نحو زيدون ومسلمون وتثنية المنصوب بالالف نحو زيدان ومسلمان ويكون رفع الجمع يواو مضموم ماقبلها نحو قولك الزيدون والمسلمون وجمع المجرور بياء مكسور ماقبلها كقواك زيدون ومسلمون وجمع المنصوب بالالف والياء لا يكون ماقبلها الا مفتوحاً كقولك زيدان ومسلمان ولو فعلوا ذلك لوقع الفرق بين التثنية والجمع في المرفوع والمجرور لان ماقبل الواو والياء في التثنية مفتوح وفي الجمع على غير ذلك الا انه كان يلتبس تثنية المنصوب بجمعه فأسقطوا الالف من علامة النصب وجعلت علامة الرفع في التثنية فبقي النصب بلا علامة فألحق بالجر وكان الحاقه بالجر أولى لامور منها ان الجر أقوى من الرفع لان الجر مختص بالاسماء ولا يكون في غيرها فكان الحاقه به أولى: الثاني ان

(١) هذا الرجز نسبة ابن بري لمنظور بن مرثد الاسدي وذ كرقبه :

يا حبيذا جارية من عك * تعقد الرط على مدك

مثل كتيب الرمل غير رك

وعك - بفتح العين المهملة - ابو قبيلة من الازد في قحطان . والمرط - بالكسر - كساء من صوف او خز يؤتز به وتلفع به المرأة ، واراد بالمدك - بكسر الميم - المعجز ، والرك - بكسر الراء المهملة - الميزول والمكان الذي لم ينزل به المطر الا قليلا ، ورواء بعض الناس بالزاي المعجمة وهو خطأ وضعيف ، والشاهد فيه قوله بين فكها والفك فان اصل المتنى المعطف بالواو فلذلك يرجع اليه الشاعر في الضرورة كما هنا والقياس ان يقول بين فكها والفك فان اصل المتنى المستعملان اصلهما التثنية والجمع بالمعطف فقواك جاء الرجلان ومررت بالزيدين اصله جاء الرجل والرجل ومررت بزيد وزيد فحذفوا الماعطف والمعطوف واقاموا حرف التثنية مقامهما اختصارا ، وصح ذلك لاتفاق الذانين في التسمية بلفظ واحد . فان اختلف لفظ الاسمين رجعوا الى التكرير بالمعطف كقولك جاء الرجل والفرس . اذ كان ما قبله من الحذف في المتفقين يستحيل في المختلفين . ولما التزموا في تثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف كان التزامهم في الجمع مما لا بد منه ولا مندوحة عنه لان حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعد الى ما لا يدركه الحصر . ويدل على صحة ما ذكرناه انهم ربما رجعوا الى الاصل في تثنية المتفقين وما فوق ذلك من العدد فاستعملوا التكرير بالمعطف اما للضرورة واما للتفخيم فالضرورة كقول القائل :
كان بين فكها والفك اذ اراد ان يقول بين فكها فقاده تصحيح الوزن والقافية الى استعمال المعطف اه

النصب أخو الجر وانما كان أخاه لانه يوافق في كناية الاضمار نحو ضربك وعلامك فالكاف في ضربتك في وضع نصب وهي في غلامك في موضع خفض فلما انفق في الكناية حمل أحدهما على الآخر الثالث انهما شر يكان في وصول الفعل اليهما على سبيل الفضلة غير ان وقوعه على المنصوب بلا واسطة وعلى الجرور بواسطة حرف الجر ألا ترى انه لا فرق في المعنى بين قولنا نصحت زيدا ونصحت لزيدا فلما استويا في المعنى سوى بينهما في اللفظ « فان قيل » فهلا استعملت الالف في نصب التثنية والجمع في أحدهما وأسقطوها من الآخر اذ اللبس انما وقع باستعمالها فيهما فالجواب ان التثنية وهذا الضرب من الجمع لما كاتا على منهاج واحد في سلامة لفظ الواحد وزيادة ما تدل على التثنية والجمع ووجب اسقاط الالف من أحدهما أسقطوها من الآخر ليتفقا ولا يختلفا ونظير ذلك يمد ويزن والاصل يوعد ويوزن فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم أتبعوا باقي المضارع في الحذف اذ كان طريقها في المضارعة واحدا « فان قيل » ولم أزالوا الواو من علامة رفع التثنية وجعلوا مكانها الالف مع حصول الفرق بين التثنية والجمع بفتح ما قبل الواو في التثنية وضم ما قبلها في الجمع قيل كرهوا ان يستعملوا حرفين من حروف المدويطرحوا الثالث وقد كانت الحركات المأخوذة منهن مستعملات في الواحد واستعملوا الالف في التثنية دون الجمع لوجهين أحدهما ان ما قبل الياء في التثنية مفتوح مشا كل للالف والوجه الثاني ان التثنية أكثر من الجمع ألا ترى ان كل ما يجوز جمعه هذا الجمع يجوز تثنيته وليس كل ما يجوز تثنيته يجوز أن يجمع جمع السلامة فجعلت الالف فيها يكثر استعماله خلقتها لانهم يعنون بتخفيف ما يكثر على ألسنتهم ولذلك نظائر كثيرة وانما استعملوه في المرفوع دون الجرور لان الجر لازم في الاسم لا يكون الالف فيه وليس كذلك الرفع فانه يكون فيه وفي الفعل فكان تغيير ما ليس باللازم أولى ووجه آخر ان الواو أثقل من الياء فلما وجب ابدال احدهما بالالف كانت الواو أولى اثقلها مع انهم كرهوا ان يقولوا الزيدون لانه يشبه لفظ ما جمع من المقصور جمع السلامة نحو المصطفون والمعلون ، واعلم ان الالف والياء حرفا اعراب بمنزلة الدال من زيد والراء من جعفر هذا مذهب سيبويه وهو قول أبي اسحق وابن كيسان وأبي بكر ابن السراج واحتجوا بأن حكم الاعراب ان يدخل الكلمة بعد دلالتها على معناها للدلالة على اختلاف أحوالها من الفاعلية والمفعولية ونحوهما نحو قولك جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد فيختلف حال الاسم بحسب اختلاف الاعراب وذات الاسم واحدة لا تختلف فلما كان الواحد دالا على مفرد و بزيادة حرفي التثنية دالا على اثنين كان حرف التثنية من تمام الاسم ومن جملة صيغة الكلمة وصار كالماء في قائمة والالف في حبل لان الالف والماء زيدا لمعنى التأنيث كما زيد حرف التثنية لمعنى التثنية وصارا حرفي اعراب كذلك في التثنية ، وقال أبو الحسن ليست هذه الحروف حروف اعراب ولا اعرابا لكنها دليل الاعراب فاذا رأيت الالف علمت ان الاسم مرفوع واذا رأيت الياء علمت ان الاسم مجرور أو منصوب واليه ذهب أبو العباس محمد بن يزيد واحتج بأنها لو كانت حروف اعراب لما عرفت بها دفعا من نصب ولا جر كما انك اذا سمعت دال زيد لم تدل على رفع ولا نصب ولا جر فلما دلت على الاعراب علم انها ليست حروف اعراب وهذا الاعتلال ليس باللازم لانه يجوز أن يكون الحرف من نفس الكلمة ويفيد الاعراب ألا ترى أننا لا نختلف ان الافعال المعتلة

الآخر نحو يغزو ويرى ويخشى جزئها بسقوط هذه الحروف منها وذلك كقولك لم يقض ولم يغز ولم
يخش فإذا كان الاعراب قد يكون بحذف شيء من نفس الكلمة جاز أن يكون باثباته ومن ذلك قولك
أبوك وأخوك وأباك وأخاك وأبيك وأخيك قالوا قد أفادت الرفع والالف قد أفادت النصب والياء
قد أفادت الجر ومن حروف الاعراب بلا خلاف عندنا « فان قيل » فإلا دل انقلاب ألف التثنية الى
الياء في حال الجر والى الواو في حال الرفع انها ليست حروف اعراب قيل انقلابها لا يخرجها عن كونها
حروف اعراب بعد أن قام الدليل على ذلك ألا ترى انا لا نختلف في أن ألف كلا حرف الاعراب منها
وأنت مع ذلك تقلبها ياء في النصب والجر نحو قولك جاءني الزيدان كلاهما ورأيتهما كليهما ومررت
بهما كليهما ومن ذلك الاسماء المعتلة نحو أخوك وأبوك وأخواتهما قلنا تكون في الرفع واو وفي النصب
ألفا وفي الجر ياء ومع ذلك لا نختلف في أنها حروف اعراب على ما سبق وأما قوله انها ليست باعراب
فهو صحيح وهو مذهب سيبويه وقيل مذهب سيبويه ان الالف والياء في التثنية اعراب فلا لف بمنزلة
الضمة والياء بمنزلة الكسرة والفتحة والاول المشهور من مذهبه ؛ وقال أبو عمر الجرمي الالف حرف
اعراب كما قال سيبويه وانقلابها هو الاعراب ولا يكاد ينفك من ضعف وذلك انه يجعل الاعراب في
الجر والنصب معنى لا لفظا لان الانقلاب معنى واللفظ هو المتقلب فيجعل اعرابه في الرفع لفظا لا معنى
تخالف بين جهات الاعراب في اسم واحد وذلك معدوم الظاهر ؛ وكان الزيداني والفراء يذهبان الى
ان الالف في التثنية اعراب وكذلك الياء وقد تقدم القول بأن الاعراب اذا أزيل لم يختل معنى
الكلمة وأنت متى أسقطت الالف أو الياء اختل معنى التثنية فلم بذلك انها ليست باعراب ؛ ويدل
على ان الالف في التثنية ليست اعرابا قولهم مذروان ألا ترى ان الالف لو كانت اعرابا لوجب أن
تنقلب في مذروان ياء لانها رابعة وقد وقعت طرفا كما قلبت في أغريت وأدعيت ووجود هذه الالف
في اسم العدد من نحو اثنان دليل على انها ليست اعرابا لان أسماء العدد كلها مبنية نحو ثلاثة أربعة
خمس لانها كالأصوات موقوفة الآخر ، وأما « الزيادة الثانية وهي النون فهي عوض من الحركة
والتنوين اللذين كانا في الواحد » وذلك ان الاسم بحكم الاسمية والتمكن تلزمه حركة وتنوين فالحركة
دليل كونه فاعلا أو مفعولا ونحوهما من المعاني والتنوين دليل كونه منصرفا متمكنا وأنت اذا ثبتته بضم
غيره اليه امتنع من الحركة والتنوين ولم تزل التثنية ما كان له بحق الاسمية والتمكن فعوض النون من الحركة
والتنوين « فان قيل » فأنت تقول الرجلان والزيدان فنثبت النون مع الالف واللام والتنوين لا يثبت
مع الالف واللام فلم قلتم ان النون عوض من الحركة والنون جميعاً فالجواب ان النون دخلت قبل
دخول الالف واللام عوضاً من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام للتعريف لان التثنية لا تصح
مع بقاء تعريفه ألا ترى انك لو رمت تثنية الرجل مع بقاء ما فيه من التعريف لرمت محالاً لان الرجل
معين مقصود اليه فاذا ثبتناه زال التعيين وصار من أمة كل واحد له مثل اسمه وهذان معنيان
متدافعان فصح انك لما أردت تثنيته نزعته عنه الالف واللام حتى صار نسكرة ودخلت النون
عوضاً من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام حينئذ للتعريف ولم يزيلا النون كما أزالا التنوين

لان التنوين ساكن زائل في الوقف والنون متحركة ثابتة في الوقف فلم يقويا على حذفها ، وانما ~~كان~~ المعوض نوناً من قبل أنه كان ينبغي أن يكون أحد حروف المد واللين لما تقدم من خفتها ولو فعلوا ذلك لزمهم قلبها أو حذفها لاجتماعها مع ألف التننية أو يائها فلما كان يؤدي الى تغيير أحدها عدلوا الى أقرب الحروف شبهها بها وهي النون فزبدت وكانت ساكنة وقبلها الالف أو الياء ساكنة فكسرت لالتقاء الساكنين « فان قيل » ولم حركت النون لالتقاء الساكنين وهلا حذفت الالف لذلك والجواب انه كان القياس حذف الالف لالتقاء الساكنين لان حرف المد اذا لقيه ساكن بعده فانه يحذف لالتقاء الساكنين لان حركة ما قبله تدل عليه وذلك نحو لم يخف ولم يهب ولم يقل ولم يبع والاصل يخاف ويهاب ويقول ويبيع وانما لما سكن حروف الاعراب للجازم التقى في آخر الفعل ساكنان حرف الاعراب وما قبله من حروف المد فحذف حرف المد لالتقاء الساكنين وانما امتنع حذف حرف التننية لسكون النون بعده من قبل انه جيء به للدلالة على معنى التننية فلو حذفته لذهبت دلالة وكان يكون تقضا للغرض كما لو ادغم نحو مهدد وقرود فلذلك حركت النون ولم تحذف الالف لهذا المانع « فان قيل » ولم خصت بالكسر دون غيرها من الحركات قيل لوجهين أحدهما ان الاصل في حركة التقاء الساكنين الكسر فكسرت نون التننية على أصل التقاء الساكنين والوجه الثاني انهم أرادوا الفرق بين نون التننية ونون الجمع ولما كان ما قبل نون التننية ألفا وما قبل نون الجمع واو والالف أخف من الواو كسروها مع الالف وفتحوها مع الواو لتكون الكسرة التي هي ثقيلة مع الالف التي هي خفيفة والفتحة التي هي خفيفة مع الواو التي هي ثقيلة فيعتدل الامر « فان قيل » فأنت تقول في الجر والنصب مررت بالزيدين وضربت الزيدين وقبلها ياء فملا عدلت الى الفتحة لاجل الياء كما فعلت في أين وكيف قيل الياء في التننية ليست بلزمة على حد لزومها في أين وكيف ألا تراك تقول في الرفع الذي هو الاصل رجلا ن وفارسا فلا تلزم النون الياء كما تلزم الياء النون والفاء في أين وكيف فلعدم لزوم الياء في التننية وكون الرفع هو الاصل أجروا الباب على حكم الاصل الذي هو الالف وانما الياء بدل مع تنكب اختلاف حال نون التننية على ان من العرب من يفتح نون التننية في حال الجر والنصب ويجري الياء وان كانت غير لازمة مجرى الياء اللازمة في نحو أين وكيف فيقول مررت بالزيدين وضربت الزيدين حكى ذلك البغداديون واشدوا لحيد بن ثور

على أحوذيين استقلت عشيةً فما هي إلا لمحة فتغيبُ (١)

(١) البيت لحيد بن ثور بن عبد الله الهلالي من هلال بن عامر بن صعصعة . وهو واحد الشعراء المجيدين أدرك الجاهلية وأدرك زمان عمر بن الخطاب وقال الشعر في أيامه . وكان لا يدانيه شاعر في وصف القطاة . والبيت من كلمة يصف فيها القطاة وأول الوصف .

إذا وجهت وجهها ابانت مدلة * كذات الهوى بالمشفرين لعوب
كما انقبضت كبدراء تسقى فراخها * بشمطة رفقها والياء شعرب
غدت لم تصعد في السماء ودونها * إذا ماعلت أهوية ولهوب

وأشد قطرب لامرأة من قعس

يارب خال ك من هربنة حج على قليص جوبنة
فسوته لانتقضي شهرينه شهرى ربيع وجاد يذنه (١)

قربنة سبع ات تواترن مرة * ضربن فصفت ارؤس وجنوب
لجأت وما جاء القطا ثم قلصت * بمفحصها والواردات تنوب
وجأت ومسقاها الذى وردت به * الى الصدر مسرور العظام كتيب
تبادر اطفالا مساكين دونها * بلالا تحطاه العيون وغيب
وصفن لنا مزنا بارض تنوفة * فما هي الا نهلة ونؤوب
على احوذين استقلت عشية * (اليت)

وقد انشده الشارح عن البغداديين شاهد الورود نون المتى مفتوحة. وليس ذلك ضرورة لان الكسر يصح معه الوزن كالفتح لكن القياس كسرهما وهذه لغة بني اسد نقلها عنهم الفراء. وقوله على احوذين متعلق باستقلت والضمير فيه يرجع الى القطاة التى سبق ذكرها وقوله فاهي الخ معناه فاهما شاهدتها اللاحق اى وقت قصير وتغيب القطاة بعد هذه الملحمة وقوله كما انقبضت معناه انقضت وهو جار على مصدر محذوف وتقدير الكلام تنقض انقضاضا كانه مضاض كدراء وشمظه - بزنة المرة وبالظاء المعجمة - موضع - والرفة - بكسر الراء - اقصر الورد واسرعه - والاهوية الوهدة العميقة. واللوب جمع لوب وهو - بكسر اللام - مهواة ما بين كل جبلين. وتواترت القطا جاءت بمضم اخلف بعض لم يجثن مصطلقات وصف الطائر جناحيه في السماء بسطهما ولم يجر كما. وقلصت معناه انضمت. وقوله كتيب هو من قولهم كتب السقاء يكتبه اذا خرز به سيرين والتنوفة - ومثله التنوفية - المغازاة والارض الواسعة البعيدة الاطراف الفلاة لاما بها ولا انيس وان كانت معشبة. والاحوذيان متنى احوذى - بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء - واصله الخفيف في المشى او الراعى المتشمر للرعاية الضابط لسا ولى. وارادها جناحي القطاة. يصفها بالخفة

(١) لم يزد احد من استشهد بهذه الايات على نسبتها لامرأة من قعس، وقولها عربنة هي - بضم العين المهملة وفتح الراء بعدها ياء - مثناة تحتية فنون قبيلة باليمن، وقليص مصفر قلوب وهي الناقة الشابة. وجوبنة مصفر جون - بفتح النون وهو من الخيل ومن الابل - الادهم الشديد السواد، والفسوة - بفتح الفاء - ريح يخرج بغير صوت بسمع، والكلام على تقدير مضاف اى تن فسوته لا ينقضي. وشهرين منصوب على الظرف وعامله تنقضي وهو متنى شهر. وفتح النون على ماسبق والهاء بمد النون للسكت اى بها لبيان الفتح فاتها قديبين بها حركة نون الاتين مفتوحة ومكسورة ويدين بها حركة نون الجمع ايضا. وقولها شهرى ربيع هو بدل من شهرين. وقولها وجادينه معطوف على شهرى لاعلى ربيع لوجهين. احدهما انه لا يقال شهر جادى فان لفظ شهر لا يضاف الا لسا في اوله راء ك شهر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان وذلك مشهور دائم. والثاني انه لو قدر العطف على ربيع لفسد المعنى وذلك لان المبدل منه شهر ان فكيف يكرن البديل اربعة اشهر كما يقتضيه هذا التقدير؟ والاستشهاد باليتين على ان نون المتى قد تفتح كائ شهرينه وجادينه. واعلم ان تحريك النون بالفتح محتمل غير وجه. منها ان حركتها لما كانت لالتقاء الساكنين وكان التخلص من التقاء ما قد يلزم ضربا واحدا اذا كان اتصالهما فى كلمتين فاما اذا كانا فى كلمة واحدة فان التخلص منهما لا يكون على ضرب واحد فان تراهم قد قالوا رد - بضم الدال او فتحها او كسرهما - لما كان الساكنان فى كلمة واحدة وكذلك قالوا عوض - بضم الضاد او فتحها او كسرهما - لهذه اللة فارادوا ان يكون المتى كذلك لوجود اللة فيه فكسروا نونه تارة وفتحوها اخرى. والوجه الثاني انهم ارادوا ان يجعلوا النون فى

وقد فتحها بعضهم في موضع الرفع أنشد أبو زيد في نواته

أَعْرِفْ مِنْهَا الْجَيِّدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا (١)

وقد حكى عن بعضهم انه ضم النون في التثنية نحو الزيدان والعمران وهذا من الشذوذ بحيث لا يقاس غيرها عليهما ، وهذا معنى قوله « لتكون الاولى علما لضم اسم واحد الى اسم واحد » يعنى الالف في الرفع والياء في الجر والنصب جعلوها دليلا على التثنية وعوضاً من الاسم المحذوف « والاخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين » يعنى النون على ما ذكرناه •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن شأنه اذا لم يكن مثني منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوفة ولا تسقط ثاء التأنيث الا في كلمتين خصيان وأليان قال • كان خصيه من التدليل • وقال • برنج ألياء او تبحاج الوط • ﴾

قال الشارح : ومن شرط المثني ان تسلم صيغة واحدة في التثنية ولا تميز عما كانت عليه في حال الافراد وذلك من قبل ان لفظ الاسم المثني دال على المحذوف فلو غير بز يادة فيه أوتقص منه لم يبق دالاهل ما حذف وشئ آخر ان المثني في معنى العطف فكما انك في حال العطف لا تميز المعطوف عليه كذلك في التثنية التي هي في معناه ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث فان كان في المؤنث علامة تأنيث فانها تثبت ولا تحذف كما حذفت في الجمع نحو مسلمات وصالحات بل تأتي بها فتقول قائمتان وقاعدتان فتثبت التاء لما ذكرته ولان التاء علم التأنيث فلو حذفت لالتبس بالمذكر وليس كذلك الجمع في مثل مسلمات وقائمات لان التاء الثانية نفى عنها في الدلالة ، « ولم تحذف التاء في التثنية الا في موضعين » شذا عن القياس « قالوا خصيان وأليان » والقياس خصيتان وأليتان لان الواحدة خصية وألية قالت امرأة من العرب

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّهً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مَعْلَقَةً (٢)

المثني حرف الاعراب كما فعلوا ذلك في الجمع الذي على حد المثني حين قالوا مضت سنون - بالواو مع النون - ومضت سنين بالياء مع النون - والوجه الثالث انهم ارادوا ان يعاملوا المثني معاملة العلم الذي وضع وفي آخره الالف والنون . الست ترى النحويين قد اجازوا في رجل يسمى بتثنية ان يجعلوا النون حرف الاعراب فيقولون هذا زيدان وعمران - بالرفع على النون فيهما - وقد يكونون ارادوا تشبيه التثنية بالجمع فكما متحو النون في الجمع بعد الياء لذلك فتحوا ما بعد الياء في التثنية (١) قال ابو زيد ، « وانشدني الفضل لرجل من ضبة هلال منذ اكثر من مائة سنة .

اَنْ لَسَعْدَى عِنْدَنَا دِيَوَانَا * يَخْزِي فَلَانَا وَابْنَسَه فَلَانَا

كانت عجوزا عمرت زمانا • وهي ترى سيئها احسانا

اعرف منها الجيد • (البيت)

ظبيان اسم رجل اراد منخري ظبيان فحذف كما قال تعالى (واستل القرية) يريد اهل القرية اه وقد تكلمنا على هذا الشاهد كلاما وافيا (ج ٣ ص ١٢٩) فارجع اليه ان شئت

(٢) يقال ، احقت المرأة اذا ولدت ولدا احق ومعنى البيت . ان هذه المرأة كانت تلعاب ابنا لها صغيرا وترقصه وهي تنظر في اثناء ذلك الى خصيته فتفرح بكونه ذكرا فقالت لست ابالي اذا ولدت الذكور ان يكون اولادى حق وان اكون انا

ور بما قالوا خصية بالكسر كأنهم ثنوا خصيا بغير تاء جاؤا في المثنى على ما لم يستعمل كما جاؤا بشئ من
الجموع على غير واحد فهو حجة وحوائج وشبه ومشابه وذكر ومذا كبير ويجوز ان يكون بنوا خصيتان
وألبتان على التننية كما بنوا مذروان ثم أسقطوا التاء حينئذ لئلا يصير علم التأنيث حشوا من كل وجه وليس
كقائمتان لان التننية في تقدير الانفصال قال أبو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيتان الجلدهتان اللتان فيهما
البيضتان ، فأما قول الراجز أشده سيويه

كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرَفَ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (١)

فشاهد على حذف التاء في التننية وذلك على قول من لا يفرق وفيه شذوذان أحدهما حذف التاء من
خصية في التننية هذا الشذوذ من جهة القياس دون الاستعمال والآخر قوله ثنتا حنظل والقياس أن يقول
حنظلتان والتدليل الاضطراب وخص ظرف العجوز لانها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما تتصنع به النساء
للرجال واتما تذخريه ماتماني به من الحنظل ونحوه ، فأما ألية فلم يسمع فيها الا الفتح وفي التننية ألبان

محقة أي الدالحق وذلك كله فراراً من البناء وكرهية لمن . وقد انشده شاهد على ان المفرد خصية بالتاء . وإذا كانوا
قد ثنوا على خصيين بلاناء فقد حذفوا هذه التاء في التننية شذوذاً وخروجاً عن القياس في التننية . لكن المؤلف قدسها في ذلك
كما سها ابن السكيت في اصلاح المنطق والذي رجحه الكثير من علماء اللغة انه يقال خصية بتاء التانيث ويقال خصى بلاناء فإذا
قالوا خصيان فهو منى ما ليس فيه تاء . وإذا قالوا خصيتان فهو منى ذي التاء . والذي يدل على انهم قالوا خصى بلاناء
قول الفرزدق .

أتاني على القساء طدل وطبة * بحصى لثيم واست عبد تعادله

وقول الراجز ياباني انت وإفوق اليبب * ياباني خصياك من خصى وزب

وقوم من اهل اللغة يفرقون بين الخصية والخصى فيزعمون ان الخصية هي البيضة وان الخصى الجليدة التي
فيها البيضة .

(١) اضطرب العلماء في نسبة هذا الرجز . فقليلها لحطام المجاشعي . وقيل لحننل . وقيل لذكين . وقيل لعلاء
الهندية . وينشدون قبله .

تقول يارب ويارب هل * هل انت من هذا محل احبل

اما بتطبيق والا فاقتل * او ارم في وجعائه بدمل

كان خصيه من التدلل * (البيت)

شبه خصيه - في استرخاء صفتهما حين شاخ واسترخت جلدة استه بظرف عجوز فيه حنظلتان . وخص العجوز لانها
لا تستعمل الطيب ولا تمزين الرجال فيكون في ظرفهما امتزاج به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية . وظرف العجوز
مزودها الذي تخزن فيه متاعها ، والحنظل نبات معروف ويقال له العلقم . وقيل هو هنا الثوم . وبروي
كان خصيه من التهدل * والتهدل استرخاء جلدة الخصية . والاستمهاد بهذا البيت لانهم حذفوا التاء من متى خصية
شذوذاً . ولا تغفل عما ذكرناه لك في الشاهد الذي قبل هذا

وأشدد * يرتج ألياء ارتجاج الوطب (١) والقياس ألياء فحذف التاء لما ذكرناه وحذف النون للإضافة والوطب النحي وارتجاجه اضطرابه إذا كان مملوياً ، وقوله « اذالم يكن مثنى منقوص » يريد الآن يكون الاسم المثنى منقوصاً منه في حال الأفراد نحو أخ وأب فانك تغيره برده الى أصله من ظهور ما حذف منه نحو أخوان وأبوان قاهره *

قال صاحب الكتاب * وتسقط نونه بالإضافة كقولك غلاماً زيد « وثوبى عمرو وألفه بملاقة ما كن كقولك التقت حلقنا البطان »

قال الشارح : « وتسقط نون التثنية للإضافة نحو جاءنى غلاماً زيد ورأيت ثوبى عمرو » والاصل غلامان وثوبين وذلك ان النون عوض من الحركة والتنوين والتنوين لا يثبت مع الإضافة فكذلك ما هو بدل منه ، « فان قيل » النون عوض من الحركة والتنوين جميعاً الى ما قررتم والحركة تثبت مع الإضافة نحو قولك جاءنى غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد فلم حذفتم النون في الإضافة مع ثبوت أحد بدليها وهو الحركة فالجواب انه لما تثبت النون مع الالف واللام في نحو الرجلان والغلامان مع ان أحد بدليها وهو التنوين لا يثبت معها حذف مع الإضافة مع ان أحد بدليها وهو الحركة لا يحذف كأن ذلك لضرب من التعادل والتقص ، « فان قيل » فهلا ثبتت مع الإضافة وحذفت مع الالف واللام قيل المضاف اليه محله محل التنوين آخره ومحل الالف واللام أولاً فكان حذف النون مع الإضافة أولى لوجود ما يقوم مقامه ويحل محله ووجه ثان وهو ان المضاف والمضاف اليه كاسم واحد والنون والتنوين يفصلان الكلمة عما بعدها والالف واللام تفصل الكلمة أيضاً لانها ينمcan اضافة ما يدخلان عليه كفصل النون والتنوين فكان زيادة النون مع الالف واللام فيه تأكيداً لمعناها ومع الإضافة نقص للفرض بالإضافة ومع ذلك لو حذفوا مع الالف واللام ربما وقعوا في ابس لانهم قد ياحقون الواحد المنصوب الف الاطلاق في القوافي وفي أواخر الآتى نحو قوله تعالى « فأضلونا السبيلا وتظنون بالله الظنونا » ونحو قول الشاعر

* أقلى اليوم عاذل والعتابا * فلو أسقطوا النون في حال دخول الالف واللام لم يعلموا واحد هو أم مثنى ، وقد ذهب بعضهم الى ان للنون في التثنية أحوالاً ثلاثة حالاً تكون فيه عوضاً من الحركة والتنوين وحالاً

(١) لم يعلم قائل هذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به . ويذكرون قبله

كأنما عطية بن كعب * ظمينة واقفة في ركب

يرتج ألياء (البيت) *

والظمينة المرأة . والركب أصحاب الأبل . والارتجاج الاضطراب ، والوطب سقاء اللبن . وصفه بان كفه عظيم رخو يرتج لمظلمه ورخاوته ارتجاج الوطب وهو زق اللبن وارتجاجه اضطرابه . وفيه الظمينة بانها واقفة في ركب لانها حينذاك تخبث وتعلم عجيزتها ترى حسناتها وتطلع الناس على جمالها والاستشهاد بهذا البيت على انه قبل البيان في مثنى الية ضرورة والقياس البتان ، قال ابو حاتم « ربما حذف العرب هاء التانيث من الية في الاثني فقالوا البتان واليان » اه لكن قال ابو العباس « يقال خصية وخصى فن قال خصية قال خصيتان ومن قال خصى قال خصيان ، ومثله الية والى فن قال الية قال البتان ومن قال الى قال البان » اه

تكون فيه عوضاً من الحركة وحدها وحالا تكون فيه عوضاً من التنوين وحده أما كونها عوضاً من الحركة والتنوين ففي كل موضع لا يكون الاسم المتكسر فيه مضافاً ولا معرباً بالالف واللام نحو رجلان وغلانمان ألا ترى أنك إذا أفردت الواحد على هذا الحد وجدت فيه الحركة والتنوين جميعاً نحو رجل وغلان فالنون عوض عما يجب في ألف رجلان التي هي حرف الاعراب بمنزلة لام رجل فأما الحال التي تكون فيها نون التثنية عوضاً من الحركة وحدها فم لام التعريف نحو الرجلان والغلانمان ألا ترى أنك لو أفردت هذا الاسم لم تجد فيه إلا الحركة وحدها نحو قولك الرجل والغلان والحال التي تكون فيها النون عوضاً من التنوين وحده فهو إذا كان مضافاً نحو غلاماً زيد وفرساً خالد ألا تراك تحذف النون للتنوين بالإضافة والصحيح المذهب الأول وقد تقدمت الدلالة على صحته « واعلم أنه قد تحذف أيضاً ألف التثنية » وذلك إذا لقيها ساكن بعدها من كلمة أخرى كقولك جاءني غلاماً ابنك « والتقت حلقا البطان » حذفت النون بالإضافة والألف لسكونها وسكون ما بعدها وهو الباء في ابنك واللام في البطان لأن الهمزة زائلة في الوصل « فان قلت » فأنت قد منعت من حذفها لسكون نون التثنية بعدها فما بالك حذفتها هنا وما الفرق بين الموضعين فالجواب أن الفرق بينهما أن نون التثنية لازمة للمثنى بمنزلة حرف من حروف الكسامة وليس كذلك إذا كان من كلمتين لأنه ليس باللام أن يضاف إلى ما فيه ألف ولام أو همزة وصل ألا تراك تقول هذان غلاماً زيد وصاحباً عمرو فكان الساكن إذا كان من كلمة أخرى أمراً عارضاً والمعارض لا اعتداد به ألا تراك لا تعيد المحذوف في رمت المرأة ولم يرم الرجل وإن كانت التاء والميم قد تحركتا إذ الحركة فيها ليس أمراً لازماً ولذلك قال « ونحذف ألفه - يريد ألف المثنى - بملاقة ساكن » يعني من كلمتين على ما ذكرنا فاهرقه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولا يخلو المقصود من أن تكون ألفه ثالثة أو فوق ذلك فان كانت ثالثة وهرف لها أصل في الواو أو الياء ردت إليه في التثنية كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وإن جهل أصلها نظر فإن أميلت قلبت ياء كقولك متيان وبلبان في مسميين بمنى وبلى والاقبلت واواً كقولك لدوان ولوان في مسميين بلدي والى »

قال الشارح : اعلم أنك « إذا ثبتت المقصور » وهو كل اسم وقعت في آخره ألف مفردة نحو رحي وعصا فلا يخلو إما أن يكون ثلاثياً أو زائداً على الثلاثة « فان كان ثلاثياً نظرت فان كانت ألفه منقلبة من ياء ردتها في التثنية إلى الياء » كقولك في رحي « رحيان » وفي قتي « قتيان » قال الله تعالى (ودخل معه السجن قتيان) ، « فان قيل » فمن أين علمتم أن ألف رحي وقتي من الياء قيل لقولهم فيه رحي ورحيت بالرحى إذا طحنت بها ولقولهم في جمع قتي قتيان وقتيه فظهور الياء فيها ذكرنا دليل على أنها من الياء ، « فان قيل » ففي رحي لقنان يقال رحي ورحيت بالرحى ورحوت بالياء والواو فلم قلتم رحيان لا غير قيل الحكم في التثنية على الغالب الاكثر والاكثر رحي بالياء قال الشاعر

كَانَّا غُدُوَّةً وَبَنَى أَيْدِنَا بِجَنْبِ عَنِيزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرٍ (١)

« فان كانت الالف منقلبة عن واو رددتها في التثنية الى الواو » نحو قفا وعصا ورجا واحد أرجاء البئر وانما قالوا في قفا « قفوان » لقولك قفوت الرجل اذا تبعته من خلفه وفي عصا « عصوان » لقولك عصوته بالعصا اذا ضربته بالعصا وقول في رجا رجوان قال الشاعر

فَلَا يُرْمَى بِنَا الرَّجَوَانِ إِنِّي أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يَفْنَى مَكَانِي (٢)

« فان قيل » ولم قلبت الالف الى الواو والياء وهلا حذف لانتقاء الساكنين على حذف الحذف في اقامة واصابة فالجواب انه انما وجب نحر يكما لانتقاء الساكنين ولم تحذف لاننا ادخلنا الالف للتثنية اجتمعت مع الالف التي هي لام الكلمة ولم يمكن حذف أحدهما خوفاً من لبس فلما بطل حذف أحدهما لم يذ كرناه وجب التحريك ولم يمكن تحريك الالف لانها مدة لا تكون الاساكنة وقد علم ان الاسم اذا كان على ثلاثة أحرف والثالث ألف أن الالف منقلبة عن ياء أو واو فردت في التثنية الى ما هي منقلبة عنه وكان ذلك أولي من اجتلاب حرف أجنبى ألا ترى انك لو ثبتت مثل رحي وعصا وحبل فكان يلزم إذا أضفت حذف النون قلت عصا زيد ورحا عمرو وحبل القوم فيلبس الواحد بالتثنية ولا يعلم أو أحداً تريد أم اثنين ، « فان جهل أمرها نظرت » فان كان سمع فيها الامالة قلبت في التثنية ياء فعلى هذا « لو سميت ببلى ومتى » ثم نيتهما فانك قلبت ألفهما ياء في التثنية لانه قد سمع فيهما الامالة أما بلى فلتها وان كانت حرفاً فلتها على أبنية الاسماء من ذوات الثلاثة وتكنى في الجواب فصارت كاتها دلت دلالة الاسماء فأميلت لذلك وأمامتى فأميلت لقوة الاسمى فعلى هذا تقول متيان و بليان في تثنية من اسمه متى وبلى « ولو سميت بالى ولدى واذا » قلبت ألفهن واوا لان أمرها مجهول ولم يسمع فيهن الامالة وليس شئ من الاسماء أصله الياء وتمتنع

(١) هذا البيت لمهمل بن ربيعة اخي كليب . ويروى

غداة كاننا وبني اينا * بجانب عنيزة رحيامدير

وقبله فدى لبني شقيقة يوم جاءوا * كاسد الغاب لجت في زئير

كان رماحهم اشطان بشر * بعيد بين جاليها جرور

غداة كاننا (البيت) *

وعنيزة من اودية اليمامة قرب سواج . وقرى عنيزة بالبحرين . وقوله رحيامدير هو متى الرحي التي يطعن بها وهي مقصورة والفها منقلبة عن ياء ومن ثمة تكتب بالياء ويقال في مثاها رحيان . وكذلك رحي الحرب والرحي واحد الارحاء . وهي الاخراس . والرحي اسم لنجفة عظيمة من الارض . ويروى في مكان قوله رحيامدير * ركنائير * ولا شاهد فيه حينئذ . ويروى * بجانب سويق رحيامدير * وسويق هضبة طويلة دقيقة لا يعرف بنجد اطول منها في السماء وقد كانت بكر بن وائل وتغلب اقتتلوا عندها واستداروا بها

(٢) استشهد به لحيى الرجوان بالواو في مثي رجاء وذلك لان هذه الالف التي في المفرد اصلها الواو . والرجاء واحد الارحاء . وهي الجوانب قال الله تعالى (والملك على ارجائه) . ويكتب الرجاء بالالف لان اصله الواو . فالارجاء بمعنى الامل فمدود وكذلك الرجاء بمعنى الخوف . ومنه قول الله تعالى (مالكم لا ترجون لله وقارا)

منه الامالة هذا أصل مستمر عند البصريين لا يختلفون فيه ، وذهب الكوفيون الى ان ما كان من الثلاثي مفتوح الاول كان على العبرة التي ذكرناها وما كان مكسور الاول أو مضمومه قلبوه الى الياء وان كان من الواو وكتبوه بالياء نحو الضحى والرشى والحبي والحق مع البصريين لاقياس والسماع أما القياس فقد ذكر وأما السماع فباحكا أبو الخطاب انه سمع في تثنية كبا وهو العود الذي يتبخر به كبوان وحكى الكسائي منهم انه سمع في حمى حموان وفي رضا رضوان وهذا نص في محل النزاع فعرّفه •

قال صاحب الكتاب • وان كانت فوق الثالثة لم تقلب الى الياء كقولهم أعشيان وملهيان وحبييان وجباريان وأما مذروان فلأن التثنية فيه لازمة كالتأنيث في شفاوة •

قال الشارح : « فلان كان المقصور فوق الثلاثة قلبت ألفه في التثنية ياء على كل حال » وذلك من قبل ان المقصور اذا زاد على الثلاثة لم تكن ألفه منقلبة إلا عن ياء أو مشبهة بالمتقلب عنها سواء كان أصلها الياء أولا أصل لها فثال الاول أعشى وملهى ونحوهما من قولك مغزى ومغلى فهذه الالفاظ أصلها الواو لان أعشى من هشأ يمشو من قوله

مَنْ تَأْتِي تَمْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ (١)

(١) البيت للحطيم من قصيدة له مطامها

آثرت ادلاجي على ليل حرة • هضم الحشا حسانة المتجرد
اذا النوم الهاها عن الزاد خلها • بعيد الكرى باتت على طل مجسد
اذا ارتفعت فوق الفراش نخالها • تخاف اذبات الحصر ما لم تشدد
وتضحى غصبيض الطرف دوني كأنما • تضمن عيذها قندي غير مفسد
اذا شئت بعد النوم القيت ساعدا • على كفل ريان لم يتخذد

وقبل البيت المسنن به •

فما زالت الموجاء تجري صفورها • البك ابن شماس تروح وتفتدى
تزور امرا يؤتى على الحمد ماله • ومن يؤت اثمان المحامد يحمده
يرى البخل لا يبق على المرء ماله • ويعلم ان البخل غير مخلص
كسوب ومتلاف اذا ما سأله • تهلل واهتز اهتزاز الهند
مَنْ تَأْتِي (البيت)

وذلك امرؤان يعطك اليوم نائلا • بكفيه لا يملك من نائل الند
وانت امرؤ من ترم تهدم صفاته • ويرى فلا يهدم صفاتك مرتد
سواء عليه اى حين آتته • افي يوم نحس كان او يوم اسعد
هو الواهب الكوم الصفايا لجاره • يروح بها العبدان في عازب ند

وبعد •

والادلاج - بزنة الاكرام - سرى السيل اجمع والادلاج - بزنة الاصطبار - السير في آخر الليل . يقول آثرت ادلاجي وسيرى على هذه المرأة الحرة الكريمة ان اعانها وقوله اذا النوم الهاها عن الزاد معناها انها اذا لم تمش فباتت خبيصة البطن وقد شبه عكها وانطاوا بطنها بطي ثوب مجسد وهو المصبوغ بالزعفران . وقوله اذا ارتفعت الخ فالارتفاق الاتكاء والمعنى انها اذا اتكأت على فراشها خافت انقطاع وسطها العظيم عجيزتها . وقوله وتضحى غصبيض الطرف الخ معناها انها من

وملهمي من الهمز ومغزى من الغزو ومعطى من عطا يعطون وإنما لما وقعت الواو رابعة قلبت ياء وهذه قاعدة من قواعد التصريف أن الواو إذا وقعت رابعة طرفاً فإنها تقلب ياء نحو أدعيت وأغزيت فعملوا ذلك حملاً له على المضارع في يغزى ويدعى فأصل هذا القلب في الفعل والاسم محمول عليه فالأصل في أعشى أعشوا وفي ملهم ملهوا وفي مغزى مغزوا وفي مدعى مدعوا فحول إلى أعشى وملهمي ومغزى ومدعى ثم صارت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فهذه الألف منقلبة عن ياء والياء بدل من الواو ، وأما المنقلبة عن الياء أصلاً فنحو المرمى والمجرى تقول مرميان ومجريان وهو من رميت وجريت ، وأما المشبه بالمنقلب فنحو ألف « حبل وحباري » وأرطى وقبعنرى فالألف في حبل للتأنيث وليست منقلبة عن شيء لكنها في حكم المنقلب عن الياء إذ الواو لا تقع طرفاً رابعة ولذلك تكتب ياء وتسوغ فيها الإمالة ولو صرفت لكان بالياء نحو حبلت وحبرت والألف في أرطى اللاحق بجعفر وألف قبعنرى زائدة لتكثير الكلمة وحكمها في شبه المنقلبة عن الياء حكم ألف التأنيث فلذلك قلبت في التثنية ياء فقلت حبلان وأرطيان وقبعنريان وهذا مذهب البصريين. فيما جاوز الثلاثة من المقصور قلت حروفه أو كثرت ، وأما الكوفيون فيحكون عن العرب أنه إذا تعدى المقصور الأربعة وكثرت حروفه حذفوا ألفه في التثنية ولم يفرق أصحابنا بين القليل والكثير ، فأما « مذروان » وهما أطراف الأيتيم وهما أيضاً الموضمان اللذان يقع فيهما الوتر من القوس قال عنتره

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْمِكَ مِذْرَوَيْنِهَا لَتَقْتُلَنِي فَمَا أَنَا إِذَا عُمَارَا (١)

فقد كان ينبغي أن يقال مذرئها بالياء على قياس تثنية المقصور الزائد على الثلاثة من نحو ملهمي ومغزى غير أن التثنية على ضربين أحدهما أن يلحق الاسم فيها حرف التثنية ويكون في تقدير الانفصال والآخر أن تصاغ على التثنية ولا يقدر فيها انفصال الواحد كما قدر في الوجه الأول ولكن بنى على التثنية فالأول كقولك رجل ورجلان وعصا وعصوان وجميع ما تقدم والثاني كقولهم مذروان وعقلته بثنائين فهذا بنى على التثنية كما بنى نحو الشقاوة والعظاية والأداة هي التأنيث من غير تقدير دخول التاء على المذكور فلو لا ذلك لا تقلبت الواو والياء همزة كما تنقلب في رداءين فلا مفرد لكل واحد من مذرئين وثنائين كما أنه لا مذكر للأداة والشقاوة ونحوهما فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما آخره همزة لا تخلو همزته من أن تسبقها ألف أو لا فإني سبقتها ألف على أربعة أضرب أصلية كقراء ووضاء ومنقابة عن حرف أصل كرداء وكساء وزائدة في حكم الأصلية كهلباء وحرباء ومنقلبة عن ألف تأنيث كحمراء وصحراء فهذه الأخيرة تقلب واواً لا غير

حياتها كان يعينها إذا نظرت قذى عنهما النظر ولم يبلغ أن يفسد عينها والموجاء الناقصة وضمورها اتساعها والعبدان - بكسر الهمزة وسكون الباء - جمع عبد • ومثله عبيد وعبد - بزنة ركم - ومعبد ومعبوداء كشيوخه ومشيوخه وقرله تعشوه من عشا إذا أتى ناراً رجو عند ما خيرا أو هي - وهو بالهمزة المهملة من باب نصر - والكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنم

كقولك حراوان وصحراوان والباب في البواقي أن لا يقلبن وقد أجزى القلب أيضا والتي لا ألف قبلها فبإياها التصحيح كرشاء وحذاء ﴿

قل الشارح: اعلم أن « ما آخره همزة » من الأسماء على ضربين ممدود وغير ممدود فالممدود كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو كساء ورداء ونحوهما من نحو سقاء وغطاء وشقاء: وغير الممدود كل اسم كان في آخره همزة لا ألف قبلها نحو خطأ ورشأ ونحوهما من نحو حدة وقارئ ومنشئ فالهموز أهم من الممدود إذ كل ممدود مهموز لأن في آخره همزة وليس كل مهموز ممدودا « والهمزة في آخر الممدود على أربعة أضرب » تكون أصلا وبدلا من أصل وزائدة في حكم الأصل وزائدة للتأنيث « فالأصل نحو قراء ووضاء والذي يدل على أنها أصل نبوتها في تصرفها من الفعل نحو قرأت وتوضأت فتجدها ثابتة في تصارييف الفعل، وأما كونها بدلا من أصل فنحو كساء ورداء « فهذه الهمزة ليست أصلا ولا زائدة وإنما هي بدل من حرف أصلي كقولك فلان حسن الكسوة والردية فالواو في الكسوة والياء في الردية هي الهمزة في كساء ورداء مقلوبة عنهما، وأما « كونها زائدة للالحاق فنحو علباء وحرباء » الهمزة فيه للالحاق بسرداح وحلاق والحق من أمرها أنها بدل من ياء مزيعة اللحاق كأن الأصل علباي وحرباي ثم وقعت الياء طرقا بعد الألف زائدة فقلبت ألثما ثم قلبت الألف همزة ومثله العمل في كساء ورداء والذي يدل أن الأصل ما ذكرنا من أمر هذه الهمزة أنهم لما أثروا هذا الضرب أظهروا الحرف المتقلب وذلك نحو درحاية ودعكاية وإنما قال أنها في حكم الأصل لأنها للالحاق فالهمزة بإزاء الحاء في سرداح والقاف في حلاق، وأما « كونها زائدة للتأنيث فنحو حمراء وصحراء » فالهمزة فيهما زائدة للتأنيث والحق فيها أنها بدل من ألف التأنيث في حبل وسكوى وإنما قلبت همزة لاجتماعها مع ألف المد قبلها وسيوضح أمرها في موضعه من هذا الكتاب فاذا ثبت الممدود فإن كانت همزته للتأنيث نحو حمراء وصحراء قلبتها واوا أبدا فنحو قولك هاتان « حراوان وصحراوان » ورأيت حراوين وصحراوين ومررت بحمراوين وبصحراوين وإنما قلبوها هنا ولم يقروها على لفظها حملها على الجمع المؤنث السالم والنسب من نحو صحراوات وخنفساوات وصحراوى وحراوى لاجتماعهن في سلامة الواحد وزيادة الزائدين في الآخر منهن للمعنى وإنما قلبت في النسب ثلا بصير علم التأنيث حشوا مع أنك لو نسبت إليه مؤنثا لاجتمع في الكلمة علامتا تأنيث نحو حمرائية وصحرائية وذلك لا يجوز وأبدلوا منها في الجمع واوا لثلا يجمعوا في اسم بين علامتى تأنيث « فإن قيل » ولم كان البديل واوا ولم يكن ياء فالجواب أن الذي دعاهم إلى القلب في صحراوات وصحراوى الفرار من علامتى تأنيث وكانت الياء مما يؤنث بها في مثل اذهبى وأطلقى فبدلوا عنها إلى الواو لأنها لا تكون للتأنيث وقبل اختاروا الواو للفرق بينها وبين المقصورة « فإن كانت همزته زائدة للالحاق نحو علباء وحرباء « ففيه وجهان أجودهما إقرار الهمزة بحالها نحو علباء وحرباء أن الهمزة فيه ليست للتأنيث والثاني أن تبدلها واوا كما فعلت بهمزة التأنيث فنقول علباوان وحرباوان لأنها وإن لم تكن للتأنيث لكنها شابهت حمراء وبإياها بالزيادة فحلت عليها وهذا شبه لفظي لا نالنا لا نشك أن حمراء وبإياها لم تقلب لكونها زائدة، وإن كان « مني نحو كساء ورداء » فالوجه

والباب اقرار الهمزة نحو قولك كساء ان ورداء ان ورأيت كساءين ورداءين ومررت بكساءين ورداءين ويجوز قلبها واوا فنقول جاءني كساوان ورداوان ورأيت كساوين ورداوين حملها على همزة علباء وحرباء من حيث كانت الهمزة في كساء ورداء بدلا من حرف ليس للتأنيث ثم انهم تجاوزوا هذا الى أن قالوا قراوان ووضاوان فشبها همزة قراء ووضاء بهمزة كساء ورداء من حيث كانت لا ما غير زائدة كما ان همزة كساء ورداء غير زائدة فإذا القلب في حراوان هو الاصل ، قل أبو عمرو وكل العرب نقول حراوان وربما قلوا حراء ان فلم يقلبوها تشبيهاً بهمزة علباء من حيث هما زائدان حتى ذلك محمد بن يزيد عن أبي عثمان والقلب في علباء أقوى منه في كساء والقلب في كساء أقوى منه في قراء ووضاء والداعي لهم الى هذه الالتفات والحل حاجتهم الى التوسع في اللغة ، وحكى الكسائي عن العرب كسايان وردايان بالياء فصار فيه ثلاث لغات وأجاز ذلك أجمع في باب حراء فقال حراوان بالواو وحراءان بالهمزة وحرايان بالياء ، وأجاز الكوفيون فيما طال من الممدود حذف الحرفين الآخرين فقالوا قاصعان وناققان في قاصعاء وناققاء ، « فان ثنيت نحو رشأ وقرأ » ونحوها مما هو مهموز غير ممدود فليس الا وجه واحد وهو اقرار الهمزة نحو رشآن وقرأآن لان الهمزة فيه أصلية لم يوجد فيها ما وجد في الممدود فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والمحذوف المعجز يرد الى الاصل ولا يرد فيقال أخوان وأبوان ويدان ودمان وقد جاء يديان ودميان قال • يديان بيضاوان عند محلم • وقال

فلو أنا على حَجَرٍ ذَبَحْنَا جَرَى الدُّمَيَّانِ بِالْخَبَرِ اليَقِينِ •

قال الشارح: اعلم ان « المحذوف المعجز » وهو الساقط اللام على ضربين ضرب يرد اليه الحرف الساقط في التنثية وضرب لا يرد اليه فتى كانت اللام الساقطة ترجع في الاضافة فلها ترد اليه في التنثية لا يكون الا كذلك واذا لم يرجع الحرف الساقط في الاضافة لم يرجع في التنثية فثال الاول أخ وأب تقول في تنثيتهما هذان « أخوان وأبوان » ورأيت أخوين وأبوين ومررت بأخوين وأبوين لانك تقول في الاضافة هذا أبوك وأخوك ورأيت أبلك وأخلك ومررت بأبيك وأخيك فترى اللام قد رجعت في الاضافة فكذلك رددتها في التنثية وذلك لانا رأينا التنثية قد ترد الذاهب الذي لا يعود في الاضافة كقولك في يديديان وفي دم دميان وأنت تقول في الاضافة يدك ودمك فلانرد الذاهب فلما قويت التنثية على رد ما لترده الاضافة صارت أقوى من الاضافة في باب الرد فاذا ردت الاضافة الحرف الذاهب كانت التنثية أولى بذلك وأجدر ، ومثال الثاني يد ودم فانك تقول في التنثية « يدان ودمان فلانرد الذاهب » لانك لانرده في الاضافة فاما قول الشاعر

يَدَيَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ تَمَنَّاكَ أَنْ تُضَامَ وَتَضُمَّدَا (١)

(١) كثر الاحتجاج بهذا البيت في كتب اللغة والنحو . ومع هذا فلم ينسبه احد الى قائل ولا ذكر له سابقا ولا حقا .

وقد اختلفوا في رواية الفاظه . فروى ابن السجري • قد تمنعناك ان تذلل وتقرأه ورواه الجوهرى

يديان بيضاوان عند محرق • قد تمنعناك منهما ان تهضما

والمحلم - بكسر اللام يقال انه من ملوك اليمن . ومن روى عند محرق فانما عنى عمرو بن هند ملك الحيرة وكان يلقب بالمحرق

ويروى هرق والشاهد فيه قوله يديان برد الساقط ومثله قول الآخر * فلوانا على حجر الح (١)
وحده أصعابنا على القلة والشنوذ وجلوه من قبيل الضرورة والذي أراه أن بعض العرب يقول في اليد
يدى في الأحوال كلها بجملة مقصورا كرحى وفى من ذلك قول الراجز
يارب سار بات مائوسدا إلا ذراع العنس أو كفف اليد (٢)

لأنه هرق مائة من بنى تميم أو غنى الحرث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة . وإنما قيل له ذلك لأنه أول من هرق العرب في
ديارهم . وهم يدعون آل محرق . والشاهد في البيت عند الشارح قوله يديان حيث رد اللام في تثنية يد شدوذ وجعلها كثنية
رحى وفى . وقال ابن الشجرى «ويدا صلا يدي لظهور الياء في تثنيتهما وقولهم يديت اليه يدا أى أسديت إليه نعمة
قال الشاعر يديت على ابن حسحاس بن بدر * بأسفل ذى الجزاة يد الكريم

فيجوز أن تكون اليد التى هى النعمة مأخوذة من التى هى الجارحة لأن النعمة تسدى باليد ويجوز أن تكون الجارحة
مأخوذة من النعمة لأن اليد نعمة من نعم الله على العبد . ويدل على سكون عينها جملها على ابدالان قياس فعل في جمع القلة
افعل كالكب واكب والبحر وانسر في جمع نسر وبحر وكب وكب وفتح الدال في التثنية كما في قوله * يديان يضاوان *
(البيت) لا يدل على فتحهما في الواحد اه

(١) اضطربوا في لسة هذا البيت : فزعم ابن دريد أنه لم يلى بن بدال - بفتح الباء الموحدة وتشديد الدال المهملة -
ابن سليم . وزعم قوم أنه للفرزدق ، ونسبه آخرون للاخطل ، وعزاء جماعة منهم الشارح الى مرداس بن عمرو ونسبه
ابن هشام والعينى تبعاً لما أحب الحماسة البصرية الى المتقب العبدى ويذكرون بعده البيتين اللذين ذكرهما الشارح
وبيتين آخرين وهما

فاما ان تكون اخى بصدق * فأعرف منك غنى من سميتى

والا فأطرحنى واتخذنى * عدوا اتقك وتنفقنى

وقوله ، على حجر يرويه بعضهم بتقديم الحاء المهملة على الجيم الموحدة . وآخرون بجيم مضمومة فخاء ساكنة
وهو الشق في الأرض . وقوله جرى الدميان بالخبر اليقين معناه أن دماءها تمازولا تحتلط وهذا إشارة الى ما عارفه
العرب من أنه لا يمتزج دم المتباغضين البتة . وقيل معناه أنالو ذبحنا على حجر لعلم أينا الشجاع . وذلك لأنهم يزعمون
أن الشجاع يجرى دمه والجبان يجمد ولا يسير . وقوله * على طول التجاور بعد حين * يرويه بعضهم

على حال التكاثر منذ حين * والتكاثر المباسطة من الكشر وهو التسم . والشاهد في البيت - عند المؤلف -
رجوع المحذوف من الدم عند تثنيته حتى يقال دميان ضرورة . وقد اختلفوا في اللام المحذوفة من دم فزعم الجوهري
أنها واو وعنده أن في هذا البيت شدوذ آخر . وزعم قوم منهم ابن السراج أنها ياء . وعند الشارح أن دميان ليس
متى دم المتقوس المحذوف اللام فتلزم الضرورة التى ذكرها المؤلف وإنما هو تثنية دما مقصورا لثقتى ورحى فلا
ضرورة حينئذ

(٢) لم أقف على نسبة هذا الرجز ولا على كلام سابق عليه أو لاحق له . وقد استشهد به الشارح على أن من العرب
من يجعل اليد مقصورة كرحى وعصا فلذلك يقولون في تثنيتهما يديان كما قالوا رحيان وعصوان . وهو كلام سبقه اليه
الجوهري حيث قال . «بعض العرب يقول ليد يدا مثل رحا . قل الراجز * يارب ساربات مائوسدا * (البيت) وتثنيتهما
على هذه اللغة يديان مثل رحيان قال الشاعر * يديان يضاوان * (البيت) اه وقال ابن الأنبارى . «أشد الفراء

يارب ساربات * (البيت) أى كان ذراع الناقة له بمنزلة الوسادة . وموضع اليد خفض بإضافة الكف إليها وثبتت
الألف فيها وهي مخفوضة لأنها شبهت بالرحى والفتى وعلى هذا قالت جماعة من العرب قام بالك وجلس أخاك فشبهوها
بصاك ورحاك . هذا مذهب أصحابنا وقال غيرهم موضع اليد نصب بكفو كف فعل ماض من قولك قد كف فلان
الأذى عنه اه

وتثنيها على هذه اللغة يديان مثل رحيان ، وكذلك دم يقال منقوصا ومقصورا وعليه قول الشاعر

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا وَلَسْنَا عَلَى أَوْدَامِنَا يَقَطُرُ الدِّمَاءُ (١)

فلذلك قال « جرى الدميان » كما تقول فتيان ورحيان « وحلم » ملك من ملوك اليمن وقوله جرى الدميان بالخبر اليقين يصف ما بينهما من العداوة والبغضاء حتي انهما لودبحا علي حجر واحد لما امتزج دماؤهما والبيت لمرداس بن عمرو وقيل للاخطل وقيل

لَعَمْرُكَ لَأَنْتَى وَأَبَا رَبَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ بَعْدَ حِينٍ
لَا بُغْضَهُ وَيُبْغِضُنِي وَأَيْضًا بَرَأْنِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي

وأما « هن » فمن قل فيه هنك ولم يرد الذاهب في الاضافة قال في تنقيته هنان وهنين ومن قال هذا هنوك ورأيت هناك ومرت بهنيك قال في التثنية هنوان وهنوين فرد الساقط فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد ينشئ الجعم على تأويل الجمعيتين والفرقتين أنشد أبو زيد • لنا ابلان فيهما ما علمتم • وفي الحديث مثل المنافق كالشاة المائرة بين الغنمين وأنشد أبو عبيد

لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ

وقلوا قاحان سوداوان وقال أبو النجم • بين رماحي مالك ونهشل • ﴿

قل الشارح : القياس بأبي « تثنية الجعم » وذلك ان الغرض من الجعم الدلالة على الكثرة والتثنية تدل على القلة فهما معنيان متدافعان ولا يجوز اجتماعهما في كلمة واحدة وقد جاء شيء من ذلك عنهم على تأويل الافراد قالوا ابلان وهنان وجمالان ذهبوا بذلك الى التقطيع الواحد وضموا اليه مثله فتنوه أنشد أبو زيد

(١) البيت - فيما رواه ابو تمام والاعلم - للحصين - بزنة التصغير - بن الحمام - بزنة الغراب - المرى • وقد روي قبله .

تاخرت استبقى الحياة فلم اجد • لنفسى حياة مثل ان اتقدما

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا • (البيت) وبعده

نفلق هاما من رجال اعزة • علينا وهم كانوا اعق واظلموا

وقد روى المفضل الضبي في المفضليات قصيدة الحصين بن الحمام التي مطلعها في روايته

جزى الله افناء العشيرة كلها • بدارة موضوع عقوقا وما نجا

بنى معنا الاذنين منهم ورهطنا • فزاره اذ رامت من الامر معظما

موالى موالىنا الولادة منهم • ومولى اليمين حابسا منقسما

ولم يذكر البيت المستشهد به فيها . وكانت بنو سعد بن ذبيان قد احلبت على بني سهم مع بني صرمة واحلبت معهم محارب ابن خصيصة فساروا اليهم ورئيسهم حميصة بن حرملة الصرمى ونكست عن الحصين بن الحمام قبيلتان وهما عدوان بن وائلة بن سهم وعبد غنم بن وائلة بن سهم فلم يكن معه الابن وائلة بن سهم والحرقة فسار اليهم ولة بهم الحصين ومن معه بدارة موضوع فظفر بهم وهزمهم وقتل منهم فاكثر . . . ومعاني الابيات والاستشهاد ظاهر

هَذَا اِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا هَلَمْتُمْ فَمَنْ اَبَاهَا مَاشَتْكُمْ فَتَنَكَبُوا (١)

وقالوا « لقاحان سوداوان » حكاه سيبويه وانما لقاح جمع لقحة ، وقالوا جملان يريدون تطيعين منها قال الشاعر * لا أصبح الحى الخ (٢) فالنشية تدل على اقترانها تطيعين ولو قال لقاح أو جمال لفهم

(١) هذا البيت - على ما رواه الشارح وهو المشهور في كتب النحو - بيت مفرد لم يذكر احدا سابقا له ولا لاحقا ولم ينسبه الا الصافي حيث نسبته لشعبة بن قير وهو شاعر اسلم في عهد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم غير انه لم يره ورواية ابي زيد في فن اية ماضتم فتنكبوها وقد وقع صدر هذا البيت في شعر لعوف بن عطية الخرج وعجزه * فادوها ان شئتم ان نسالما * وبعده

وان شئتم النعمتم وتنجم * وان شئتم عينا بعين كما هما

وان كان عقلا فاعقلوا لايكم * بنات الخاض والبكار القاحا

جزيت بنى الاعشى مكان لبونهم * كرام الخاض والقاح الروالما

والشاهد في البيت قوله ابلان حيث نرى اسم الجمع على تاويل فرقتين وجماعتين . قيل الابل لا واحد لها من لفظها وهى مؤنثة لان اسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين فالتاثير لها لازم . وجمع الابل آبال واذا صغرت الحقت الماء فقلت ابيلة كما تقول غنيمة واذا ارادوا ابلان فانما يريدون قطيعين من الابل اه وقوله فمن ايها - فيما رواه الشارح - الضمير المأثرت راجع الى قوله ابلان بتاويل الفرقة او القطعة . ورواية ابي زيد فمن اية بالهاء والتنوين اصلها ايتهما فلما حذف المضاف اليه نون . ويرى فمن ايها - بضمير المتنى وتخفيف اى - وهى اوضح الروايات . وقوله فتنكبوها فانه يقال اتكب الرجل كنانته او قوسه اذا القاها على منكبيه . ويقال تنكب الرجل هذا الامر اذا تجنبه ، والذي في البيت من المعنى الثانى وانعنى لنا قطيعان من الابل فيهما ما علمتم من قرى الاضياف وتحمل الترامات فخذوا عن ايها ماضتم وادتم فانها مباحة لكم غير ممنوعة منكم

(٢) البيت لمعرو بن المداء الكلبى . وكان معاوية ابن ابي سفيان قد استعمل ابن اخيه عمرو بن عتبة بن ابي سفيان على صدقات كلب فاعتدى عليهم ففى ذلك يقول عمرو بن المداء .

سمى عقلا فلم يترك لنا سبدا * فكيف لو قد سعى عمرو عقالين

لاصح الحى اوبادا (البيت) *

وقوله سعى فى الموضين هو من قولهم سعى الرجل على الصدقة اذا عمل فى اخذها من اربابها ، وقوله عقلا وعقالين هما منصوبان على الظرف واراد مدة عقلا ومدة عقالين والتمتال صدقة عام قال الاصمعى بعث فلان على عقال ابنى فلان اذا بعث على صدقاتهم وقوله فلم يترك لنا سبدا فالسبب - بفتحين - الشعر والوبر ، وقوله فكيف الخ هو ظرف يقع مع عامله المحذوف فى محل المرفوع على انه خبر لبندا محذوف اى فكيف حالنا وهذه الجملة دليل جواب لو والمعنى . انه تولى علينا سنة فى اخذ الزكاة منا فظلمنا ونهب اموالنا حتى لم يترك لنا شيئا فلوانه تولى علينا سنتين على اى حال كنا نكون . وقوله لاصح الحى اوبادا . فان اللام واقعة فى جواب قسم مقدر . والحى . القبيلة والاوباد جمع وبد - بفتحين وهى شدة العيش وسوء الحال . وهو مصدر يوصف به فيستوى الواحد والجمع وقد جمعه على توهم الهمزة الصحيح كما يقال عدل وعدول . وقيل الاوباد جمع وبد - بفتح فكسر كفتح ذوالخاذا - وهو السى الحال ، والهيجا الحرب . وثنى الجمل لان جمعا صنفين صنفات رحلهم يحملون عليها اثقالهم وصنفات رحلهم يركبونه اذا جنبوا خيلهم ويؤيد ذلك ان ابا الفرج قدروى * يوم الترحل والهيجا جالين * ووقع فى رواية ابي الفرج * لاصح الحى اوقاصا * والاوقاص جمع وقص بفتحين وفتح فسكون - وهو ما بين الفريضة من نصب الزكاة مما لا شئ فيه والكلام حينئذ على تقدير مضاف وكان

منه الكثيرة الا انه لا يدل على انها مقترقة قطيعين وهو في ابلان أسهل لانه جنس فهو مفرد وليس بنكسير كجمل وجمال ، ومن ذلك قول أبي النجم

تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ (١)

أعلم بالتثنية افتراق رماح هؤلاء من رماح هؤلاء ، فأما قوله عليه السلام « مثل المناق كالشاة العائرة بين الغنمين » فانه شبه المناق وهو الذي يظهر انه من قوم وليس منهم بالشاة العائرة وهي المترددة بين الغنمين أى بين القطيعين لانعلم من أى القطيعين هي يقال سهم عائر وحجر عائر اذا لم يعلم من أين هو ولا من رماه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجمل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما أحسن رؤسهما وفي التنزيل (فاقطعوا أيديهما) وفي قراءة عبد الله (أيمانهما) وفيه (فقد صفت قلوبكما) وقال ﴿ ظهرهما مثل ظهور الترسين ﴾ فاستعمل هذا والاصل معا ولم يقولوا في المنفصلين أفراسهما ولا غلماهما وقد جاء وضما حالهما ﴿

قال الشارح : اعلم ان كل مافى الجسد منه شئ واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فانك اذا ضممت اليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه أحدها الجمع وهو الاكثر نحو قولك « ما أحسن رؤسهما قال الله تعالى (ان تنوبا الى الله فقد صفت قلوبكما) وانما عبروا بالجمع والمراد التثنية من حيث ان التثنية جمع في الحقيقة ولانه مما لا يلبس ولا يشكل لانه قد علم ان الواحد لا يكون له الرأس واحد أو قلب واحد فأرادوا الفصل بين النوعين فشبها هذا النوع بقولهم نحن فعلنا وان كانا اثنين في التعبير عنهما بلفظ الجمع ، وكان الفراء يقول انما خص هذا النوع بالجمع نظرا الى المعنى لان كل مافى الجسد منه شئ واحد فانه يقوم مقام شيئين فاذا ضم الى ذلك مثله فقد صار في الحكم أربعة والأربعة جمع وهذا من أصول الكوفيين الحسنة ويؤيد ذلك ان مافى الجسد منه شئ واحد ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس وأما مافيه شيان فان فيه نصف الدية ، والوجه الثانى التثنية على الاصل وظاهر اللفظ نحو قولك ما أحسن رأسيهما وأسلم قلبيهما قال الشاعر

بِمَا فِي فَوَادِينَا مِنَ الِهَمِّ وَالْهَوَى فَيَبْرَأُ مِنْهُاضُ الْفَوَادِرِ الْمَشْفُ (٢)

اصل الكلام لاصبح مال الحى اوقاصا وهذا كناية عن افتقارهم وانه لا يوجد عندهم شئ . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت

(١) البيت من ارجوزة ابى النجم التى اولها ﴿ الحمد لله الوهوب المحزل ﴾ وقوله ﴿ بين رماحي مالک ونهشل ﴾ فاما يريد مالک بن ضبيعة ونهشل قبيلة من ربيعة وسبب ذكرها ان دماء كانت بين دارم وبنى نهشل وحروبا في بلادهم فتحامى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصمان مخافة ان يعروا بشئ حتى عفى كاؤه وطال فذكر ان بنى عجل قومهم جاءوا لغزوها الى ذلك الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحيين . ففخر به ابو النجم .

(٢) هذا البيت للفرزدق من قصيدة مطلعها .

عزفت باغشاش وما كدت تعزف * وانكرت من حدراء ما كنت تعرف

فأما قول خطام المجاشي

ومهمـبن قد فـبن مرثـبن ظهراهما مثل ظهور الترصـبن (١)

جئتـهما بالنـت لا بالنـتـبن

فان الشاهد فيه تثنية الظهر على الاصل والكثير الجمع لما ذكرناه مع كراهية اجتماع التثنية في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف يصف مقاراة قطعها والمهمة القفر والقذف بالفتح البعيد والمرت الارض التي لا تنبت كانتا فلاتان لانبث فيهما ولا وشخص يستدل فشبههما بالترصين وجمع بين اللغتين بقوله ظهراهما مثل ظهور الترصين وقوله جئتـهما بالنـت أى خرقتـهما بالسـير أى بأن نعمتـالى مرة واحدة ، والوجه الثالث الافراد نحو قولك ما أحسن رأسهما وضربت ظهر الزيد بن قال الشاعر

واج بك الهجران حتى كأنما * ترى الموت في البيت الذي كنت تالف

لجاجة صرم ليس بالوصل أنما * اخو الوصل من يدنو ومن يتلطف

ادانبت حدرام من رقدة الضحى * دعت وعليها درع خز ومرتف

باخضر من نعمان ثم جلت به * عذاب الثنايا طيبا حين يرشف

وقبل البيت المستشهد به .

دعوت الذي سوى السموات ايده * والله ادنى من ويردى والعاف

ليشغل عنها بعلها بزمانة * تدلمه عنها وعننى قدسـف

بما فى فؤادينا من الهم والهوى * (البيت) وبعده

فارسل فى عينيه ماء علاها * وقد علموا انى اطب واعرف

فداوته عامين وهى قريبة * اراها وتدنولى مرارا فارشف

سلافة جفن خالطتها تريكـة * على شفيتها والذكى المسوف

والاستشهد فى البيت بقوله فؤادينا حيث جاء بالمضاف متنى على الاصل والمستعمل المطرد فيما كان من هذا النحو ان يخرج مثناه الى لفظ الجمع كما قال الله عز وجل (فقد صنت قلوبكم) وقوله منهاض اصله الذى انكسر بعد الحير وهو اشد الكسر ولا يكاد يندمل والمشف الذى شغفه الحب اى وصل الى شفاؤه وشغاف القلب وشغافه بالعين المهملة والغين المعجمة . حبه وبهما قرىء قوله تعالى (قد شغفها حبا) وروى بعضهم الشعب . وبعضهم بروى . المـعـذب . قال الاعلم «وهذه الرواية اصح لان البيت من قصيدة فائية مشهورة» اه ونقول وقد روينا لك كثيرا من ابيات القصيدة لتعلم هذا وقد كان فى نسخة الاصل عند الشارح (الشعب) فاصلا حناه الى ما ترى

(١) هذا البيت قد استشهد به سيويه مرثين فنسبه فى احدهما (ج ١ ص ٢٤١) الى خطام المجاشي كما نسبـه الشارح هنا . ونسبه فى المرة الثانية (ج ٢ ص ٢٠٢) الى هيمان بن تحافة . وقال البغدادي «والصحيح ان هذا الرجز لخطام المجاشي وهو شاعر اسلامى لاهميان ابن قحافة» اه والرواية .

جيتـهما بالنـت لا بالنـتـبن * على مطار القلب سامى العينين

والواو فى قوله ومهمـبن واو رب والمهمة القفر والخوف والقذف . بفتح القاف وسكون الذال . وبعدها فاه - البعيد من الارض وقيل هو المكان المرتفع الصلب والمرت - بفتح الميم وسكون الراء بعدها ثاء مثناة - الارض

« كانه وجه تركيبين قد غضبا » (١) وذلك لوضوح المعنى اذ كل واحد له شئ واحد من هذا النوع فلا يشكل فأتى بلفظ الافراد اذ كان أخف ، فان كان مما فى الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فانك اذا ضممته الى مثله لم يكن فيه الا التثنية نحو ما أبسط يديهما وأخف رجلهما لا يجوز غير ذلك فأما قوله تعالى (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) فأتى جمع لان المراد الايمان وقد جاء فى قراءة عبد الله بن مسعود (فاقطعوا أيمانها) ، وكذلك « المنفصل من نحو غلام وثوب » اذا ضممت منه واحدا الى واحد لم يكن فيه الا التثنية نحو غلاميهما وثوبيهما اذا كان لكل واحد غلام وثوب ولا يجوز الجمع فى مثل هذا لانه مما يشكل ويلبس اذ قد يجوز أن يكون لكل واحد غلمان وآثواب وقد حكى بعضهم « وضعا رحالهما » كأنهم شبهوا المنفصل بالمتصل وهو قليل فاهرفه »

التي لا ماء فيها ولا نبات - والظاهر ما ارتفع من الارض . قال الاعلم « وصف فلانين لانت فيهما ولا شخص يستدل به فشبهما بالترسين » اه يصف نفسه بالحذق والمهارة والعرب تفتخر بمعرفة الطارق وتعتبر الجاهل بها . والشاهد فى هذا تنية الظهريين فى قوله ظهر اهما على ما هو الاصل والاكثر فى كلام العرب اخراج مثل هذا الى الجمع لانه يستكره اجتماع تثنييتين فى اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف مع ما فى التثنية من معنى الجمع ، واقد جاء على ما هو الاصل قوله ظهور الترسين لجمع المضاف

(١) هذا صدر بيت للفردق من كلمة يحافيا جربرا وعجزه * مستهدف لطمان غير من حجر * وقبل البيت

ماتامرون عباد الله اسالكم * بشاعر حواه درجان مختمر
لئن طلبتم به شاوى لقد علمت * انى على العقب خراج من القتر
ولا يحامى على الانساب منفلق * مقنع حين يلقى فاجر النظر
هدرت لما تافقتى بحوثها * وخشخت لي حفيف الريح فى العشر
ثم اتقتنى بجهم لا سلاح له * كمنخر الثور معكوسا من البقر
معلنكس الكين مجلوم مشافره * ذى ساعدين يسمى دارة القمر
كأنه وجه تركيبين (البيت) وبعده *
كأن رمانة فى جوفه انفلقت * يكاد يوقد نارا ليلة القدر

﴿ بعون الله وقديره قد تم الجزء الرابع من شرح المفصل ، ويليه ان شاء الله ﴾

﴿ الجزء الخامس ، ومطلعه قول المؤلف : « ومن أصناف الاسم المجموع » ﴾

﴿ نسأل الله جلّت قدرته أن يوفقنا الى اكمله انه نعم العون ﴾

فهرست

الجزء الرابع من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة	صحيفة
٢٣ ذا الموصولة ، موضعها ، اختلاف العلماء في ذلك	٢ معاني ما الاسمية
٢٥ أسماء الأفعال والأصوات ، معناها ، أقسامها بعض الفاظها	٥ الاصل في ما أن تقع على ذوات غير أولى العلم أو صفات أولى العلم
٣٠ الذي لا يتعمد من أسماء الأفعال	٦ قلب ألف ما أو حذفها
٣٥ بعض أسماء الأفعال الدالة على الخبر	٨ أصل مهما ما الشرطية زيدت عليها ما ، واختلاف العلماء في ذلك
٣٩ فيرو يد أربعة أوجه	٨ المواضع التي تحذف فيها ألف ما الاستفهامية
٤١ علم واختلاف العلماء في تركيبها	١٠ المعاني التي تجيء لها من الاسمية
٤٣ ها اسم فعل بمعنى خذ	١٣ تقع من الاسمية على الواحد والكثير
٤٥ حيهل وما فيها من اللفات يستعمل حيهل لازما بنفسه وبالحرف ومتعديا	١٤ الحكاية عن النكرة بمن في الوقف
٤٧ يستعمل حي وحده وهل وحده ومعنى كل منهما أقبل	١٦ الحكاية عن النكرة بمن في الوصل
٤٧ بله على ضربين : اسم فعل أو مصدر	١٩ حكاية المعرفة بمن
٤٩ صيغة فعال كنزال وبداد وخراج على أربعة أضرب	٢٠ الاستفهام بمن عن صفة العلم
	٢١ المعاني التي ترد لها أي
	٢٢ الحكاية عن النكرة بأي وقفا ووصلا
	٢٢ موقع أي من الاعراب في الحكاية بها

صحيفة

- ٤٩ النوع الاول اسم الفعل
٥٣ النوع الثاني اسم لمصدر علم عليه
٥٦ النوع الثالث أن تكون صفة غالبية معدولة
٦٢ النوع الرابع المعدولة في الأعلام
٦٤ أهل الحجاز يبنون فحوا حذام وبنو نعيم وبنو بونها
ويمنعونها الصرف
٦٥ اللغات في هيات
٦٨ شتان والاختلاف في نحو شتان ما بين البزيد بن
٦٩ أف وما فيها من اللغات
٧٠ أسماء الأفعال على ثلاثة أضرب معرفة أو
نكرة أو صالح للوجهين
٧٤ قد استعملوا بعض ظروف الأمكنة وغيرها
أسماء أفعال
٧٥ بعض أسماء الأصوات : دى ، حس بس ؛
مض ، بخ ، إخ ، هلا ، عدس ، هيد ،
جه ، د ه ، حوب ، حاي ، عاي ، سم ،
جوت ، جىء ، حل ، حب ، هدع ، د وه
نخ ، هيخ ، أبح ، هس ، هج ، فاع ، بس
ونحو ذلك
٨٥ الظروف . الغايات
٨٨ متى تبنى الغايات
٨٨ عل وما فيها من اللغات
٩٠ حيث وما فيها من اللغات
٩٣ مذومند
٩٥ إذ وإذا
٩٧ بيان ما في إذا من معنى المجازاة
٩٩ يينا ويينا
١٠٠ لى وما فيها من اللغات
١٠٢ الآن ومتى وأين

صحيفة

- ١٠٦ أمس
١٠٧ قط وعوض
١٠٩ كيف وأنى
١١١ المركبات . أقسامها
١١٢ الفرق بين المركب الذى يبنى طرفاه والمركب
الذى يبنى أول طرفيه
١١٢ الأصل في العدد الزائد عن العشرة أن
يمطف الثاني على الأول
١١٣ من العرب من يسكن عين العشرة
١١٣ حرف التعريف والاضافة لا يخلان ببناء
العدد
الأصل في قولهم . « وقعوا في حيص
بيص »
١١٧ لقينه صحرة بحرة
هو جارى بيت بيت
وقم بين بين
١١٨ أتته صباح مساء ، ويوم يوم
تفرقوا شفر بفر
١١٩ تفرقوا شذر مذر
تركوا البلاد حيث يث
١٢٠ خاز باز : معانيه ، ما فيه من اللغات
١٢٢ افعل هذا بادي بدء
١٢٣ ذهبوا أيدي سبأ
١٢٤ معدي كرب
١٢٥ الكنايات . كم ، وكذا ، وكيت ،
وذيت
١٢٦ كم على وجهين . استفهامية وخبرية
١٢٧ موافق كم بنوعها من الأعراب
١٢٨ يجوز حذف مفسر كم للدليل

صحيفة	صحيفة
١٤٥ تحذف نون المثني للاضافة	١٢٩ ميمز كم الاستفهامية مفرد منكور
١٤٦ ألف المنقوص ثالثة أو زائدة على الثلاثة	يجوز الفصل بين كم وميمزها بالظرف وحروف
وحكم الثالثة	الجر
١٤٨ حكم الألف الزائدة على الثلاثة	١٣٢ الضمير المائد على كم فجوز فيه مراعاة اللفظ
١٤٩ المهموز في التثنية	والمعنى
١٥١ اللام المحذوفة من المفرد ترد في التثنية	١٣٤ كم الخبرية تضاف الى ميمزها وتعمل فيه
١٥٣ مبحث هنا اذا أضيفت	عمل كل مضاف
١٥٤ (فصل) الجمع قديشقي على تأويل الجماعتين	كأين ومافيه من اللغات
والفرقتين	١٣٦ كيت وذيت ومافيها من اللغات
١٥٥ (فصل) قد يجمل الاثنان على لفظ الجمع	١٣٧ ومن أصناف الاسم المثني
اذا كانا متصلين ومثال ذلك	١٤٣ كينية تثنية المنقوص وشرط زيادة الألف
١٥٧ خاتمة الجزء الرابع والحمد لله	والنون أن يكون المفرد صحيحا